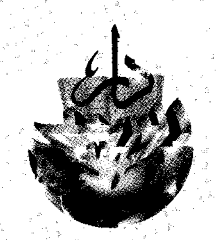
فوزي سالم عفيفي

جامع الخط العربي

٢

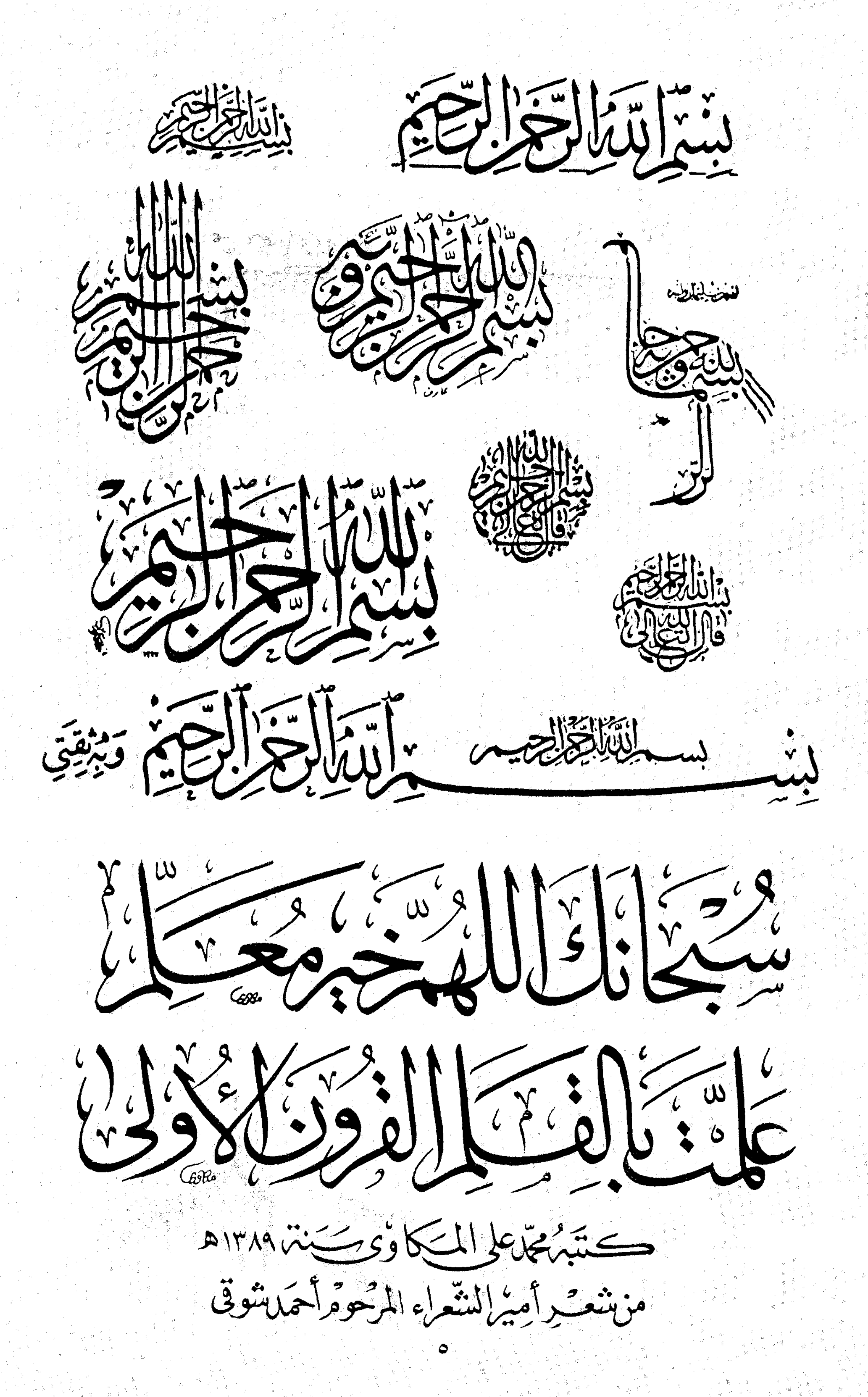




الطَبعَة الأولى
١٤١٦ هـ . ـ ١٩٩٦م.

دار الكتاب العربي / دمشق
دمشق: الحلبوني ـ تلكس ٤١١٥٤١ ـ هاتف ٢٢٣٥٤٠١
القاهرة: ٥٢ ش عبد الخالق ثروت، شقة ١١
ت + فاكس ٣٩١٦١٢٢ ـ ٢٦٩٤٤٤٨

الجامع للخط العربى
محتويات الجزء الثانى


بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
سبحانك اللهم خير معلم
علمت بالقلم القرون الأولى
كتبه محمد على المكاوى سنة ١٣٨٩ هـ
من شعر أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمـــــة

إن فن الخط العربى من الفنون الأصلية التراثية التى يمتد تاريخها الى القرن الأول الهجرى ـ حينما أعد سيدنا عثمان مصاحفه فى المدينة المنورة وأرسلها الى الأمصار حيث تفنن الخطاطون وأبدعوا فى كتابتها طلبا للثواب من الله.

وتتـابعت الايام وتوالت الأمم والممـالك وازدهرت الكتـابة الخطيـة وبلغت غـاية الاتقـان على يد الخطاطين المسلمين من العرب والأتراك والفرس ـ ومن الملاحظ حتى الآن أنه لم يطبع كتـاب يجمع الكتـابات الموزونه على النسبة الفاضلة التى كتبها أساتذة الخط فى الأمشق المختلفة لجميع أنواع الخطوط. لهذا رأيت أن أقدم هذا الكتاب الجامع للخطوط العربية.

وهذا الكتاب هو سجل شرف لأساتذة هذا الفن ذكرى لأسمائهم ـ وإحياء لعطائهم أقدمه خدمة للخط ومحبة فيه وفى دارسيه وأصحابه وذويه ـ ورغبة فى أعلاء شأنه ورفع رايته ـ ابتغى من وراء ذلك عفو الله ورضوانه وأن يغفر لى ولوالدى وللمؤمنين يوم الحساب.

وأقدم شكرى لمعاونة الزملاء المخلصين وعلى رأسهم الأستاذ الفنان عبد الفتاح عبد الرحمن أبو شنادى حفظه الله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى أصحابة والحمد لله رب العالمين.

١٢ / ٣ / ١٤١٦هـ
٩ / ٨ / ١٩٩٥ م

فوزى سالم عفيفى
موجه تربوى ومدرس خط عربى
مؤسس مدارس للخط العربى ببعض محافظات جمهورية مصر العربية
منزل ١٤ شارع الشهيد عادل الزواوى ـ طنطا ـ مصر

ا ب ج ح د ه و ر س ص ط ع ف ق ك ل

لا م ن ى ز و ة ه لا لأ ى تمت الحروف

سيد ابراهيم

مصطلحات الخط العربي

منسطح ، مقوس ، نصف دائرة ، مستلق ، النقط ، ترويس

سيد ابراهيم

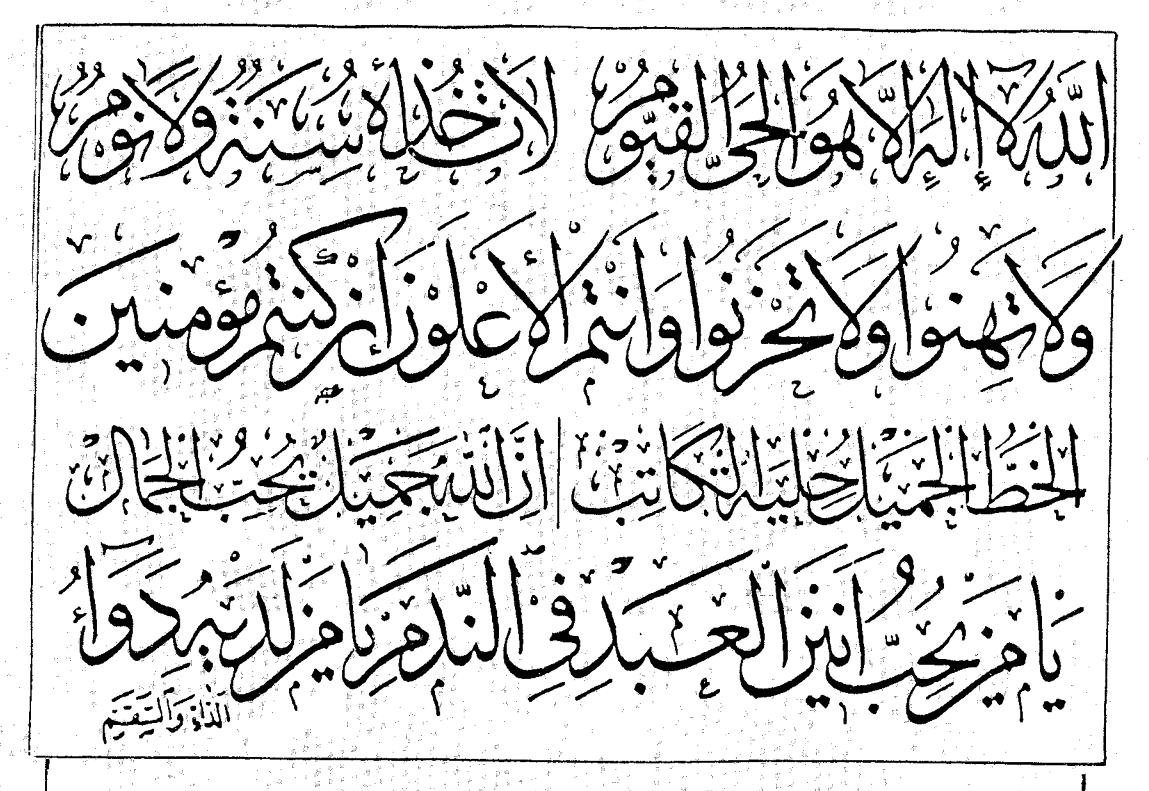


اعلم هداك الله الى هداه ❁ وتولى امرك فيمن تولاه ❁
ان اهل هذا الفن اصطلحوا على الفاظ وقد تبعناهم
فيها وهى المنسطح والمنكب والمنتصب والمستلقى
والمنحنى والمستدبر والمقوس ❁ فالمنسطح ما كان
ممدوداً من اليمين الى اليسار او عكسه
والمنكب ما كان اعلاه مائلاً الى اليسار كراس الدال
وشبهها ❁ والمنتصب ما كان قائماً كقامة
الانسان ومبدؤه من اعلى الى اسفل او عكسه ❁
والمستلقى ما كان اعلاه من يمنة وانحطاطه من يسرة
سوآء كان ابتداؤه من اعلا ومن اسفل ❁
والمنحنى كالمنكب سوآء بسوآء ❁ والمستدبر ما كان
كنصف دآئره ❁ والمقوس ما جعل باطنه من
اعلى وظهره من اسفل او عكسه بحيث لا يمكن ان يرسم
عليه ثلاث نقط على سمت واحد والله اعلم

الله لا إله إلا هو الحى القيوم

لا تأخذه سنة ولا نوم

أقسام الحروف وأسماؤها والألفاظ الخطية الاصطلاحية



هو أروع الخطوط منظراً وجمالاً وأصعبها كتابة وإتقاناً .

يمتاز عن خط النسخ بكثرة المرونة واتساع الكاسات .

تكثر أشكال معظم الحروف (ب ح د ر ع ك م ن هـ لا ي) (انظر النماذج) ، ولذلك يمكن كتابة جملة واحدة عدة مرات بأشكال مختلفة .

يكون التشكيل بثلاثة أقلام ، قلم هو نفس سمك الكتابة ثم قلم أقل وقلم أقل .

تبدو الكتابة كأنها سبيكة واحدة يملؤها التشكيل ، والتشكيل يدخل فيه حليات كثيرة .

طمس الحروف ليس من قاعدة هذا النوع ، ويطمس بعض أشكال الميم للتجميل . انظر السطر الثالث .

اتصالات الحروف ببعضها فيها شيء من القوة يتناسب مع عظمة ومرونة هذا النوع .

تختلف أساليب الخطاطين في كتابة هذا النوع ويختلفون في طريقة التشكيل والتجميل . (انظر النماذج) .

يمكن كتابة هذا النوع بطريقة التركيب الخفيف ، (انظر السطر الأول) . أو بالطريقة المرسلة ، (انظر باقي الأسطر) .

- يمكن كتابة هذا النوع بطريقة التركيب الثقيل أو إدخال الكتابة في أشكال هندسية وتكوينات زخرفية .

يمكن عمل امتدادات بين الحروف ، ولكن يقل تنفيذ ذلك بسبب فخامة الحروف واستغنائها عن ذلك . (انظر السطر الأول والأخير) .

يقل استعمال هذا النوع في كتابة المصاحف الآن ويقتصر على العناوين وبعض الآيات والجمل لصعوبة كتابته ولأنه يأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة ، ولأنه إذا لم يكتب على القاعدة لا يكون جميلاً .

بسم الله الرحمن الرحيم

مما يُعين على الإجادة أن يكون سُمك القلم متماثلاً مع سُمكه في الكتابة المراد محاكاتها ، وأن تكون القطة ظاهرة الميل ، وأن يمسك القلم بعد بريه بالإبهام والسبابة مرتكزاً على الوسطى وأن يكون في اتجاهه متقابلاً طرفه الآخر مع الكتف اليمنى .
أما اعتدال الجلسة ووضع الكراسة في وضع معتدل ، فإنهما أمران تجب مراعاتهما .
كما وأن نظافة الكراسة مما لا يفوت المتعلم النابه ، وبالله التوفيق

محمد علي المكاوي

الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

على خمس قوة الأخماس وحدة الألماس وجودة القرطاس وملعان الأنقاس وحبس الأنفاس ودوامه في تركيب المركبات وفي ترك المنهيات والمواظبة على الصلوات



قواعد خط الثلث

⊗ خط الثلث يحتاج إلى تدريب كثير لإدراك أشكال الحروف في جميع أوضاعها . وهذا التدريب يساعد اليد على اكتساب مرونتها وتحكمها في القلم لتكتب الحروف صحيحة .

⊗ من الأفضل بري القلم ليكون قطه مثل قطة الكتابة في النموذج ثم محاكاة النموذج .

⊗ الراغبون في تجويد هذا الخط يكتبون الحروف المفردة من ا - ى كما في المشق كل يوم لتتعود اليد حركتها مع كل حرف في ميزانه .

⊗ من يريد معرفة أسرار العلاقات بين الحروف والكلمات في الكتابة الثلثية - فعليه بكتابة القصيدة النونية الموجودة في هذا الجزء .

⊗ تجويد هذا الخط يحتاج إلى التلمذة على يد معلم .

⊗ التشكيل هام جداً في الثلث ويكتب بثلاثة أقلام مختلفة السمك . ويستخدم معه حليات كثيرة : ...

أطوال السنون في البداية :

٤/٥ نقطة مع : ...

١ ١/٤ نقطة ونصف مع : ب ... هذا النوع من الحروف الطالع (بابد باب بل به بلا)

٢ نقطتان وبجلية مع : ...

٣ ثلاث نقط وبجلية مع : ...

أشكال السنون في البداية : (أشكال أخرى) :

① ... ② ... ③ ...

④ ...

ميل السنون في البداية : ... (لاحظ الاتصال؟)

أشكال السنون الوسطية ...

الامتدادات : يتصل عمل مدات في الثلث حتى لا تزيد مساحته وأي امتداد طوله طول حرف ب أي ٦ نقط ويزيد السنون بالامتداد عن ٣ نقط أي نصف ب . أما الكاسات الممتدة فامتدادها طوله ٢ ب أي ١٢ نقطة ...

حروف لها أذرع مشابهة : ...

لاحظ حرف الباء والامتدادات المشابهة له في آخر الصفحة

الباء قد يكون لها سن من أسفل ... وهذه ليست باء وإنما سن ...

ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين

---

٥ نقط ... فتحة هذه الجاء من الداخل كصورة دوران الابهام

فتحة هذه الحاء من الداخل لو أكملت تكون شكل بيضاوي

هذا الجزء عبارة عن دوران من الخارج وزاوية من الداخل . وهذه الرأس تأتي مع الحروف النازلة المكونة لكلمة "جرهمي"

... تسمى الرأس الزنادية

وهذه الرأس تسمى الرأس اللوزية وتأتي مع الحروف الطالعة :

حا حد حل حل حك حلا حب حه

درجات ميل رأس الحاء : ① ... ⑤

تقارب ذراعي رأس الحاء :

① ... ② ...

محاذاة ذراعي رأس الحاء :

...

الحروف تحت الحاء :

...

أشكال أذرع قبل الحاء :

... . توازي الاتصال ...

مساحة الاتصالات قبل وبعد الحاء :

...

حرف الدال الذي قبله امتداد يكون في نفس مستوى الذي ليس قبله امتداد .

مساحة اتصال الدال بما قبلها :

½ نقطة : حد عد . ½ نقطة : قد . نقطة : ند ...

نقطتان : سد صد طد هد . ٣ نقط : ← كد

...

مساحة الاتصال مع الراء : ① بدون مسافة : حر عر

② مسافة نقطة : ...

③ مسافة نقطتين : ...

ثلاث نقاط: سر كر كر ٣ لر ٣ وس

سن سد السعيد لنا سنس سن شكر

حس حسن سن

السن الثالثة للميم: سحـ سحـ سهم سهم سمر سي سي

سائر الاتصال: نقطة: سص سط سو سو

نقطتان: سنا سئ سنا سعـ سه سعـ سنا سئ

٣ نقط: سحـ سنس سن سمر سـ صـ سن

ص ط تدرب على النزاع الأول لحرفي ص، ط.

والمسافة بين الصاد وما بعدها من حروف مثل حرف س وما بعده من حروف.

الصاد لها سن من أسفل ... أما الطاء فلها سن مع الحروف الطالعة وألف الطاء

تصل عند الألف بعدها: طا طد طك طل طلا.

والمسافات بعط: طر طص طا طو طو طم وباقي الحروف نقطتان

الطاء تميل كثيراً: طر طم طحـ طي ط

ع العين لا تخرج عن مستوى الرأس مفردة او متصلة.

ع عا عر بلعا | بلعد

عين صادية، عين ألفية، عين مخيرة، أو نعلى (كالأثنية) | عين فم الثعلب، أو فم الثعبان، شكل الصادية | عين فم الأسد

الحاجب شكله واحد في كل الحالات عدا فم الثعلب والأسد.

لعا هذه العين تبعد عما قبلها نقطة وعما بعدها نقطتين ومن

أسفل نقطتين من اليمين والشمال وأسفلها مثلث ظاهر.

العين الألفية بينها وبين الحروف الطالعة نقطة. أما النقطة: عل عل عل عد عط

عو علو عم عر. والنقطتان: عز عو عد عي ع

الذراع الأسفل ينزل: عحـ عر عي ع

و ف رأس الفاء والقاف والواو شكل واحد. لا يجوز عمل امتداد قبل

هذه الرأس. والسن الذي قبلها بدون زلف ...

و ... الواو المجموعة تقصر قبضها والواو المرسلة تطول قبضها.

ف هذه الفاء يكتب بعدها الحروف الآتية: ...

... فص فط فو فق فى فا

ك الكاف الشعبانية لا تكتب مفردة أو مركبة في آخر الكلمة وتصلح أولى ووسطية

لا مسافة: كص كط كس كص كط كو كو

نقطتان: كع كي كي كم ... كد كر كلا ...

... ك كا

يوجد ١٢ شكلاً لحرف م في الأول والوسط والآخر:

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

هذه م، م والأفضل كتابتها هكذا ... وكذلك كلمة "يمر" ... من

الأفضل تفصيلها. ورأس هذه الميم تأتي مع الحروف النازلة "جرهم" ...

حم هذه الحاء لوزية مقفلة وتأتي فتقطع مع هذه الميم أو تكتب هكذا حم غير مقفلة.

كثرة أشكال الميم تعطي فرصة للتصرف واختيار الشكل المناسب.

... حرف م وحرف مد. لاحظ الطول والاتساع ... الدال مع الميم تكون شكل ...

الاتصالات والمسافات:

نقطة: ...

نقطتان: ...

٣ نقط: ... ميم وسطية ...

الجزء الداخلي مثل جزء الفار والفراغ كالنقطة:

هـ ... الهاء البيضة ...

هاء عين الهر، هاء أذن الفرس، الهاء ذو العارضين، المعلقة، الأخيرة

هذه السن لابد أن تظهر عند كتابة هذا الشكل. الاتصالات كالآتي:

نقطة: هص هط هو هو ٣ نقط ... وباقي الاتصالات نقطتان

أشكال مختلفة: ...

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والحمد لله رب العالمين ... [illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى علم بالقلم ❁ علم الانسان ما لم يعلم ❁ والصلاة والسلام على من قرأ الخط ❁ وما كتب بيده الشريفة حرفا ولاخط ❁ وعلى اله البررة ❁ واصحابه الخيرة ❁ وبعد فلما كانت همة عزيز مصرنا ❁ ومعيد تمدن قطرنا ❁ آخذة فى اسباب تقدم اهل الوطن ❁ واتساع دائرتهم فى كل امر حسن ❁ واحياء العلوم بعد اندراسها ❁ وفتح باب التعلم لمريد اقتباسها راغبة فى تعلم الفنون العلمية والعملية ❁ والعلوم العقلية والنظرية ❁ وتسهيل طريق كل فن لسالكه ❁ حتى لايبقى عذر لمنحرف عن سبل التعلم ولا لتاركه ❁ انتخب للمدارس من يشرح مراده ❁ ويصرح بما استصوبه الرأى السديد واراده ❁ سعادة رئيس عموم المدارس ومديرها ❁ على الهمة من غيران يشارك ❁ سعادة على باشا مبارك ❁ فلما رأى بنظره وفكرته ❁ وسليم عقله وفطرته ❁ ان من محسنات النوع الانسانى ومتممات الحلى البيانى ❁ تحسين الحروف وتقويمها امر بطبع هذه الرسالة للنفع العام ❁ وتجرى فى تميز الخط على وزنها التام ❁

هندسة الحروف

الالف شكل مركب من خط منتصب مائل الى يسرة وبطرفيها شبه قوسين الاول فى النصف الاعلى وظهره من يسرة والآخر فى النصف الاسفل وظهره من يمنة وان كان ذلك لايرى الا بتأمل لدقته ❁ وابتداؤها بنقطة وانتهاؤها بشظية مائلة الى يسرة قليلا ❁ واذا وسطتها بين منتصبين مستقيمين تكون حركتا صدرها وعجزها متساويين ❁ وسمكها بثلثى القلم وهو ان تميل قلمك حال كتابتها بان تجعل باطن جلفته الى يمنة بحيث يظهر لك الثلثان من الثلث ❁ وميزانها سبع نقط مربعة بخط قلمها ❁ واذا شبهتها فهى كسيف اقيم على سنه او كرجل نحيف معتدل القامة قائم على قدميه وملق ذؤابته اى شوشته خلفه ❁ فالزلفة منها كالشوشة منه ❁ والقوس الاعلى منها كالصدر منه ❁ والقوس الاسفل منها كالعجز منه ❁ والشظية منها كالقدم منه وصحة ذلك ان تراه من يسرته لامن صدره ولامن خلفه وهى كما ترى

ا ا ا

الباء شكل مركب من ثلاث خطوط منتصب ومنسطح ومقوس ❁ فالمنتصب مائل بقدر ربع نقطة وابتداؤه بتحريف القلم وانتهاؤه باستحالة ومساحته نقطة ونصف ❁ والمنسطح

مقوس باطنه من اعلى وميزانه نصف نقطة وهو يميل الى
الانحطاط يسرة بقدر نقطة ومساحته في البسطات
مربعة بخط قلمه ✲ والمقوس مائل الى يمنة بقدر نصف
نقطة ومساحته منصبا نقطة ✲ واذا جعلت على
سنها خطا منسطحا مستقيما تساويا
والتاء والثاء في حكمها وابتداء هذه
الحروف من يمنة الى يسرة وهي كما ترى

الجيم شكل مركب من خط منسطح ونصف دائرة
كدائرة ابهام كان تضع في فمها ابهام يدك فتجدها مثل
دوره ✲ والمنسطح والدائرة كلاهما خمس نقط وانما وزن
الدائرة يكون منصبا لا منسطحا ✲ واعتبار صحتها ان تحط
عن يمينها وشمالها خطين منصبين لا يزيد احدهما عن الاخر
فان خرجت عنهما او دخلت كانت غير مستقيمة وابتداؤها
كتابة من يسرة الى يمنة وكل ما كان كذلك يمال
فيه القلم الى نحو اليمنة قليلا وهي كما ترى

الخاء نوعان زنادي ومحلق فالزنادي شكل مركب من
اربعة خطوط منكب فمنسطح فمستلق فشكل يشبه المثلث
✲ فالمنكب دقيق الطرفين الاعلى والاسفل وانكبابه الى
يسرة وهو يشبه قوسين كما مر في الالف ومساحته
طولا ثلاث نقط وانكبابا نقطة ونصف
والمنسطح مائل الى يمنة بقدر نصف نقطة وقطره
خمس نقط والمستلق ظهر قوسه من اعلى وهو
يتقابل مع المنكب بحذاء نصف المنسطح ويقطع جزأ من
المنكب في طريقه لارتباطه به ومساحته اربع نقط بخط
قلمه والشكل الشبيه بالمثلث يكون احد زواياه
من اسفل ومستديرا من كل زاوية قليلا لخروجه عن حكم
المثلث وميله للاستدبر يسيرا ومسافتها من نصف منسطحها
الى الزاوية المقابلة له نقطه ونصف ومساحة المستدير
الشبيه بالمثلث ثلاث نقط منصبة واربع نقط منسطح
ومن اسفل بمناها ثلاث نقط ترسم كالمثلث ومن اعلى

المستدير الى رأسها نقطتان ✲ وابتداؤها كتابة من
يسرة الى يمنة وباقي وزنها كما
مر في الجيم وهي كما ترى
والمحلق شكل مركب من ثلاثة خطوط منصب فمنسطح
فمستلق فالمنتصب كسن تاء رسما ووزنا والمنسطح مائل
الى يمنة بقدر نقطة ومساحته من خارج خمس نقط
والمستلق انحطاطه بقدر نقطة ومساحة
باطنها نقطة ونصف منصبة وان كان هذا
النوع لا ياتي الا عند ربطها بما بعدها
وهي كما ترى
الخاء شكل يتركب مما يتركب منه الجيم والحاء وقد علمته
الدال والذال شكل واحد مركب من ثلاثة خطوط
منكب فمستلق فمقوس ✲ فالمنكب في الرسم شبه الف
زيد عليه الانكباب الى يسرة ومساحة الخط المنكب
اربع نقط ومساحة انكبابه نقطتان والمستلق

مساحته خمس نقط طولا وا ستلقاؤه نقطتان
والمقوس كسن الباء زيد عليه ظهور انحدار زاوية
قليلا بحيث يكون بين المسند والمحدود وضابط
صحتها ان تصل سفلها بالف فتكون كافا معلقة وذلك
عند الانفراد وهي كما ترى
واما عند ارتباطها فيكون المنكب وهو راس الدال
فانما شبه الفاخيرة امبل ثلثه الاعلى الى اليسرة بقدر
نصف نقطة ومساحته طولا خمس نقط ثم بعاد ثانيا
بالقلم على ثلثيه من اعلى وباقيها كما
في الدال المفرده وهي كما ترى
الراء ثلاثة انواع معلقة ومجموعة ومرسلة
فالمعلقة شكل مركب من شبه ربع دائرة وهو نصفها الاول
وظهر من اعلى فنصف شكل بيضاوي وهو نصفها
الثاني ومساحتها طولا خمس نقط وانحطاطها
نقطتان ونصف ومن سنها الى باطنها نقطتان

وضابط صحتها انك اذا عكستها اي جعلت اعلاها
اسفلها تجدها زاء مقلوبة وهي كما ترى
والمجموعة شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمستلق
فمقوس فالمنتصب في الرسم كالف مائل الى اليسرة بقدر
ربع نقطة ومساحته نقطتان والمستلقي مقوس
يسير ... على وميزان جوفه نصف نقطة واستلقاؤه
نقطتان والمقوس مائل الى يمنة وميزان باطنه
نصف نقطة وارتفاعه نقطتان ومساحة باطنها
منسطحة اربع نقط بما فيه نصف نقطة المقوس وضابطها
انك اذا وضعت على السن الاخير منها نقطة ومددت
عليها خطا مستقيما الى السن الاول
تساوى السنان وهي كما ترى
والمرسلة هي المجموعة بحذف مقوسها وارسال مستلقيها
بطرف دقيق وهي كما ترى
والزاي كالراء تعليقا واجتماعا وارسالا وقد علمتها

السين نوعان سين ذات اسنان وسين بسيطة
فذات الاسنان شكل مركب من سبعة خطوط
منتصب فمقوس فمنتصب فمقوس فمنتصب فمستلق فمقوس
فالمنتصب الاول كسن الباء رسما لا وزنا لان مساحته
في الطول نقطة هكذا والمقوس الاول باطنه من
اعلى ومساحته نقطة هكذا والمنتصب الثاني مائل
الى يمنة نصف نقطة ومساو في الارتفاع للسن الاول
هكذا والمقوس الثاني كالاول هكذا
والمنتصب الثالث والمستلقي والمقوس الباقية كما في الراء
المجموعة رسما لا وزنا لان مساحة باطنها خمس نقط وارتفاع
سنها الاخير ثلاث نقط بخلاف الراء وباقي وزنها كما في الراء
المجموعة ويقال المجموع الثلاثة في الاصطلاح بهذا الرسم
كاسة السين المجموعة فاذا مددتها ولم تجعل لها سنا سميت
مرسلة وتكون كقوس ووزنها حينئذ اثنتا عشرة نقطة
وضابطها انك اذا مددت على طرفي قوسها خطا مستقيما

يصير كالوتر لها فان سقطت عنه او علت كانت غير
مستقيمة ومساحتها من وسط باطنها نقطتان فانمان
وابتداؤ كتابتها من يمنة الى
يسرة وهي كما ترى
وما ذكر فهو في كاسة السين المفردة والمتطرفة اما اذا
وقعت السين اولا او وسطا فكاستها كالمنتصب الثاني
مع المقوس الاخير من اسنانها بزيادة نصف نقطة
او كباء رسما هكذا

وكل ذلك اذا لم يتصل بها راء معلق فاذا اتصل بها ذلك
فلا كاسة لها هكذا سر
والسين البسيطة كقوس اميل باطنه نحو يسرة
وميزان قوسه نقطة ونصف ولها شظية دقيقة
من اسفل ولها مستلقية الى يسرة بقدر نقطتين

طولا ومساحتها من غير الكاسة من تسع نقط الى اربعة
عشر والاغلب فيها اثنا عشر وكاستها حالة كونها منفردة
او متطرفة ككاسة النوع الاول جمعا وارسالا
وقد علمتهما وهي كما ترى
فان كانت اولا او توسطت فلا كاسة لها
هكذا
والشين كالسين في النوعين المذكورين وقد علمتهما
الصاد شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق فمنكب
فمنسطح ❁ فالمستلقي ابتداؤه من يسرة الى يمنة ومساحته
ثلاث نقط واستلقاؤه نقطتان هكذا والمنكب
انكبابه الى يسرة بقدر نقطة ومساحته نقطتان
هكذا وكيفية كتابة المستلقي والمنكب ان تجعل
جلفة القلم من اسفل وظهره من اعلى لاجل دقة الاول
بالنسبة للثاني من غير فصل بينهما هكذا والمنسطح انحطاط

الى يسرة نقطة ومقوس بقدر نصف نقطة هكذا
فالمستلقي مع المنكب كراء معلقة هكذا ر
والمنكب مع المنسطح كباء مرسلة هكذا وباطنها
كالمثلث هكذا ومسافته بتمامه نقطة ونصف
فانمان وكاستها ككاسة السين رسما ووزنا
جمعا وارسالا او توسطا وتطرفا سواء بسواء وهي كما
ترى

والضاد كالصاد في جميع ذلك
الطاء والظاء المعجمة شكل واحد كالصاد
الا ان المنكب منهما يزيد ميلا قليلا عما في الصاد والمنسطح
فيهما يزيد عن مثلث الصاد في حالة الانفراد والتطرف نقطتين
ويرسل بطرف دقيق ولا قوس فيه الا يسيرا جدا هكذا

هـ ويفارقان الصاد ايضاً بزيادة الالف عليهما وخلوهما عن الكاسة وفي ان مساحة باطنهما نقطة وباقي وزنهما كما في الصاد كما ترى ظ ط

العين والغين المعجمة اربعة انواع الاول صادي وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مقوس فمنكب فنصف دائرة فالمقوس ظهره من اعلى وكتابته من اليسار بسن القلم ذاهباً الى اليمين ثم يعود بقوس اخر من باطنه من اليمين الى اليسار واصلا لهما ببعضهما ويكون الثاني اخف تقويساً من الاول مع بقاء دقة طرفي الاول فيصيران كهلال خلاجوفه وقدر ما بينهما من الوسط نصف نقطة وانحطاط الاول من طرفيه كذلك وميزانه ان تضع فوقه خطاً منسطحاً مستقيماً محاذياً لطرفيه مساحته ثلاث نقط هكذا ثم يملأ ما بينهما فيكون كالحاجب وبذلك سمي حاجباً لتشبيهه بحاجب العين فتم التشبيه لفظاً ومعنى هكذا ـ وقد اذكرني ذكر الحاجب هنا قول بعضهم

وحاجبه نون الوقاية ما وقى على شرطها فعل الجفون من الكسر والمنكب مقوس يسيراً ظهره الى يسرة ومساحته ثلاث نقط من الخارج وكتابته بصدر القلم مبتدئاً من الاعلى ذاهباً الى اسفل هكذا ونصف الدائرة طرفه الاعلى يظهر فيه تحريف القلم ويزيد عن الحاجب بقدر نصف نقطة وباقيها كما في الجيم وان جمعته فكما في الحاء ومساحة باطن راسها من داخل نقطتان قائمتان ومن فتحة فمها نقطة واذا قلبتها يخرج منها صاد وبذلك سميت صادية وهي كما ترى ع

والنوع الثاني الفي بان تليها الف ولام او دال او هاء او نحوها او ياء يعقبها راء وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مقوس فمنكب فمقوس فالمقوس الاول كما مر في النوع الاول والمنكب مقوس كالمنكب في النوع الاول الا انه اقل منه انكباباً ويكون من اسفله محاذياً نصف الحاجب ووزنه كما في النوع الاول والمقوس الثاني مبدؤه من عينه

محاذاة اول الحاجب وارتفاعه قدر نقطة وارتفاع اخره نصف نقطة وميزانه انك اذا مددت باسفله خطاً مستقيماً محاذياً له يكون مساحته اربع نقط وباقي وزنها كما في النوع الاول وهي كما ترى

عقا عل عد عه

غير عين عين

والنوع الثالث مخير وهو ما كان منكبه بين منكب الصادي والالفي وبهذا سمي مخيراً وباقي رسمه ووزنه كسابقيه وهي كما ترى عق عب

وفي هذه الانواع الثلاثة لك ان تجعل الحاجب كظهر ثعبان رافعاً دقته ومساحته اربع نقط وبهذا الرسم تسمى ثعبانية هكذا

عج عا عن عب

فان كان قبلها الف منفصلة بما قبلها فلابد من ربطها

براس الالف مع المحافظة على تحريف راسها و محاذات
اسفلها باسفلها ويتعين فيها مساواة فتح فمها بباطنها
هكذا باب الباء غريب

والنوع الرابع المتوسطة وتسمى ذات القرنين وهو
شكل مركب من ثلاث خطوط منكب فمنسطح فمستلق
فالمنكب مقوس يسيرا وكيفية كتابته ان تجعل باطن القلم
من اسفل وظهره من اعلى مبتدئا من الاسفل الى الاعلى ومساحته
ثلاث نقط هكذا والمنسطح مقوس يسيرا وظهره
من اعلى وكتابته من يسرة الى يمنة وظهر القلم يمنة وباطنه
يسرة وبهذا يظهر تحريف القلم بقرنيه وانحطاط طرفيه
نصف نقطة ومساحته اربع نقط هكذا والمستلق
كراس سين بسيطة هكذا ويكون قفل قرنها
الايسر اكبر من الايمن مع مساواة فمها لما بعدها من
اسفل وهي كما ترى بعد

الفاء شكل مركب من ثلاثة خطوط منكب فمستلق
فمنتصب فالمنكب على صورة منكب الحاء المجموعة
رسما لا وزنا لان مساحته نقطتان وانجبار نصف
نقطة بخلاف ثلث هكذا والمستلق استلقا
الى يمنة ومساحته نقطة هكذا والمنتصب
كسن الباء الاول رسما لا وزنا لان مساحته ثلاث
نقط هكذا وباطن راسها كصورة عين الاوز
اوكصورة لوزة وباقيها كالباء صورة ووزنا وهذا
اذا كانت مفردة اما اذا كانت اولا فيحذف ثلثا
كاسنها وهي كما ترى ففي فوفي
واما اذا توسطت ففيها صورتان الاولى شكل مركب
من اربعة خطوط منكب فمستلق فمنكب فمنسطح
فالمنكب الاول كمنكب العين الصادية الا ان كتابته من
اسفل الى اعلى ومثله في المساحة هكذا والمستلق
استلقاؤه الى يمنة ومساحته نقطة ونصف

هكذا والمنكب الثاني كمنكب الصاد الا ان مساحته
نقطة ونصف بخلاف ذلك هكذا والمنسطح كمنسطح
الصاد رسما ووزنا ويتقاطع مع المنكب من نحو نصفه
وان شئت قلت هي كمربع متساوي الاضلاع اقيم على احدى
زواياه وصحتها ان ترى فراغ باطنها كنقطة مربعة وهي
كما ترى
والصورة الثانية شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب
فمستلق فشبه باء حذف نصف كاسنها فالمنتصب
كالف اخيرة الا ان مساحتها ثلاث نقط هكذا
والمستلق كالمستلق في الصورة الاولى هكذا
وقد مر رسم الباء ووزنها من اسفل راسها نقطة وصحتها
ان ترى فراغ باطنها لو ملئ كان كنقطة راس الف وهي
كما ترى
وكذلك المتطرفة الا ان كاسنها ككاسة المفردة
هكذا

والقاف راسها كراس الفاء ابتداء وتوسطا اما
اذا كانت مفردة او متطرفة فرأسها كالمفردة وكاسنها
ككاسة السين وهي
كما ترى

الكاف اربعة انواع بسيطة وهي شكل
مركب من اربعة خطوط مستلق فمنسطح فمنكب فمنسطح
فالمستلقي مائل الى اليسرة ومقوس من اعلى يسيرا وفي راسه
استدارة تشبه سن الدال اذا قلبت ومساحته طولا
اربع نقط واستلقاؤه نقطتان وابتداؤه كتابة من يمنة
الى اليسرة هكذا والمنسطح مقوس كباء ومساحته
ثماني نقط وابتداؤه كتابة من يسرة الى يمنة والمنكب
كما مر في الطاء رسما ووزنا ويكتب مع المنسطح الاول من غير فصل
بل يرسمان دفعة واحدة هكذا والمنسطح الاخر
كباء مرسلة ويزيد عن المنسطح الاول نقطتين من آخره
ويرسل بطرف دقيق ومساحة باطنها نقطة ونصف

قائمتان ومنحطة يسيرا الى اليسرة بقدر نصف نقطة وهي
كما ترى
وترسم هكذا اذا وقعت اولا او وسطا او مفردة كما
رأيت فان وقعت متطرفة تعين المجموعة الآتي ذكرها
على الاثر
ومجموعة ولا تقع الا مفردة او متطرفة فالمفردة
شكل مركب من الف وباء مبسوطها خمس نقط وتتميز
عن اللام ايضا بان تجعل في وسطها
كافا صغيرة وهي كما ترى
والمتطرفة كتابتها من اسفل الى اعلى بثلثي القلم ثم يعاد عليها
من اعلى الى ان يبقى من اسفلها قدر نقطة وباقيها كالمفردة
هكذا
ومعلقة لامية وهي على صورة نصف لام الف
بزيادة رأس مستطيلة راجعة الى يمنة تشبه رأس كاف
بسيطة زيد عليها الطول ولذلك سميت معلقة لكن

لا تكون بهذا الرسم الا اذا وقعت اولا واتصلت بغير
الالف واللام ۞ فان اتصلت بالف ولام تعينت الذالية
كما يأتي وهي كما
ترى
اما اذا وقعت وسطا فترسم من اسفل الى اعلى كالف اخيرة
منكبة الى اليسرة بقدر خمس نقط ثم يعاد عليها الى
منتصفها فيفارقها نازلا الى محاذاة اسفلها وراسها
كالتي قبلها هكذا

كر فكيف

ومعلقة ذالية وهي كذال حذف سنها الاسفل ومن
مستلقيها نقطتان وراسها كالتي قبلها ولا ترسم بهذا الرسم
الا اذا لحقها الف ولام
فقط وهي كما ترى

اللام المفردة شكل كشكل الكاف المجموعة الا ان كاسته
ككاسة السين وزنا ورسما وقد مرت

(٤١)

وهي كما ترى

امّا اذا تطرفت او توسطت فيصعد بها من اسفل الى اعلى ثم يعاد عليها نازلا الى ان يبقى من اسفلها قدر نقطة وكاسنان عند التطرف كالمفردة وعند التوسط نقطة او نقطتان بحسب واقع ربطها هكذا

الميم ثمانية انواع الاول محلق كالحاء الزنادية وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط منتصب فمنكب فشبه زاء معلق فالمنتصب كسن الباء رسمًا ووزنًا والمنكب كمنكب الصاد رسمًا ووزنًا وقد مر رسم الزاء المعلق الان ربط شبه الزاء بالمنكب يقفل منه بقدر نصف نقطة وهي كما ترى

وهذا النوع لا يقع الا مفردًا او ابتداء عند ربطها بالجيم واخواتها او الزاء بانواعها او النون المعلقة او الياء المتطرفة

(٤٢)

بنوعيها الاثنين هكذا

والثاني نوع خنجري مثلث يميل الى التدوير وهو شكل مركب من اربعة خطوط مستلق فمنصب فمنكب فمستلق فالمستلق الاول كانه من بسرة الى يمنة جاعلا صدر القلم من اسفل وظهره من اعلى ومساحته طولًا نقطتان واستلقاؤه نقطة هكذا والمنتصب كانه بصدر القلم وهو كسن الباء رسمًا الا ان مساحته نقطتان ويكتب مع المستلق الاول من غير فصل بل برسمان دفعة واحدة هكذا والمنكب كمنكب راس الفاء حال انفرادها ومساحته نقطتان هكذا والمستلق كمستلق زاء مرسلة رسمًا لا وزنًا لان مساحته سبع نقط بخلاف الزاء واستلقاؤه نقطتان فتكون شبه خنجر ولذلك سميت خنجرية وراسها كراس الواو وضابط صحتها ان ناخذ من راسها خطا مستقيمًا مائلا الى منتهى مستلقيها الاخير

(٤٣)

فان كان بينها وبين ابتداء الخط قدر نقطة كانت صحيحة والا فلا وهي كما ترى

وهذا في حال انفرادها او تطرفها اما اذا كانت اولا او توسطت فيحذف مستلقيها الاخير الاخر منه لربطها بما بعدها هكذا

والثالث نوع خنجري بيضاوي وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط من مقوسين منكبين فمستلق فالمقوس الاول ابتداؤه كانه من اعلى بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقة ومساحته ثلاث نقط هكذا والثاني كانه بضده ومثله في المساحة وباطنهما متقابل فيصيران شكلا بيضاويا وبذلك سمي خنجريا بيضاويا وصحته انك لو رسمته في مربع متساوي الاضلاع كانت زاويته العليا في زاوية المربع العليا من الجهة اليسرى والسفلى في السفلى من الجهة اليمنى واما المستلق فكالمستلق في النوع الذي قبله وابتداؤها يكون بعد العود على ما قبلها فافلا منه

قد رنقطة وهذا الأ يكون الا اذا كانت متطرفة وهي
كما ترى
فان توسطت حذف مستلقيها وناب عنه مقوس
فيه صورتان اما ان يكون كقوس السين الاول واما ان
يكون كرسل رآء الا ان انحطاطه قدر نقطة وذلك بحسب
واقع ربطها هكذا
والرابع نوع فائي لقربه من راس الفاء في الصورة الثانية
من المتوسطة وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق
فمنتصب فمقوس فالمستلق مقوس يسيرا واستلقاؤه
الى يمنة قدر نصف نقطة وكتابته ان يجعل ظهر القلم بيسرة
وصدره يمنة ومساحته نقطتان ونصف ❁ والمنتصب
كسن الباء الاول رسما ووزنا وقدر والمقوس فيه صورتان
فان اعقبها الف او دال او سين او لام كان نصف دائرة وان
اعقبها غيرها فكمنسطح الصاد وقد مر الا اذا اعقبها الجيم
او اخواتها فتعين المحلقة وقد مرت ولا نقع بهذا الرسم

الا اذا كانت اولا وهي كما ترى
والخامس نوع مطموس بيضاوي ولا يكون الا
وسطا او طرفا وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط من
مقوسين وشبه زاء معلقة فالمقوس الاول كتابته
من اعلى الى اسفل وظهره يسرة وابتداؤه بدقيق القلم
وانتهاؤه بصدره ومساحته نقطتان ونصف هكذا
والمقوس الثاني كتابته من اسفل الى اعلى عكس الاول
وظهره يمنة وهو مثل الاول في المساحة ومجموعهما
في الرسم كبيضة ولذلك سمي بيضاويا هكذا ٥
وشبه الزاء قد مر ولا تكون بهذا الرسم الا اذا كانت
متطرفة كما مر فان كانت متوسطة حذف شبه الزاء منه
وناب عنه مقوس ظهره من اسفل ومساحته نقطتان
او ناب عنه منسطح كمنسطح الصاد وذلك بحسب واقع
ربطها وهي كما ترى

والسادس نوع جيمي وسمي جيميا لقربه من الجيم
وهو شكل مركب من منكب فشبه زاء معلقة فالمنكب
كتابته بصدر القلم كمنكب الطاء رسما ووزنا وشبه الزاء
قد مر ❁ وربط المنكب بما قبله يكون بعد رجوع على ما قبله
قافلا منه قدر نصف نقطة هكذا وربط شبه
الزاء بالمنكب يكون بعد رجوع على ما قبله قافلا منه
قدر نقطة ولا نقع بهذا الرسم الا متطرفة وهي كما
ترى
والسابع نوع واوي وسمي بذلك لقرب رأسه من
رأس الواو اذا قلبت وهو شكل مركب من ثلاثة خطوط
منكب فمستلق فشبه زاء معلقة فالمنكب كمنكب العين
الصادية هكذا والمستلق استلقاؤه الى يمنة نحو
نصف نقطة هكذا وشبه الزاء قد مر رسما ووزنا
ولا نقع بهذا الرسم الا اذا تطرفت فان توسطت حذف
شبه الزاء منها للاستغناء عنه بكاسة باء او ثلث

كاسة بحسب واقع ربطها وهى كما ترى يسمر يتنا

والثامن نوع مطموس مربع كنقطة وهو شكل مركب من خطين منكب فشبه راء معلقة فالمنكب كمنكب العين الصادية رسماً ووزناً وشبه الراء قدم وربط شبه الراء بالمنكب يكون بعد رجوع على ما قبله فاقلا منه قدر نقطة مع زيادة شئ يسير ولا يكون بهذا الرسم الا اذا وقعت منطرفة فان كانت وسطاً حذف شبه الراء منها للاستغناء عنه وذلك اذا اتصل بها الف ملاصقة لراسها او دال او كاف مجموعة او لام متطرفة بنوعيها او واو اما اذا اتصل بها غير ذلك فلا يجوز هذا النوع بل يعدل الى غيره من الانواع المتقدمة وهى كما ترى سما محمد

سمك سمل سمه سمه محمو

النون نوعان مجموعة ومعلقة فالمجموعة ككاسة السين وقد مرّت الآن ابتداؤها يكون بنقطة احدى زواياها من اعلى والمقابل لها من اسفل ثم يعاد عليها فاسماً لها من اعلى الى اسفل بثلثى القلم ثم ينتهى بدقيقة ومساحة منصبها نقطتان وهذا فى حال انفرادها فان تطرفت واتصلت بما قبلها فلا نقطة لها وهى كما ترى ن سن

ومعلقة وهى شكل كالراء المعلقة الا ان مساحتها ثمانى نقط او سبع طولاً ومن سنها الى باطنها ثلاث كذلك بخلاف الراء ولا تكون بهذا الرسم الا اذا وقعت مفردة او وقعت منطرفة واتصلت بما قبلها وهى كما ترى ن حن من

واما اذا كانت ابتداء واتصلت بما بعدها ففيها خمس صور الاولى ان يعقبها الف او باء او احدى اخيتها

او دال او كاف مجموعة او لام او فاء متوسطة من الصورة الثانية او هاء منطرفة بنوعيها فابتداؤها كابتداء الباء وكاسنها نقطة هكذا نا نب نائى

نك نل نف نه نه

والثانية ان يعقبها راء معلقة او نون معلقة فهى جزء من تلك الراء او النون هكذا نر نن

والثالثة ان يعقبها راء مجموعة او راء مرسل او نون مجموعة منطرفة او فاء متوسطة من الصورة الاولى فابتداؤها كسن السين الاول هكذا نر نر نن نف

والرابعة ان يعقبها سين ذات اسنان فابتداؤها كالمفردة بزيادة نقطة فى الطول هنا خاصة وكاستها مقوسة كقوس السن الاول من السين ومساحته نقطة هكذا نس

فان اتصل بها سين بسيطة فلا كاسة لها

هكذا نس

وان اتصل بها صادا وضادا وطاء اوظاء اوهاء متوسطة اذن فرس فكاسها كراء مرسلة مقوسة يسيرا الا ان انحطاطها قدر نقطة بخلاف الراء هكذا نصر

نض نط نظ نها ن

ولك حذف منصبها في هذه الحالة وتنوب عنه شظية دقيقة كالسين البسيطة هكذا نص نض

نط نظ نها

وان اتصل بها جيما واحدى اخيتها اوعين معقودة وهي المتوسطة ذات القرنين اوكاف بسيطة اوميم خنجري بيضا وي او ياء منطرفة بنوعيها فكاسها نقطتان هكذا

نخ نج نغ نع نك نم

نى نى

وان اتصل بها واو فكاسها ثلاث نقط وانحطاطها نقطة فيذهب في راس الواو الثلثان ويبقى الثلث هكذا نو

ولك رسمها بحذف منصبها وتنوب عنه شظية دقيقة كشظية السين البسيطة هكذا نو

وان اتصل بها ميم واوية فلا كاسة لها هكذا نم

الخامسة شكل مركب من خطين منتصب فمقوس فالمنتصب كسن الباء رسما ووزنا نازلا الى سفل ابتداؤه بتحريف القلم وانتهاؤه بدقيقه والمقوس باطنه من اعلى وظهره من اسفل وربطه بالمنتصب يكون من اعلاه ولا نقع بهذا الرسم الا اذا لحقها جيم او احدى اختيها او راء مجموعة او زاء مرسل وكاف بسيطة اوميم مطموس بيضاوي او خنجري بيضاوي او نون مجموعة او هاء منطرفة بنوعيها فان اتصل بها جيم او احدى اختيها سواء كن متوسطات او منطرفات فمساحة مقوسها حينئذ اربع نقط طولا

وانحطاطه من يسيرة نقطتان هكذا نجا نخ

وان اتصل بها راء مجموعة وزاء مرسلة ونون مجموعة فمقوسها كمقوس السين الاول ومساحته نقطة هكذا بنى نر بنن

وان اتصل بها كاف بسيطة او هاء منطرفة بنوعيها فمقوسها نقطتان هكذا ىكا ىه ىه

ولك في هذه الحالة حذف منصبها هكذا

ىكا ىه ىه

وان اتصل بها ميم مطموس بيضاوي وخنجري بيضاوي سواء كانا متوسطين او منطرفين كانت مساحة المقوس ثلاث نقط طولا وانحطاطه من يسيرة نقطة ونصف هكذا ىما ىم ىما ىم

فان توسطت فاما ان تكون كاسها كقوس السين ومساحتها حينئذ نقطتان واما ان تكون كنصف باء حذف سنها الاول بحسب ما يليها من الحروف هكذا

بنا بته لنها لنصر

ولك بسطها من ست نقط الى اثنى عشر فاكثر ان لم يكن
بعدها صاد ولا ضاد ولا طاء ولا ظاء ولا واو فان كان بعدها
واحد مما ذكر فلا يجوز بسطها هكذا بنا

وان اتصل بها ما يشبهها الى ثلاثة احرف تعين رفع
السن المتوسط بينها كمطلع الدال المنطرقة الا ان مساحته
نحو ثلاث نقط ثم بعد عليه نازلا الى اسفلها وكاسنها نقطة
وذلك لعدم التباسها بالسين هكذا
والياء الموحدة واخواتها كالنون في جميع احوالها ابتداء
وتوسطا وانما ترك التنبيه على ذلك عند الكلام على الباء
اتكالا على ما هنا فتنبه
الهاء سبعة انواع الاول شكل مركب من ثلاثة

خطوط منكب فمنسطح فمستلق ۞ فالمنكب انكبابه
الى اليسرة قدر نقطة ونصف وابتداؤه بنقطة وكتابته
بصدر القلم وانتهاؤه بدقيقة كا على الدال الا ان مساحته
ثلاث نقط بخلاف تلك هكذا والمنسطح كتابته
بصدر القلم وفيه تقويس يسير جدا باطنه من اعلى واغلظه
يسرة نقطة وطوله نقطتان وفي انتهائه وقفة قلم هكذا
والمستلقي استلقاؤه نحو يمنة جاعلا صدر القلم
من اسفل وفيه تقويس يسير الا ان يتقاطع مع المنكب
من منتصفه ومساحته اربع نقط ومساحة طرفيها
وما بينهما نقطة وفتحها نقطة ولا تقع الا مفردة وهي
كما ترى
الثاني شكل مركب من نصف ذال وفاء متوسطة من
الصورة الاولى الا ان الفاء تأخذ في طريقها جزءا من
نصف الدال حال كتابتها لدفع كراهة تحاذي متحاذيين
في حرف واحد وهي المسماة عين الهر لشبهها بها ولا

تقع الا مفردة او ابتداء وعند انفرادها ترسل بطرف
دقيق مساحته نقطة
وهي كما ترى
الثالث شكل مركب اسفله رأس ميم خنجرية واعلاه رأس
ميم فائية الا ان رأس الميم الخنجرية يزيد قفلها عن ما في الميم
قدر نصف نقطة مظهرا وقفة القلم فيه ويترك هذا
الجزء عند انتهاء ربط المقوس الاخير منها استحسانا
لزيادة الحلية ۞ وراس الميم الفائية قدم الا ان مستلقيها
يكون ادق ويزيد في الطول قدر نقطة وتحد زاويته العليا
وتقفل قدر نصف نقطة بخلاف الميم ويدخل من مقوسها
جزء في مقوس الخنجرية لدفع ظهور تحاذي متحاذيين
في حرف واحد وصحتها انك اذا مددت عليها خطا
مستقيما من اعلاها الى سفلها يمنة تساوى اسفلها
اعلاها وتسمى اذن فرس لشبهها بها
ولا تقع بهذا الرسم الا ابتداء او توسطا وهي كما ترى

الرابع شكل مركب من خمس خطوط منكب فمنسطح
فمستلق فمنكب فمنسطح فالمنكب الاول انكبابه نحو يسرة
وابتداؤه من اعلى الى اسفل وفيه قوسان الاول باطنه
من اعلى والثانى باطنه من اسفل ومساحة المنكب جميعه
طولاً نقطة ونصف وهو شبه منكب الفاء المفردة
هكذا والمنسطح الاول كتابته بصدر القلم ومقوس يسيرا
باطنه من اعلى وانتهاؤه بوقفة القلم ومساحته ثلاث
نقط من خارج وانحطاطه يسرة نقطة هكذا
والمستلق استلقاؤه نحو يمنة ومقوس يسيراً وظهره
من اعلى جاعلا صدر القلم من اسفل ومساحته ثلاث
نقط من خارج هكذا والمنكب الثانى كمنكب الصاد الا
ان مساحته نقطة هكذا والمنسطح الاخر كمنسطح
الصاد وقد مر ولا ترسم بهذا الرسم الا اذا توسطت
وتسمى ذات الصادين والاغلب فيها ان تكون بعد ميم
محلقة ونون ابتدائية من الصورة الرابعة اولام وهي

كما ترى

صهد جهد ميها لها سها

الخامس شكل مركب من منكبين فصف هاء اذن فرس
فالمنكب الاول كمنكب العين الصادية رسماً ووزناً وكتابته
من اعلى الى اسفل وانتهاؤه بتحريف القلم والثانى محاذى له
وابتداؤه من اسفل الى اعلى قائماً منه قدر نقطة عند
ربطه بالمنكب الاول ثم يفارقه مع موازاته له بحيث ترى
بينهما بياضاً كظفر طائر ونصف الهاء الاعلى الشبيه
باذن الفرس قد مر وتسمى معلقة ولا تقع بهذا الرسم
الا اذا كانت وسطاً وهي كما ترى ببهتن
ولك فى هذه الحالة حذف نصف الهاء الاعلى ثم ينوب
عنه مقوس باطنه من اعلى ومساحته نقطتان او شبه
ثلث راء معلقة ان تصل بها ميم من النوع الثامن وذلك
بحسب واقع ربطها هكذا تهنيه بهم
السادس زائى وهو كراء معلقة الا ان مساحتها

ثلاث نقط بخلاف الراء ومساحة فتحة اعلاها نقطتان
ومن اسفل باطنها نقطة واذا قلبتها فهي كالصورة الخامسة
من النون الابتدائية ولا تقع الا متطرفة
وهي كما ترى
السابع شكل كالدال المتطرفة الا ان مساحة منتصبها
ثلاث نقط ومساحة مستلقيها نقطتان وانحطاطه
نصف نقطة ورجعتها كمستلقى الصاد من يسرة الى
يمنة قاطعة لمنتصبها وتزيد قدر نقطة وتسمى مردوفة ولا تقع
الا متطرفة وهي كما ترى
الواو المفردة رأسها كرأس الفاء المفردة وباقيها كالراء
جمعاً وارسالاً وهي كما ترى
فان تطرفت ناب عن منكبها منسطح فيه وقفة قلم وباقيها
كما تقدم هكذا
لام الف نوعان الاول شكل مركب من ثلاث خطوط
منكب فمنسطح فمستلق فالمنكب كالف مائل ميلاناً نحو

يسرة مقدار ثلاث نقط نقطة تدخل في استدارتها
ونقطتان من الخارج ويكتب بصدر القلم ومساحته
كالالف هكذا والمنسطح كتابته بصدر القلم
وانتهاؤه بوقفة وفيه تقويس يسير جداً باطنه من اعلى
ومساحته نقطتان وانحطاطه نقطة هكذا
والمستلقي ابتداؤه من اسفل الى اعلى واستلقاؤه نحو
يمنة بقدر خمس نقط جاعلا فيه ظهر القلم من اعلى وفي ابتدا
تقويس ظهره من اعلى من ربطه بالمنسطح الى ان يتقاطع
مع المنكب ثم يستقيم ومساحته ثماني نقط وفتحها نقطة
وما بين طرفي الفيها مساحة باء واذا مددت على الفيها
خطاً مستقيماً ترى المستلقي يزيد عن المنكب قدر نقطة
وهي كما ترى

الثاني شكل مركب من الف منتصبة مساحتها سبع
نقط فشبه مرسل زاء بزيادة تقويس يسير مساحته
ثلاث نقط وانحطاطه نقطتان والف اخرى منكبة

نحو يسرة كالف النوع الاول ومساحة ما بين الفيها
من اعلى ربع نقط ومن اسفل نقطة وهذا في حال
انفرادها وهي كما ترى
فان اتصلت صعد بها من اسفل الى اعلى كالف اخيرة
ثم يعاد عليها نازلا الى ان يبقى من اسفلها قدر نقطتين
ثم يفارقها نازلاً قدر نقطة منتهياً بدقيق القلم ثم يرسل
شبه مرسل الراء منحطاً عن محاذاة اسفلها قدر نقطة
وباقيها كالمفردة
هكذا

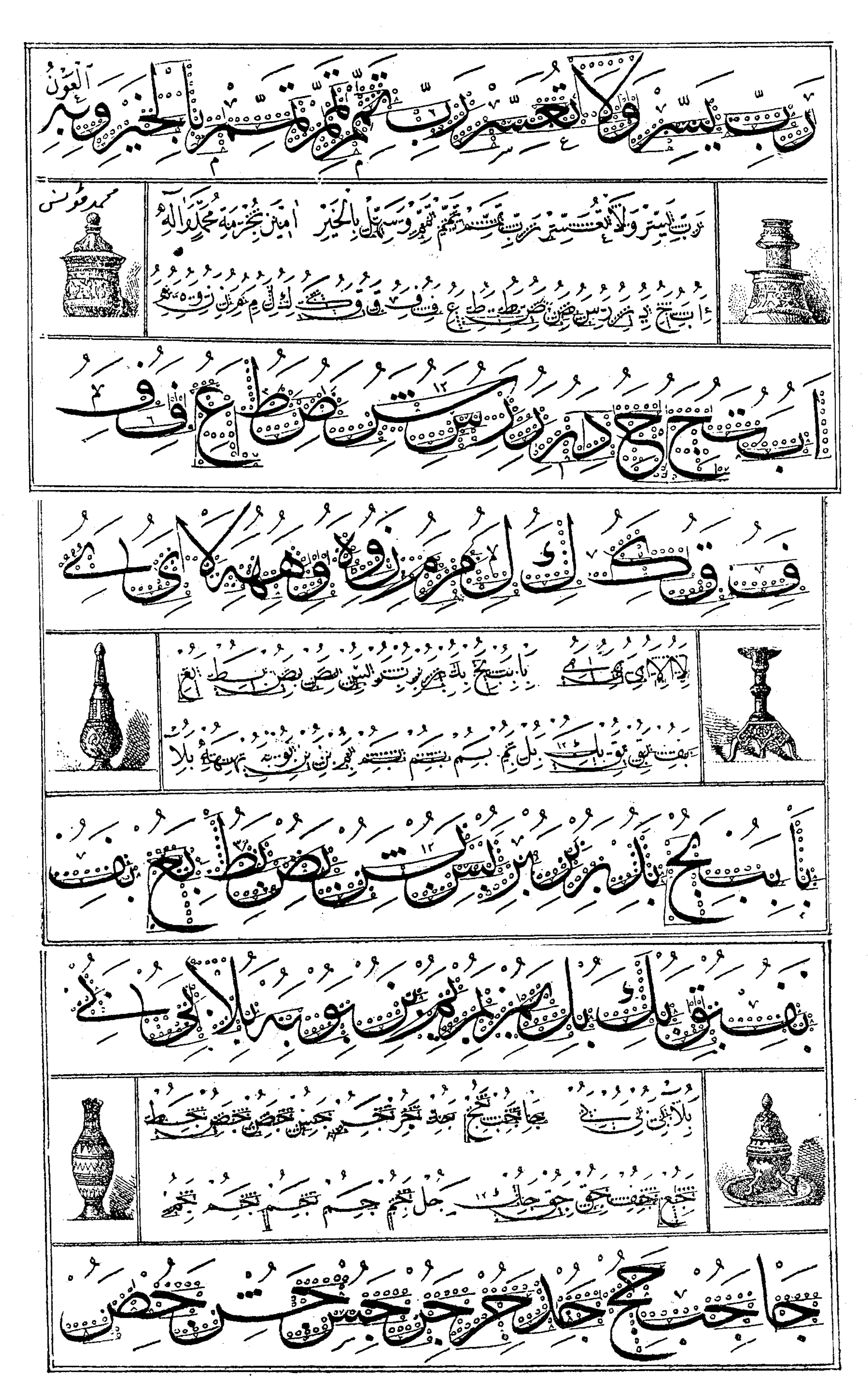
الياء نوعان الاول شكل مركب من ثلاثة خطوط مستلق
فمنكب فشبه كاسة سين فالمستلقي كمستلقي رأس
كاف بسيطة الا انه يزيد تقويساً يسيراً ومساحته
ثلاث نقط اوكنصف راء معلقة هكذا
والمنكب كمنكب الفاء المفردة الا انه يزيد عنه في الطول
يسيراً هكذا وشبه كاسة السين قدمر تجمعاً

وارسالاً وهذا في حال انفرادها فان تطرفت حذف مستلقيها
استغناء عنه وهي كما ترى

والثاني شكل مركب من نون كالصورة الخامسة منها وقد
تقدمت ومن مبسوط باء موحدة كتابته من يسرة الى يمنة
وفي انتهائه تحريف قلم او يرسل بطرف دقيق على سمنها وتسمى
حينئذ بالياء المردودة للرجوع بها الى يمنة وهي كما
ترى

تنبيه محل حذف مستلقيها ومقوسها ما لم يكن قبلها
باء او اخيتها او نون او ياء فان كان قبلها حرف مما ذكر
وكانت مجموعة قام مقام مستلقيها وكانت معه كالياء
المفردة وان كانت مردودة قام مقام مقوسها هكذا

لبنى لبى بينى لبنى لبى يبنى


رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون
محمد مؤنس
رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير آمين بحرمة محمد وآله








تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا
فتبارك الله احسن الخالقين سبحانك اللهم وبحمدك
تمت الحروف بعون الله الملك الرؤف
وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكاتب وحيه الق الدواة
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

ثخذضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

وحرف القلم وانصب الباء وفرق السين ولا تعور الميم وحسن

الله ومد الرحمن وجود الرحيم وقال علي كرم الله وجهه

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

ورضي الله عنه اكرموا اولادكم بالكتابة فانها

من اهم الامور واعظم السرور كتبه محمد مؤنس زاده

عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق


اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم بفضل
بسم الله الرحمن الرحيم وبه
بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون
امن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا
امن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
ام هبت الريح من تلقاء كاظمة واومض البرق فى الظلماء من اضم
جرى من مقلة بدم ام هبت الريح من تلقاء
كاظمة واومض البرق فى الظلماء من اضم
فما لعينيك ان قلتا اكففا همتا وما لقلبك ان قلت استفق يهم
ايحسب الصب ان الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم
فما لعينيك ان قلت اكففا همتا وما لقلبك

ان قلت استفق يهم ايحسب الصب ان

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل ولا ارقت لذكر البان والعلم

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم

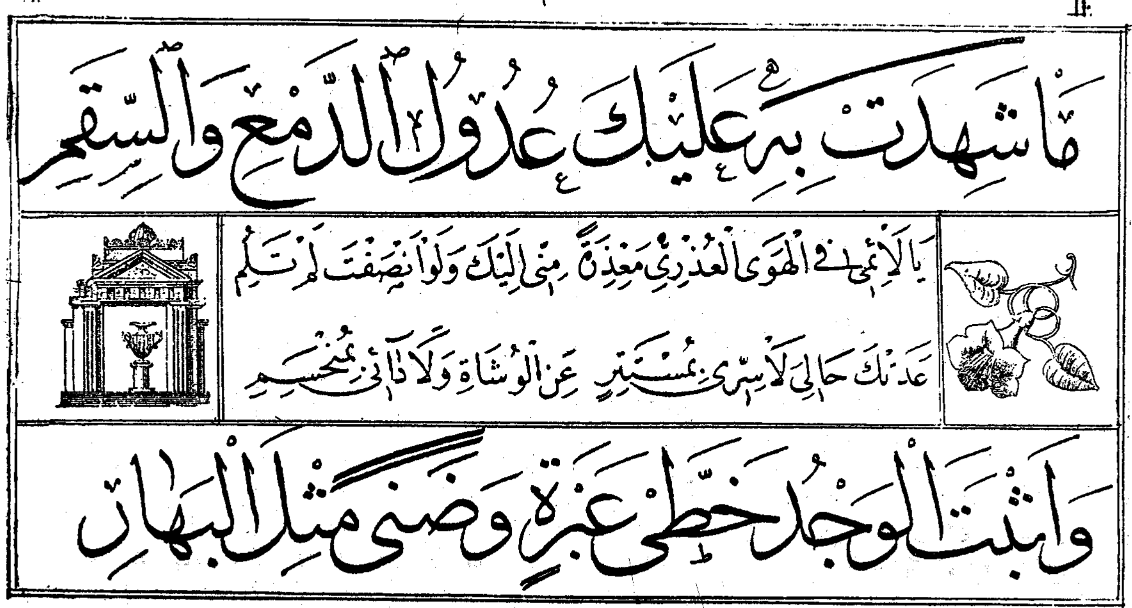
الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل ولا ارقت

واثبت الوجد خطي عبرة وضنى مثل البهار على خديك والعنم

نعم سرى طيف من اهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالالم

لذكر البان والعلم فكيف تنكر حبا بعد



قال ابو المظفر يجب على الأصاغر ان يشكروا الأكابر

قال الاصمعي افضل
ابصر الناس من اماط
ووقف على عيوبه
الناس من كان بعيبه بصيرا
من جهل
وعن عيب غيره ضريرا
هواه
لمن ان يعصي هواه في طاعة هواه
ويهين نفسه باكرام دينه
وهو من هواه في ضلاله
ومن ذنبه

في زوال إياك وما يسخط سلطانك ويوحش إخوانك كتبه الفقير محمد المعروف بمؤنس

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل

الأدب إن تطمعت به نجع وإن تعطرت به سطع وإن
تزينت به نفع أدب النفس خير من أدب الدرس نعم
الناصر الجواب الحاضر اكتسب أدبا تكتسب
نسبا العقل بغير أدب شين والأدب بغير عقل
حين لقاطات الأدب قراضات الذهب حلي الرجال
ما يحسنونه وحلي النساء ما يلبسونه كتبه محمد مؤنس

من جاور الكرام أمن من الأعدام صدق

من بخل على نفسه بخيره لم يجد به على غيره من ترقى في درجات
الهمم عظم في أعين الأمم من هان عليه المال توجهت
إليه الآمال من جاد بماله جل ومن جاد بعرضه ذل أحسن
الجد ما كان عند التعب وأحسن الصدق ما كان عند الغضب

كتبه محمد مؤنس

من قنع بالرزق استغنى عن الخلق

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرمي رجل رجلا بالفسوق ولا
يرميه بالكفر إلا ارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك
وقال أيما رجل قال لأخيه كافر فقد باء بها أحدهما وقال سباب
المؤمن فسوق وقتاله كفر اللهم صل وسلم على نبي الرحمة
وشفيع الأمة محمد وآله أجمعين كتبه الفقير محمد يونس زاده

أكمل الناس من ملك الرجال

أفضل المعروف إغاثة الملهوف من أحسن المكارم
عفو المقتدر وجود المفتقر قال عمرو بن العاص
القلوب أوعية الأسرار والشفاه أقفالها والألسن
مفاتيحها فليحفظ كل امرئ مفتاح سره وقال
حكيم كما أنه لا خير في إناء لا يمسك ما فيه كذلك
لا خير في صدر لا يكتم سره كتبه محمد المعروف بيونس

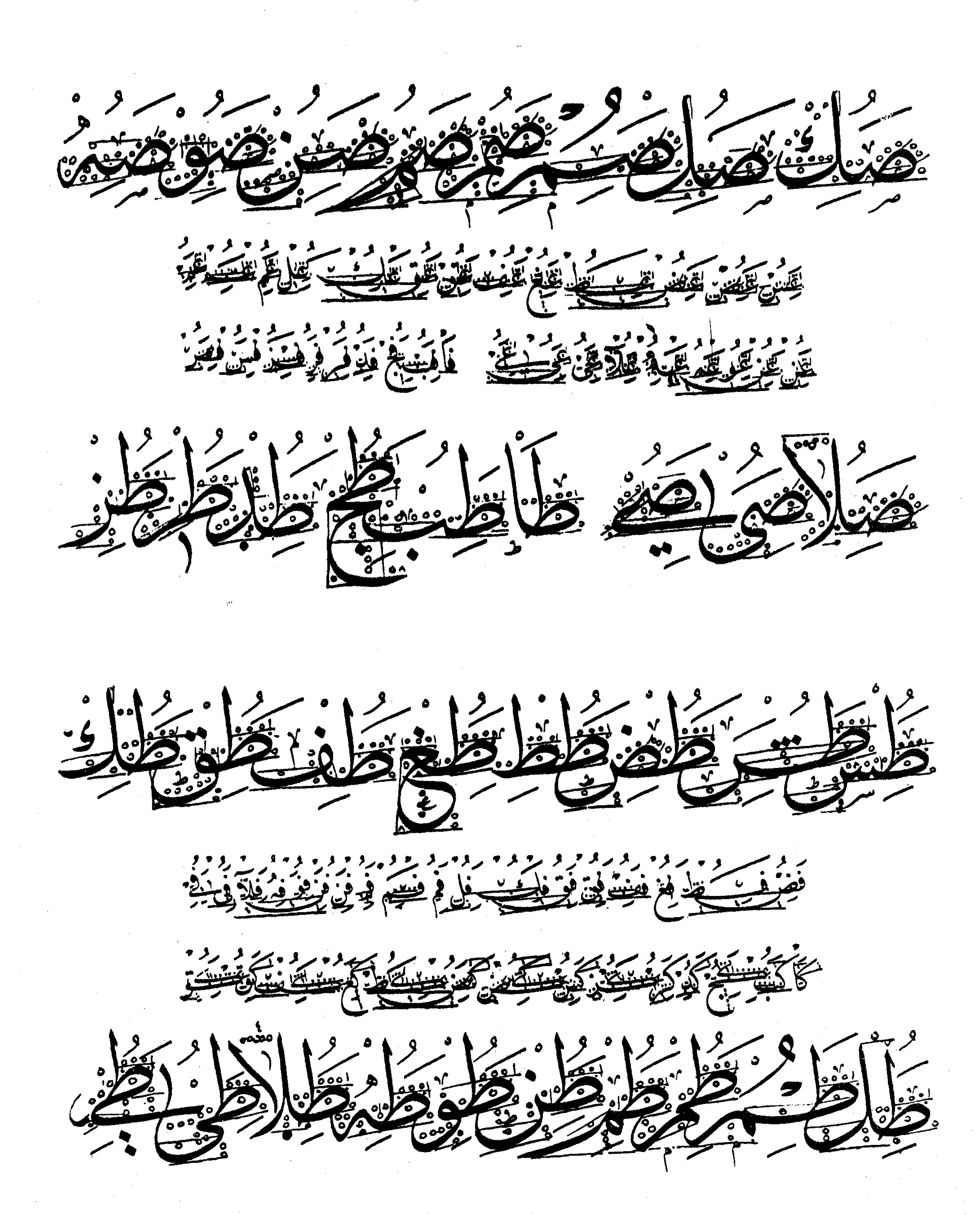
بشر نفسك بالظفر بعد الصبر

الصبر على نوب الأيام من أخلاق الكرام العلم خليل
المؤمن والحلم وزيره والعقل دليله والعمل
قائده والرفق والده والصبر أمير جنوده فناهيك
بخصلة تتأمر على هذه الخصال الشريفة الظفر يعشق
الصبر كما يعشق الحديد المغناطيس من صبر
غنم ومن تفكر علم كتبه محمد المعروف بيونس

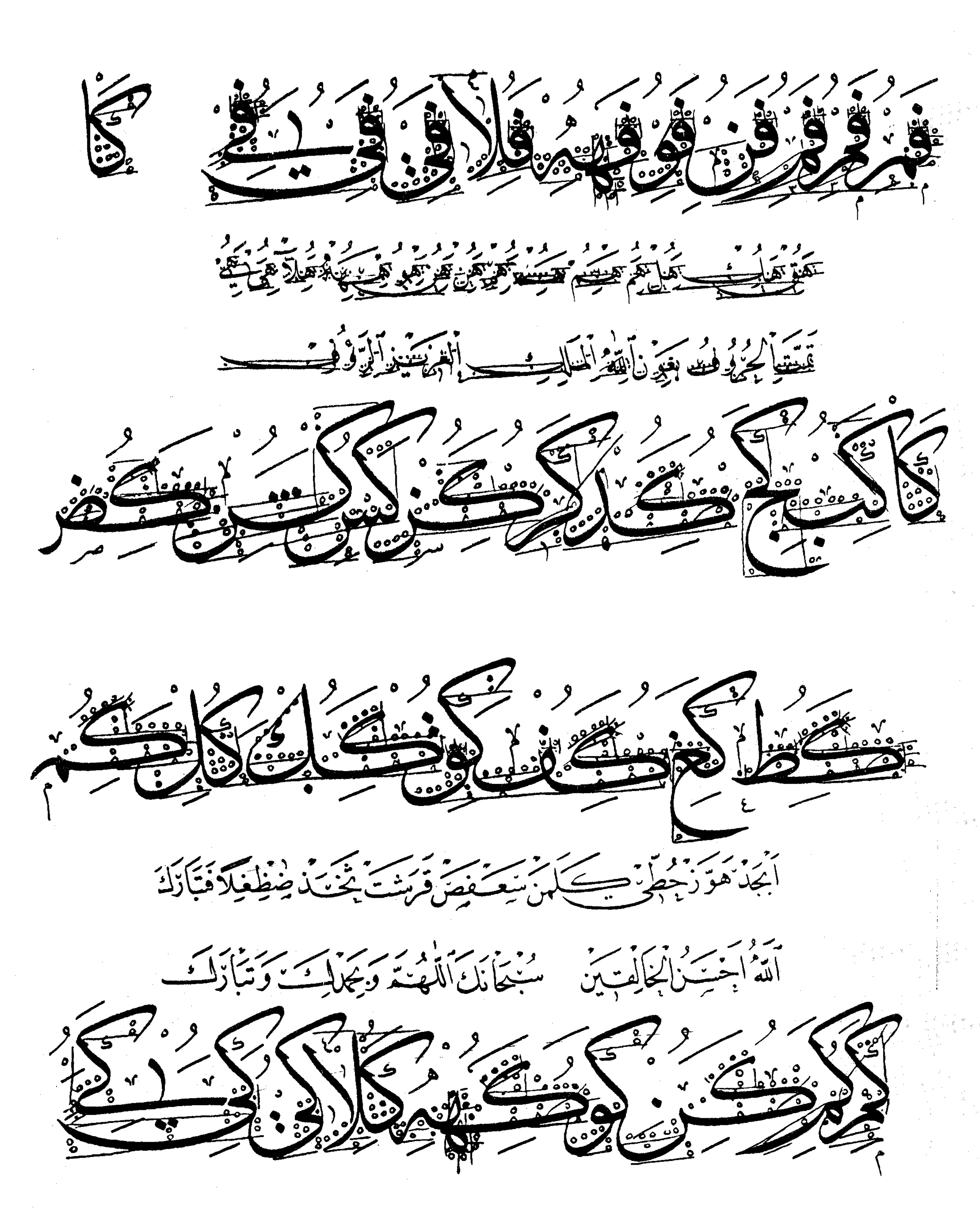

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير
محمد عبد العزيز الرفاعي











ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك
الله احسن الخالقين سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك


اسمك وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك
قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله الغالب
عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنه
الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه

لهم هن هو هنه هلا لا هي   تمت الحروف

وقال رضي الله عنه عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق

وقال من علمني حرفا فقد صيرني عبدا صدق علي ولي الله

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة   وأومض البرق في الظلماء من إضم

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان المردود الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم ما بين منسجم منه ومضطرم

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا إله غيرك

يا من يحب انين العبد في الندم يا من لديه دواء الداء والسقم

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل ولا ارقت لذكر البان والعلم

فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم

نام العيون وعين العبد ساهرة تبكي على

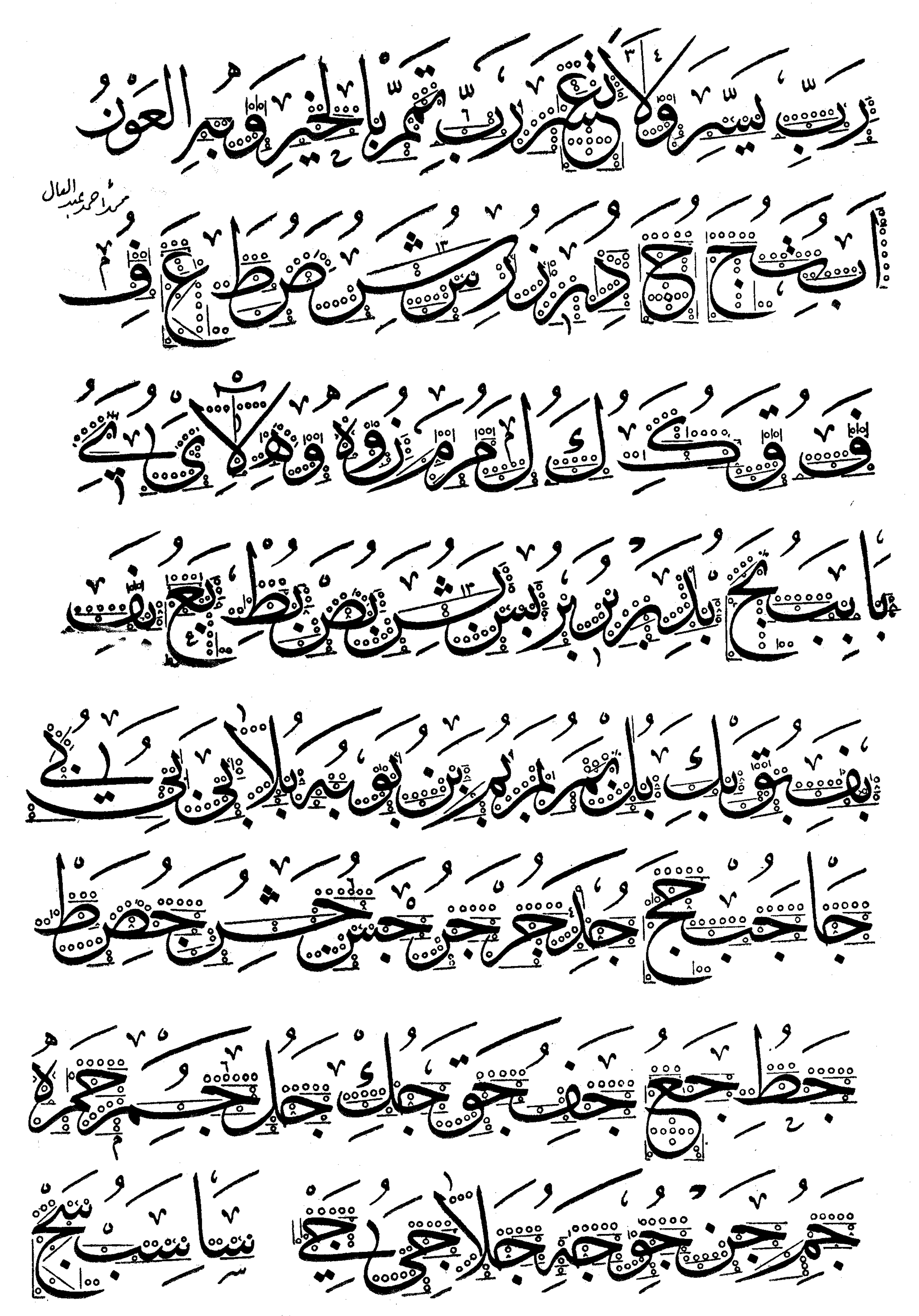
اذنبت كل ذنوب فاعترفت بها لكن عرفتك للراجين والنسم

واثبت الوجد خطي عبرة وضنى مثل البهار على خديك والعنم

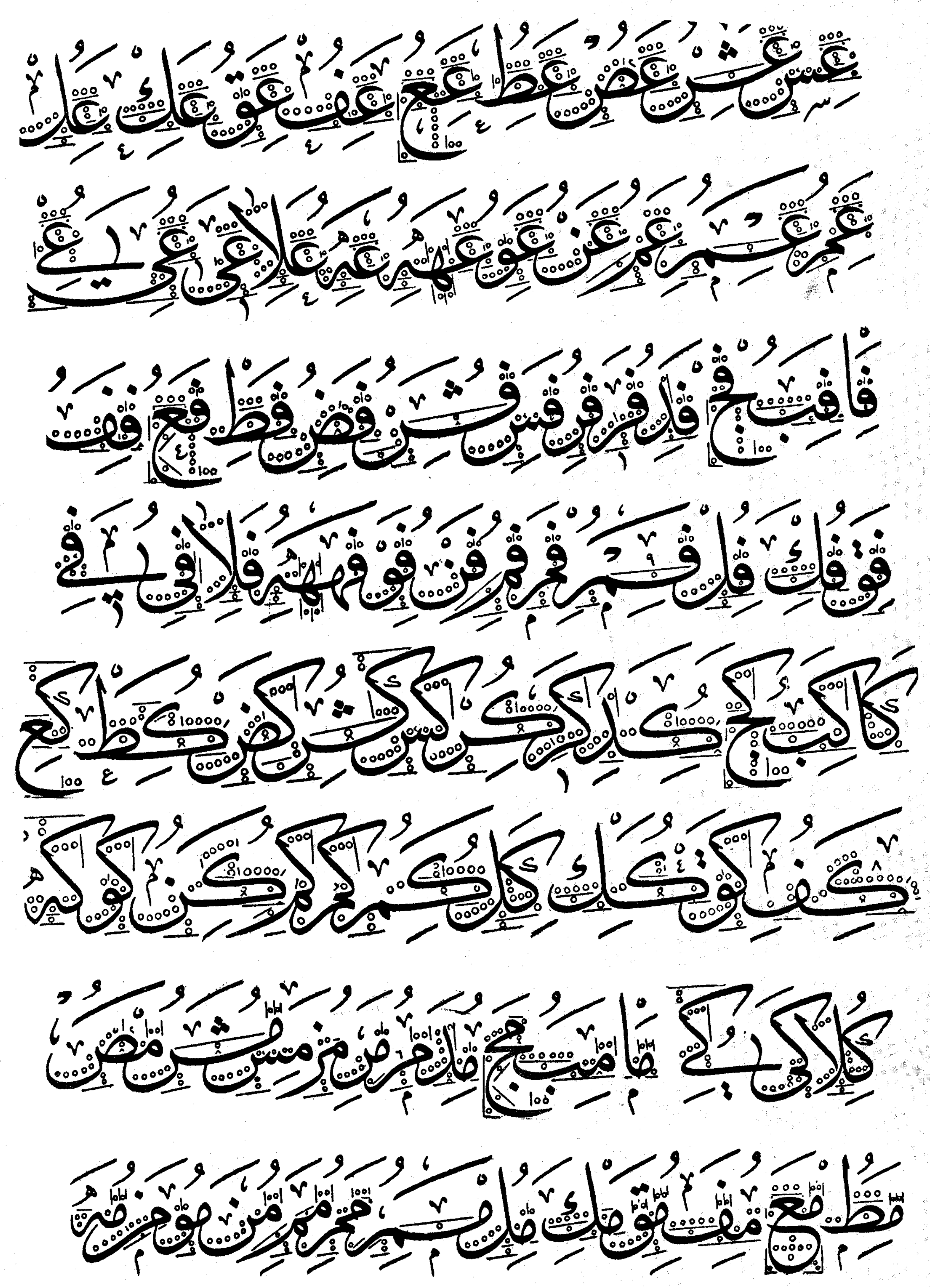
نعم سرى طيف من اهوى فارقني والحب يعترض اللذات بالألم

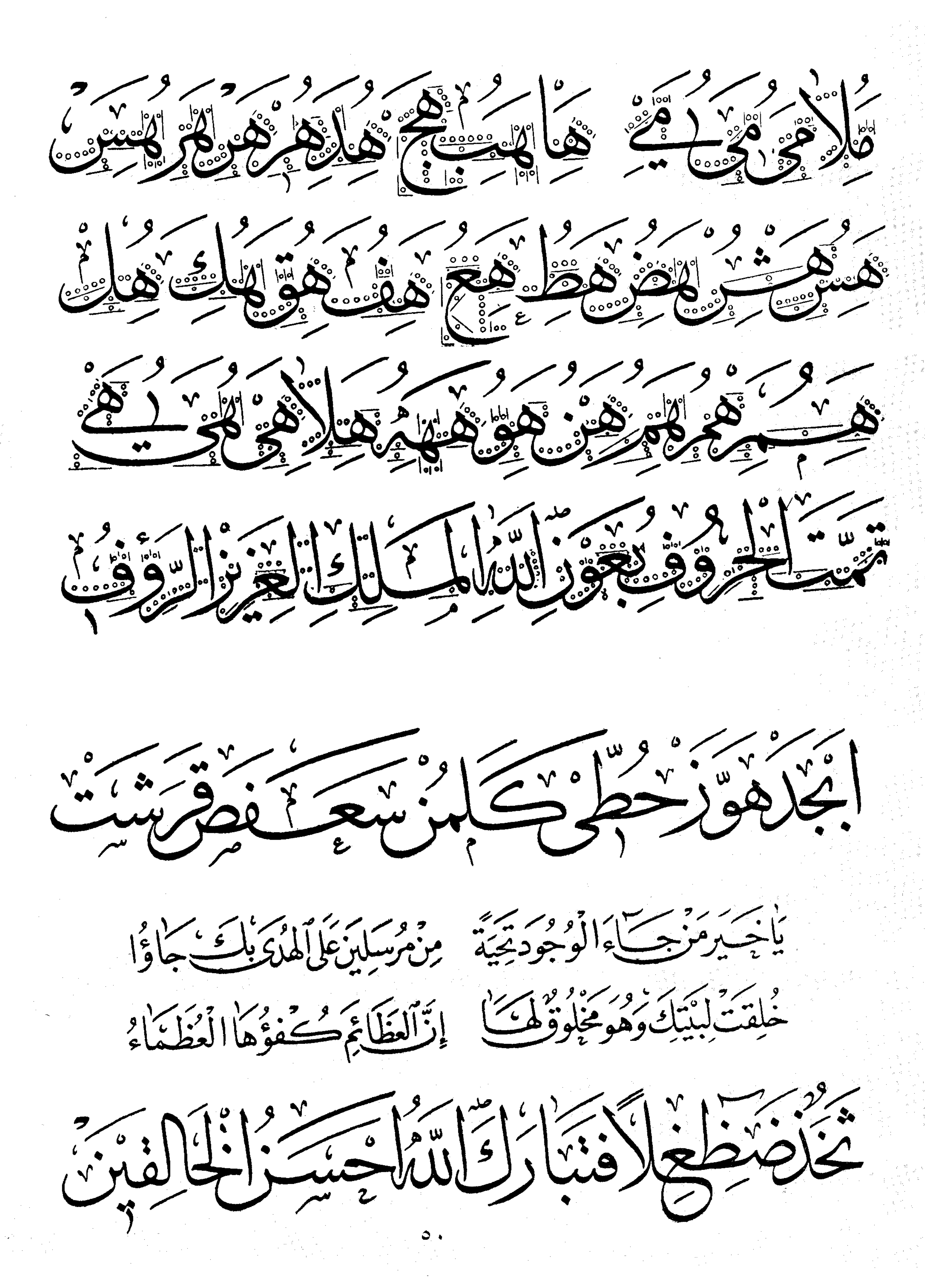
لا اقطعن رجائي منك يا سندي يا غافر الذنب للراجين بالكرم

ارحم بفضلك لا تنظر الى زللي ان الكريم كثير العفو عن خدم








تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت
يا خير من جاء الوجود تحية من مرسلين على الهدى بك جاؤا
خلقت لبيتك وهو مخلوق لها إن العظائم كفؤها العظماء
ثخذ ضظغ لا فتبارك الله أحسن الخالقين

سُبحانك اللّهمّ وبحمدك وتبارك اسمك

فضلٌ عليك لذي الجلال ومنّةٌ ‏ ‏ ‏ والله يفعل ما يرى ويشاءُ

تغشى الغيوب من العوالم كلما ‏ ‏ ‏ طُويت سماءٌ قلّدتك سماءُ

وتعالى جدّك وجلّ ثناؤك ولا إله غيرك

أزكى صلاةٍ وأنماها وأشرفها يعطّر الكونين ريّا نشرها العطر

العرش تحتك سدّةً وقوائمًا ‏ ‏ ‏ ومناكب الروح الأمين وطاءُ

والرسل دون العرش لم يؤذن لهم ‏ ‏ ‏ حاشا لغيرك موعدٌ ولقاءُ

معبوقةٍ بعبيق المسك زاكيةً من طيبها أرج

يا رب أعظم لنا أجراً ومغفرة فإن جودك بحر ليس ينحصر

يا من له عز الشفاعة وحده وهو المنزه ما له شفعاء

اللهم صل وسلم على أشرف الخلق وأكمل الخلق محمد وآله وصحبه الطاهرين أجمعين

بالمصطفى المجتبى خير الأنام ومن جلالة نزلت في مدحه السور

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

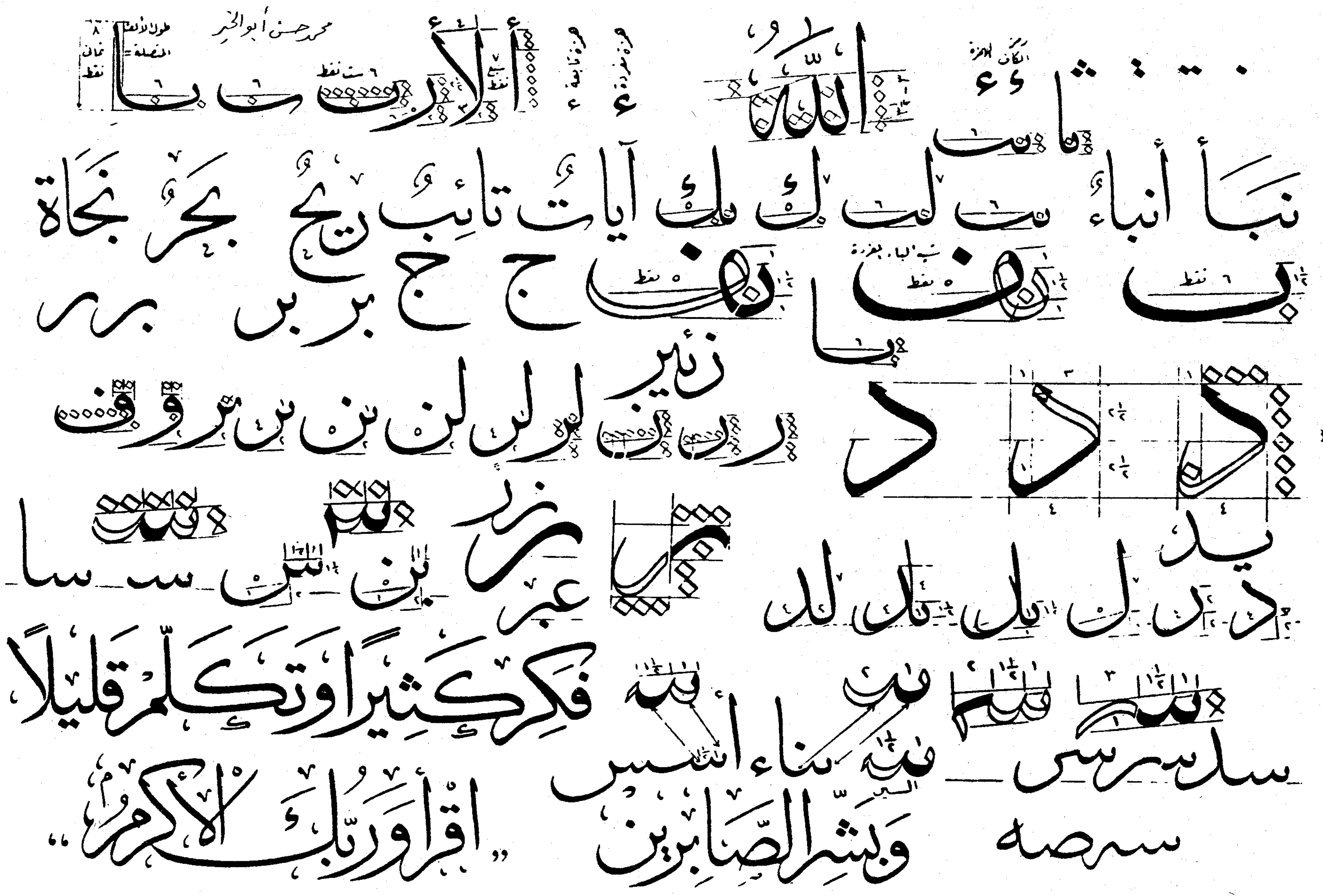
بسم الله الرحمن الرحيم

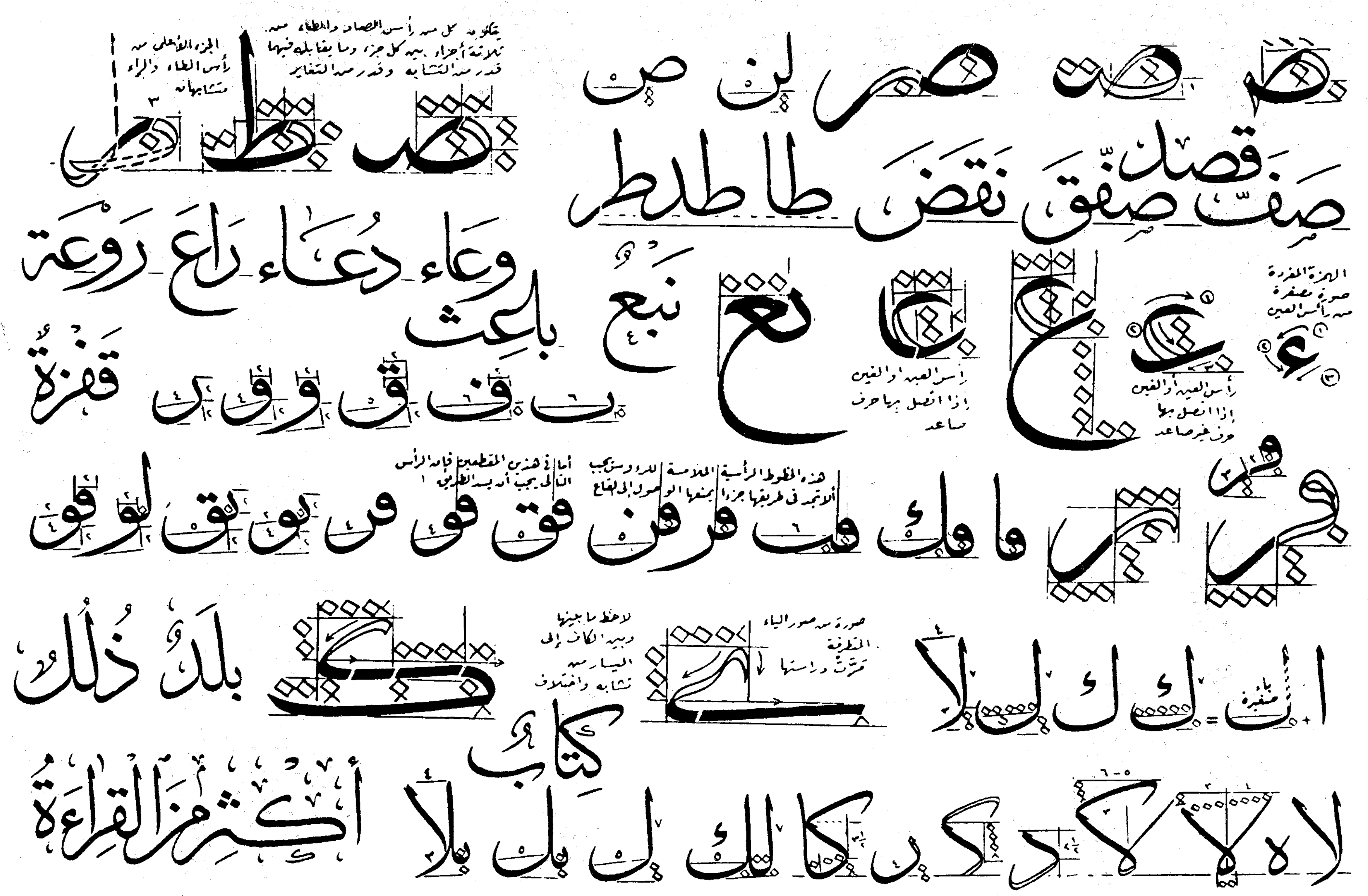
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين

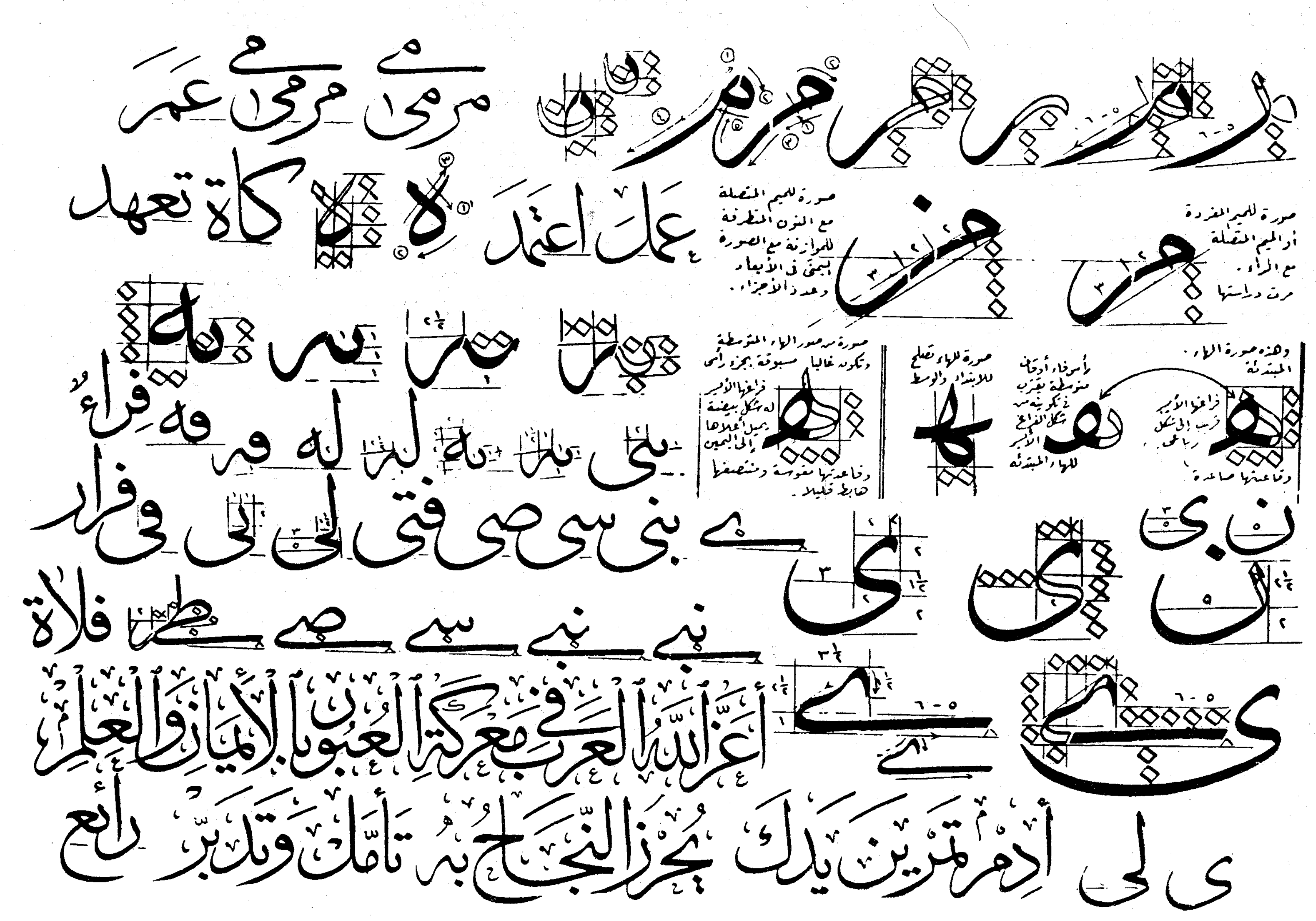
إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

كتبه محمد أحمد عبد العال المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٧ هـ سنة ١٩٥٨ م


محمد حسن أبو الخير
الله
نبأ أنباء لك آيات تائب ريح بحر نجاة
فكر كثيراً وتكلم قليلاً
بناء أسس
وبشر الصابرين
"اقرأ وربك الأكرم"


ص صه صر لن ص
قصد
صف صفق نقض طا طدط
يتكون كل من رأس الصاد والطاء من ثلاثة أجزاء بين كل جزء وما يقابله فيهما قدر من التشابه وقدر من التغاير
الجزء الأعلى من رأس الطاء والراء متشابهان
الهمزة المفردة صورة مصغرة من رأس العين
رأس العين والغين إذا اتصل بها حرف غير صاعد
رأس العين والغين إذا اتصل بها حرف صاعد
نبع
وعاء دعاء راع روعة
باعث
ب ف ق و ر
قفزة
هذه الخطوط الرأسية الملامسة للرؤوس يجب ألا تجد في طريقها جزءا يمنعها الوصول إلى القاع
وا وك وب ور ون وق وف ون يو يق لو لق
صورة من صور الياء المتطرفة تحتاج دراستها
لاحظ ما بينها وبين الكاف إلى الياء من تشابه واختلاف
ا ب ك ل لا
بلد ذلك
كتاب
لا ه لا لا د ك ن كا لك ل بك بلا
أكثر من القراءة


مرمى مرمى عمر
كاة تعهد
عمل اعتمد
صورة للميم المتصلة مع النون المتطرفة للموازنة مع الصورة ليتحقق في الأبعاد وعدد الأجزاء.
صورة للميم المفردة أو الميم المتصلة مع الراء. مرت دراستها
صورة للهاء تصلح للابتداء والوسط
فراء فه له
بنى صى سى فتى لى لى فى فرار
فلاة
أعز الله العرب في معركة العبور بالإيمان والعلم
ى لى أدم تمرين يدك يحرز النجاح به تأمل وتدبر رابع

"وقل رب زدني علما" قرآن كريم

أقوى ما يحرز النجاح به العمل الدائب

تأمل الأمم النامية أن تنعم بحياة راضية

ما تزال البشرية تنشد المساواة والإخاء

أشرقت أنوار الحرية بعد العاشر من رمضان

"قل آمنت بالله ثم استقم"

فكر كثيرا وتكلم قليلا

كلام كتاب "اقرأ وربك الأكرم"

رآه نهاه هفا ثقة - هو الواهب الهادي -

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ط ع ف علی ابراهیم

ف ق ک ك ل م ن و ه لا ی ے

أ ب نا تِ بـ یـ نـ بـ یـ ثـ بـ یـ آ بـ بـ یـ بـ

تـ بـ بذ یـ ثـ بلین یـ أ بت ن ر ز ی ی ے

تاج بدرٌ دیكٌ أبلُ بلاغ برْقُ أبطُ زینْ

أنسُ ریشُ أنْفُ نوبیٌّ دیرُ ریحِ تابع

بناءُ بنْدُ بتّك نبلُ نبیهُ تبرّجُ تربیةٌ إئتلافُ

بیّنُ تبیینُ رئیسُ ینْبئُ نبضُ نیّفُ نبوعُ

ج ح خ ج ج خ بج بج ج خ ح ج ج

جوادُ لاحِقُ حرْثُ رُخْصُ ناجِعُ راحِمُ

حزمُ وحیُ باجِسُ دجْنُ رحْبُ واجِفُ

رجاءُ أراحك رحلُ أخلاقُ جدّةُ وجهُ ناجحُ

نجاةُ نجدةُ تجربةٌ رنحك نجلُ نجعُ نجیٌّ

بحثُ تحفُ یجودُ یحِقّ یخصّ تحلیةٌ

د ذ ر ز ر ز ر ز ل ا ل ل ل ل ل

ش س ش س ش س ش س ش س ش س

اشارة رُشدُ رسُلُ سَلامُ حاسِبُ باسِطُ

شَرَفُ رَسُولُ باسِمُ باسِقُ وُسعِ ناسِخ ناشِئُ

تَشاوُرُ تشريعُ نَشطُ نَسَقُ حَسَنُ يُنشِئُ

ص ض ص ض ص ض ص ض ص ض

صادِق صِدق خاصّة صَلاة ضِرع وَضحُ

وضع وَصفُ وَضمُ وَصيّ حاصِنُ صوابُ

نُضارُ حَصدُ تَصوّرُ نِصفُ حِصّةُ نضرةُ

حِصنُ خَصص خِضمُّ يُضيءُ نَصعُ نَضحُ

ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ ط ظ

طائِرُ طلاوةُ احاطةُ شاطئُ اباطِحُ وَطنُ

ناظِرُ باطِشُ رَطبُ وَطفُ ناطِقُ طَوعُ

خطابةُ خِطط بَطشُ حِظيّ نُطقُ تَطوّعُ

ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ ع غ

عَادَةٌ عَدْلٌ دَعْكٌ غُلَامٌ دَعَةٌ عَلِيٌّ غَالِبٌ

رُغُفٌ نَاعِسٌ ظَاعِنٌ وَاعِظٌ عَوْنٌ وَعَى

تَعَاوُنٌ شُغْلٌ تَعَوُّدٌ سَعَةٌ سَعْدٌ سَعْيٌ

شَعْبٌ رَيْعٌ يَلْنَعُ رَجْعٌ بَجْعٌ وَسْعٌ تَبْعٌ نَاصِعٌ

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق و و

فَائِزٌ رَأْفَةٌ أُفْكٌ وَفْدٌ عَاقِلٌ فَلَاحَةٌ فَرْعٌ نَافِعٌ

تَصَافُحٌ وَقْفٌ رَقْشٌ رِفْقٌ فُؤَادٌ رَاقِمٌ وَفِيٌّ

بَقَاءٌ عَقْلٌ نَفَقٌ نُفُوذٌ نَفَقَةٌ نَقْدٌ بَقِيَ يَبْقَى

ك ك ك ك كل ك كل لك لك

كَاتِبٌ بَرَكَةٌ كَرَمٌ تَأَكُّدٌ رَكْبٌ

تَوَكُّلٌ رُكَّعٌ كَلَامٌ بَاكُورَةٌ حَاكِمٌ سَاكِنٌ زَكِيٌّ

تَكَاثُرٌ ثُكْلٌ ثَكْلَى تَكَبُّدٌ تَكَحُّلٌ سُكُونٌ تَكْرِيمٌ

تَشَكُّرٌ | سِكَّةٌ | سُكُكٌ | اُسُكُ | اشْكُلُ

م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م | م

مَلَاحَةٌ كَامِلٌ رَمَقٌ اَمْسِ مُدَاوَمَةٌ اِمَارَةٌ

مَوْرِدٌ جَامِعٌ رُمْحٌ سَامِتٌ ضَامِنٌ غَامِضٌ

مَجْدٌ | مُحَمَّدٌ | مَحْمُودٌ | مُمَجَّدٌ | مُتَحَمِّلٌ | جَمْجَمَةٌ

مَجْدٌ | مُحَمَّدٌ | مَحْمُودٌ | مُمَجَّدٌ | مُتَحَمِّلٌ | جَمْجَمَةٌ

مُنْعِمٌ رَحِيمٌ رَحْمٰنُ نَتَمَسَّ سَمَكٌ سَمَاءٌ

ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه | ه

بُرْهَةٌ ظَاهِرٌ هِلَالٌ نَاهِكٌ شَاهِدٌ بُرْهَانٌ

اِنْتَهَى هَوْدَجٌ ذِهْنٌ نَاهِضٌ رَاهِبٌ مَنَاهِجُ

النِّهَايَةُ مَعْهَدٌ شَهْمٌ جُهْدٌ نَهْضَةٌ نَهْجَةٌ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

خَيْرُكُمْ مَنْ طَالَ عُمْرُهُ وَحَسُنَ عَمَلُهُ

اَلْعِلْمُ أَفْضَلُ مُكْتَسَبٍ بِالْعِلْمِ حَيَاةُ الأُمَّةِ

التَّقْوَى رَأْسُ النَّجَاحِ الْحِلْمُ سَيِّدُ الأَخْلاَقِ

النَّجَاحُ بِالثَّبَاتِ الْحَيَاةُ بِالْعَمَلِ الْحَيَاةُ مُنَافَسَةٌ

أَعْقَلُ النَّاسِ عَبْدٌ عَرَفَ رَبَّهُ فَأَطَاعَهُ

إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللهِ أَتْقَاكُمْ

جَمَالُ الْمَرْءِ فَصَاحَتُهُ زِينَةُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ

ثَمْرَةُ الْعِلْمِ الْعَمَلُ خَيْرُكُمْ مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ

مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي صِغَرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ

الرَّحْمَةُ مَطْلُوبَةٌ الْحَوَادِثُ عِظَةُ الْمَرْءِ بِأَصْغَرَيْهِ

إِذَا مَا رُمْتَ مَكْرُمَةً فَأَتْمِمْ فَإِنَّ الْبَدْرَ يَسْطَعُ فِي التَّمَامِ

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم نجيب هواويني

ا ا ا ا ب ت ث ج ج ج ح

د د د ر ر ر ر س س س

ض ظ | ص ط غ غ ع ع ف ق ف

ك ك ل ل ك ل م م ن م م ن

و ه و ه و ه عهده لا لا لا لا لا لا

ي ي ي ي ي

اِ بُ تَ جَ ح دِ رِ زُ سِ شُ صِ طِ عُ فُ فِ

فَ قُ كَ كُ لِ مَ مُ زُ وِ هَ وِ هِ هَ لا ى ى

با بث بح بد بر بز بس بش بص بط بع بف

نجيب هواويني

بف بق بك بل بم بم بن بو به بلا بى بى

جا جب جح جد جر جز جس جش جص جط جع

جف جق جك جل جم جم جن جو جه جلا جى جى

سا ست سح شد سر سز سس سش سص سط سع سف

سف سق شك شل شم سم سن سو سه سلا سى

صا صب صح صد صر صز صس صش صص صط صع

صف صق صك صل صم صم صن صو صه صلا صى

طا طث طح طد طر طز طس طش طص طط طع طف

طف طق طك طل طم طم طن طو طه طلا طى

عا عث عح عد عر عز عس عش عص عط عع عف

عف عق عك عل عم عم عن عو عه علا عى ع

فَا فِتْ فُجْ فَذْ فُرْ فِزْ فَسْ فُشْ فَصْ فِطْ فَعْ فُفْ فُقْ

فُقْ فُكْ فَلْ فُمْ فِمْ فَنْ فُوْ فُهْ فَلَا فِي فَي فِي

كَا كِتْ كُجْ كَدْ كُرْ كِزْ كُسْ كُشْ كِصْ كُطْ كِعْ

كُفْ كِقْ كُكْ كَلْ كُمْ كِنْ كُنْ كُوْ كُهْ كَلَا كِي كَي

لَا لُثْ لِجْ لَدْ لُرْ لُزْ لِسْ لَشْ لُصْ لِطْ لَعْ لِفْ لَفْ

لُقْ لُكْ لِلْ لُمْ لِمْ لَنْ لُوْ لُهْ لِلَا لِي لَيْ لِي

مَا مُثْ مُجْ مَدْ مُرْ مِزْ مُسْ مُشْ مِصْ مُطْ مَعْ مِفْ

مُفْ مُقْ مَكْ مُلْ مُمْ مِمْ مُنْ مُوْ مُهْ مِلَا مِي مُي

هَا هَبْ هُجْ هُدْ هُرْ هِزْ هَسْ هُشْ هَصْ هُطْ هَعْ هِفْ

هُفْ هُقْ هُكْ هُلْ هُمْ هَمْ هُنْ هُوْ هُهْ هِلَا هِي

عَهْدُهُ يَنْهَزُّ فَبِهٰذِهٖ يَهُدُّهُ سَهْمُ جَهْدُهُ

عونى غرة وعى عدم زعوق زعم

يَعُمُّ يتغيّر يعُوْد يعِزُّ يعْى يعلو

عُلُوم ولدى على وليلى علوم

عَدُوُّهُ قوسى غفرتُم فرعى قدم عُقود

بلدة يبنى يبس وثيق بُنُود يبتدى

يحُكُّ ينجد يجود يجرى بحيرة يحلو

محمدة غمد حمود حى وعمّ حمده

اذا ظلمت من دونك ظلمك من فوقك

صدى ضربه وصّى رصّه صوّر وصف

رُشْد شرف شؤم وشى وشم رشق

كوى بكلوم كتابك يكرم كون

نظارة المعارف العمومية مجلس شورى القوانين

الوهم يذهب بالفهم الهزل يذهب الهيبة

اعمل بحكمة ودراية وشاور قبل العمل

كن كيساً وكن يماً وكليماً وكتوماً

الاعتماد على النفس اساس النجاح على الباغي تدور الدوائر

الشرف بالأدب لا بالنسب ورتبة العلم اعلى الرتب

الاتحاد يوجد القوة الانقسام يجلب الخراب

الحق يعلو ولا يعلى عليه ومن طلب العلى سهر الليالي

قال احد الحكماء قل لي من تعاشر اقل لك من انت

خير الناس من فك كفيه وكف فكيه

عامل الناس بالاحسان فكما تدين تدان

لا تأت في السر عملا تخجل منه في العلانية

الخط الجميل حلية الكاتب ان الله جميل يحب الجمال

لا تؤجل الى الغد ما تقدر ان تعمله اليوم

العمل مفتاح باب السعادة والكسل مطية الفقر

قال عالم ما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط

ساعة عدل خير من الف شهر عبادة

اكبر العيب ان تعيب ما فيك مثله صدق

لا سعادة للانسان اعظم من صحة جسده وسلامة عينيه

المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه

الشرف بالأدب لا بالنسب ورتبة العلم أعلى الرتب

الحق يعلو ولا يعلى عليه ومن طلب العلى سهر الليالي

اعمل بحكمة ودراية وشاور قبل العمل

الاتحاد يوجد القوة الانقسام يجلب الخراب

الاعتماد على النفس أساس النجاح على الباغي تدور الدوائر

خير الناس من فك كفيه وكف فكيه

كن كيسا وكريما وكليما وكتوما

قال أحد الحكماء قل لي من تعاشر أقل لك من أنت

بيت العلم لن يخرب الأرض الأولى الجد

إذا ظلمت من دونك ظلمك من فوقك

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعلني محبوباً في قلوب المؤمنين والمؤمنات وبلغني إلى مائة وعشرين سنة

فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين

رب يسر ولا تعسر علينا يا ميسر كل

محمود جلال الدين

ا ب ج ح د ه ر س ص ط ع ف

ا ب ج د ه ر س ص ض ط ظ ع ف ق ك ل م ن و

ه هـ لا ى ي تمت الحروف المفردات

ف ق ك ل م ز و ه لا ى ي

با بب بج بد به بر بن بس بت بص بط بع بف

با بب بج بد به بر بن بس بص بض بط بع بف بق بو بك بل بم بم بم

بن بن بو به بهه به بلا بى بى بى تمت جيم

بف بق بك بل بم بم بن بو به بلا بى بى

سف سق سك سل سم سن سو سه

صا صب صح صد صر صس صص صض صط صع صف صق صق

صك صل صم صن صو صه صلا صى صي

سه سلا سى سي صا صب صح صد صر

صر صز صس صص صط صع صف

طا طب طح طد طر طز طس طص طض طط طع طف طق طق

طك طل طم طن طو طه طلا طى طي

صف صق صك صل صم صن صو صه

صلا صى صي طا طب طح طد طر طز

عا عب عج عد عر عز عس عص عض عط عع عف عق عق عك

عل عم عن عو عه علا عى عي

طس طص طط طع طف طق طك

طل طم طن طو طه طلا طي

فا فب فج فد فر فز فس فص فض فط فع فف فق فك

فل فم فن فو فه فلا في

عل عب عج عد عر عن عس عص عط

عع عف عق عك عل عم عم

كا كب كج كد كر كس كص كط كع كف كو كق

كل كم كن كو كه كلا كي

عم عن عو عه عهه علا عي فا فب

فا فب فج فد فر فس فص فط

ما مب مج مد مر مز مس مص مض مط مع مف مو مق

مك مل مم من مو مه ملا مي

فط فع فف فق فك فل فم فم

فم فن فو فه فلا في كا كب كج

ها هب هج هد هر هز هس هص هض هط هع هف هق هك

هل هم هن هو هه هلا هي تمت الحروف

كد كر كز كس كت كص كض كط كع

كف كق كك كل كم كن

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا

فتبارك الله احسن الخالقين

كن كو كه كلا كي ما مب مج مد

مد مر مز مس مت مص مط مع مف مق

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك وجل

ثناؤك ولا اله غيرك

مق مك مل مم من مز مو مه ملا مي مي

ها هب هج هد هر هز هس هتن هص هط

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين

ليث الله الغالب لا هارب لمن طالب

هع هف هق هك هل هسم هم هن

هو هه هلا هي ري ابلا جلا سلا صلا

ولا طالب لمن هارب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ورضي الله تعالى عنه أكرموا

صلا طلا علا فلا كلا ملا ولا هلا لم

لا لب لج لد لر لس لتن لص لط لع لف

لا لب لج لد لر لس لص لض لط لع لف لق لك لل لم لسم لم

لن لز لو له لهه له للا لى لى تم الكلام

لق لك لل لسم لم لن لو لهه للا لي

ابی حی سی صی طی عی فی کی

الخط مخفی فی تعلیم الاستاذ وقوامه فی کثرة المشق

ودوامه علی دین الاسلام صدق علی وولی

لی می هی لا ای بی تمت الحروف بعون

ابجد هوز حطی کلمن سعفص

اللهم صل وسلم علی اشرف الخلق واکمل الخلق محمد

واله وصحبه اجمعین الطاهرین

قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارک الله احسن

سبحانک اللهم وبحمدک وتبارک اسمک

مشقه اضعف الکتاب محمود المعروف بجلال الدین

شاکرا لله ومصلیا علی نبیه محمد واله الطاهرین اجمعین سنه ۱۲۱۳

وتعالی جدک وجل ثناؤک ولا اله غیرک

سنه ثلث عشر ومائتین والف هجریه نبویه

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ الْعَوْنُ

محمد شوقي

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ ۞ وَمِنْهُ الْهِدَايَةُ وَالرَّشَادُ

اِ بُ جِ دُ رِ زُ سُ صُ صِ طُ طِ عِ فُ قِ قُ كُ كِ لُ مُ نُ زُ وُ عُ

اِ بُ تِ جِ دِ هِ رِ زِ سُ تسِ صُ طِ عِ فُ فُ

فِ قِ كُ كِ لُ مُ زُ وِ هُ وِ هِ لَا يِ يُ ۞ تُمُ

نُ زُ وُ عُ هُهِ لَا لَا يُ يِ ۞ بَا بُتِ بُجِ بُدِ بُرِ بُزِ بُسِ بُصِ

بُضِ بُطِ بُعِ بُفِ بُقِ بُكِ بُلِ بُمِ بُمِ بُنِ بُوِ بِهِ

بَا بُتِ بُجِ بُدِ بُرِ بُنِ بُزِ بُسِ بُتسِ بُصِ بُطِ بُعِ بُفِ

بف بق بك بل بم بمر بن بو به بلا بنى بى

به بهه بلا بى بى ✿ جا جب جج جد جر جز جس جص جض جط

جع جغ جف جق جك جل جم جم جمر جن جو جه جلا جي جى

جا جب جج جد جر جز جس جش جص جط

جظ جع جف جق جك جل جم جمر

سا سب سج سد سر سز سس سش سص سض سط سع سف سق

سق سك سل سم سم سمر سن سن سو سه سلا سى سى

جن جو جه جلا جي جى ✿ سا سب سج سده

سر سز سس ستن سض سط سغ سف

صا صب صح صد صر صز صس صص صض صط صع

ضف صق ضق صك ضل صم ضم صم ضم صن ضن

سق سك سل سم سم سن سو سه

سلا سى سى ۞ صا صب صح صد صر ضره

صن صو صه صلا صى صى ۞ طا طب طح طد طر طر طزه

طس طص طض طط طغ طف طو طق طك طل طم طم

صس صص صط صغ صف صق صك

صل صم صم صن صو صه صلا صى ى

عر عد عج عب عا ❀ طى ى طى طلا طه طو طن طم طم

عز عر عس عص عض عض عط عغ عف عق عق عك عل عم عم

طا طب طج طد طر طز طس طش طص طط ه

طغ طف طق طك طل طم طم طم طن ه

عم عم عن عن عو عه عه عه علا عى عى ى ع   فا فب فج فد فر فز

فس فص فض فط فغ فف فق فق فك فل فم فم فم فن

طو طه طلا طى ى ❀ عا عب عج عد عز ه

عز عس عش عص عط عغ عف عق عك عل

فز فو فه فلا في فى * كا كب كج كذ كر كز كس كص كض كط

كع كف كق كك كل كم كن كو كه كلا كى كي

عم عم عن عو عهه عه علا عى عي * فا

فا فب فج فد فر فز فس فت فص فض فط فع فف

ما مب مج مد مر مز مر مس مص مض مط مع مف مق مك مل مم

مم مم من مو مه ملا مى مي * ها هب هج هد هر هز هس

فق فك فل فم فم فن فو فهه فه فلا في في

كَا كَبَ كَجَ كَدَ كَذَ كَرَ كَزَ كَسَ كَتَ كَضَ كَطَ كَغَ كَهَ

هَصَ هَضَ هَطَ هَعَ هَفَ هَقَ هَكَ هَلَ هَمَ هَنَ هَوَ هَهَ

هَلَا هَيَ ❁ تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤف

كَفَ كَقَ كَكَ كَلَ كَمَ كَنَ كَوَ كَهَ

كَلَا كَيَ ❁ مَا مَبَ مَجَ مَدَ مَرَ مَزَ مَسَ مَشَ مَصَ

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله

احسن الخالقين ❁ سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

مَطَ مَعَ مَفَ مَقَ مَكَ مَلَ مَمَ مَنَ مَوَ مَهَ

هس هز هر هد هج هب ها ❁ مي مي مبلا

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك ❁ قال

قال أمير المؤمنين وإمام المتقين ليث الله الغالب علي ابن أبي طالب

هس هص هض هط هغ هف هق هك هل

هم هم هن هو هه هلا هي ي تم

كرم الله وجهه ورضي الله تعالى عنه ❁ الخط مخفي في تعليم

الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ❁ وقال رضي الله عنه عليكم

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق ۝ صدق علي ولي الله

اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين المردود المطرود الرجيم

ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن دخله كان امنا ۝ ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

كتبه الفقير الحقير الى رحمة ربه القدير السيد محمد المعروف بشوقي من تلاميذ السيد محمد الحلوصي غفر لهما سنة ١٢٩٠

وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسْلُ الْكِرَامُ بِهَا فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمِ

فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ

أَكْرِمْ بِخَلْقِ نَبِيٍّ زَانَهُ خُلُقٌ بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ

كَالزَّهْرِ فِي تَرَفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرَفٍ وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هِمَمِ

محمد شوقي

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ

كَأَنَّمَا اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ مِنْ مَعْدِنَيْ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ

أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طِيبِ عُنْصُرِهِ يَا طِيبَ مُبْتَدَإٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمِ

لَا طِيبَ يَعْدِلُ تُرْبًا ضَمَّ أَعْظُمَهُ طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَثِمِ

محمد عزت

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

ا ب ج ح د ه ر س ص ط ع ف

ف ق ك ل م ر ز و ة و ه ه لا ي

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

اك ل لالاه ط ب پتـ ف ک رود

روم رم س ص ق ههه ى ح ح ع

اا دد رں رر رر ر و و وو

تَعَلَّمْ قِوَامَ الخَطِّ يَا ذَا التَّأَدُّبِ

فَمَا الخَطُّ إِلَّا زِينَةُ المُتَأَدِّبِ   فَإِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَخَطُّكَ زِينَةٌ

وَإِنْ كُنْتَ مُحْتَاجًا فَأَفْضَلُ مَكْسَبِ

اَلْخَطُّ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ

اَلْخَطُّ يَبْقَى زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبِهِ   وَكَاتِبُ الخَطِّ تَحْتَ الأَرْضِ مَدْفُونُ

وَكَاتِبُ الخَطِّ تَحْتَ الأَرْضِ مَدْفُونُ

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى (من مقلة بدم)

أمن تذكر جيران بذي سلم ... مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة ... وأومض البرق في الظلماء من إضم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق في (الظلماء من إضم)

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا ... وما لقلبك إن قلت استفق يهم

أيحسب الصب أن الحب منكتم ... ما بين منسجم منه ومضطرم

يا خير من يمم العافون ساحته سعيا وفوق متون الأينق الرسم

لم يمتحنا بما تعيى العقول به حرصا علينا فلم نرتب (ولم نهم)

من لي برد جماح من غوايتها ... كما يرد جماح الخيل باللجم

وخالف النفس والشيطان واعصهما ... وإن هما محضاك النصح فاتهم

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استقمت فما قولي (لك استقم)

ا ب ت ج د ر س ش ص ط ع ف

ف ق ك ل م ن و ه لا ي

سيد ابراهيم

ربا با بد بك بل بف به بلا ببب بر بر بن

بص بطع بق بو بتر ه سبب ١ نبت

١ بس تس تص بطع بو تم بو بي ي

ح جا جد جك جل جبر جلا

ح جب جر حس خس حص حط جع

جف حو تحم حمر حن جو جد جا

ح نج جر حمر حي جي نجاة تجب صحيح

سد سا سب سج سد سر سس ستر سص سط

سع سف سو سك سا سل سم سم سن سو سه

سلا سي سد حسن يسّر ولا تعسّر يا

صا صب صج صد صر صن صس صش صص صض صط صع

صف صق صك صل صم ضم صن صو صه صلا صي

ظ طا طب طج طد طر طس طش طص طض ط

طط طع طف طق طك طل طم طه طم

طن طو طه طلا طي طيّبات حفظ

غ عا عد عك عل عه عه علا عا

غ عب عت عج عر عس عص عض عط عع

عف عق عس عم عن عو عي عي عا عا

على لهتم عم يح يح لها لهم سع بض تم

فقو تقو كك كك كك كا كا كا كب كح لا

هـ هـ هـ هـ هـ سي نضي ي ي ي

لن بن لم نم جم بم ئم مم ئم نم مم مم مم

كلفت نفسي بالفن وكم للفن سحر

قد أضاع العمر في ريعانه خط وشعر

كلما سطرت سطرا ضاع من عمري سطر

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

بسم الله الرحمن الرحيم

قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم

في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين

إذا أردت أن تكبت عدوك فازدد علما

ما يفيد المحروم إذ يبصر النعمة غير الشعور بالحرمان

إن الفتى من ترك القبيح به من أكثر الناس

وبالشكر تدوم النعم

١٣٩٨

إنهم لهم المنصورون وإن جندنا لهم الغالبون

إذا أراد الله بقوم سوءاً منحهم الجدل ومنعهم العمل

رأيت سكوتي متجراً فلزمته إذا لم يفد ربحاً فلست بخاسر

ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا

ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

يا خالق البدر وشمس الضحى معولي في كل حال عليك

تهدى الأمور بأهل الرشد ما صلحت فإن تولت

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

ولا تبخسوا الناس أشياءهم

وأفضل العلم عند الله من سأل عد الناس — بعض الحكماء

وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا

فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

قم كم لم بسم الله الرحمن الرحيم

محمد إبراهيم محمود

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

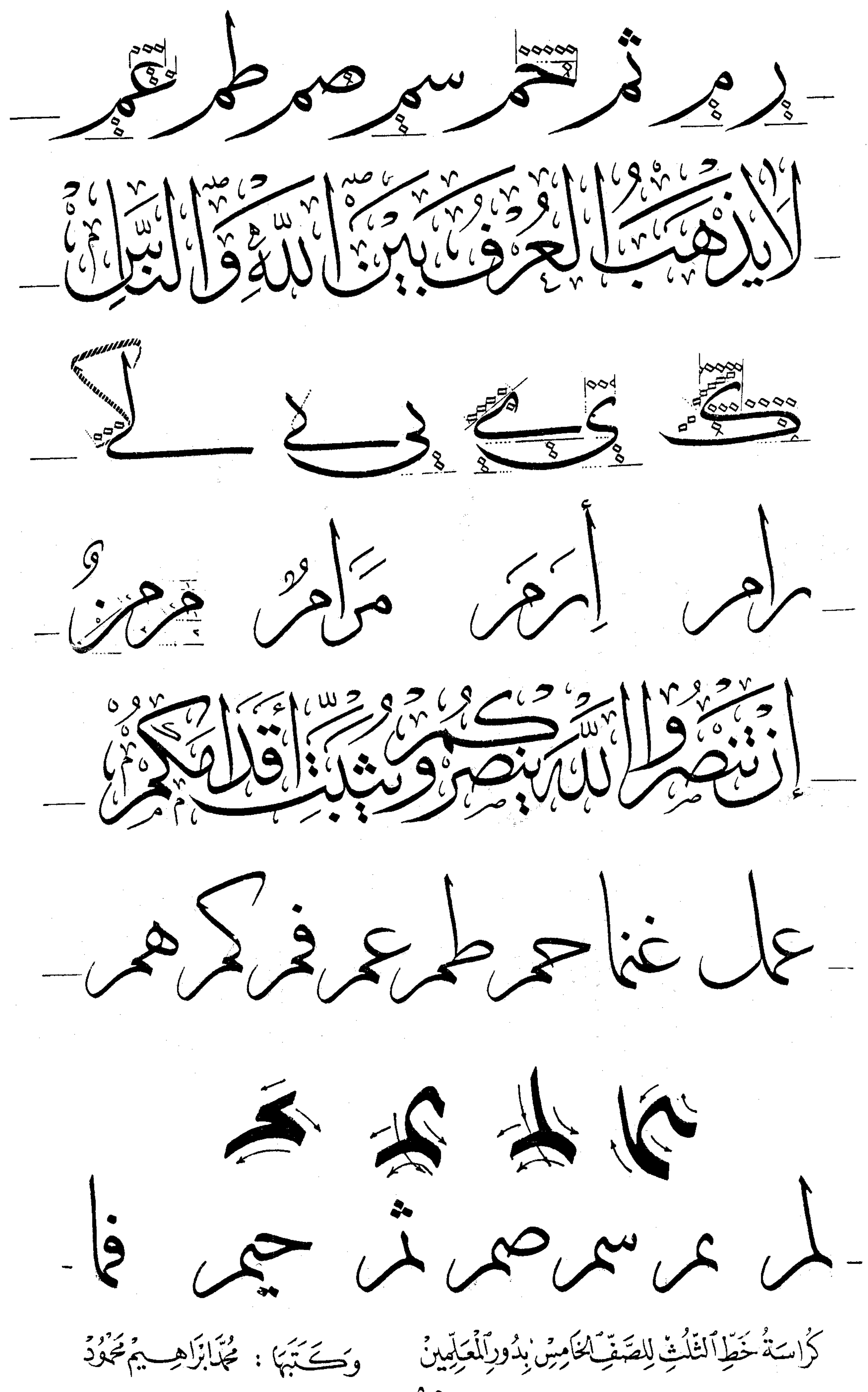
ح ف ش ض ط هي

ز ر ن ز ن من الرحمن تكون الرحمة

كانت مصر ولا تزال مقبرة للغزاة

عم رحمة الرحمن الرحيم فم ق م

م لم لما مت سم عم صم حم


لا يذهب العرف بين الله والناس
إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم

بسم الله الرحمن الرحيم

لا أمان لمن لا أمانة له

الوسائل التعليمية تهيئ المناخ التربوي السليم

النشاط المدرسي سبيل الكشف عن المواهب

„ وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو „ قرآن كريم

التربية الحديثة تنقل الفاعلية من المعلم للمتعلم

إن أبواب الجنة تحت ظلال السيوف

السياحة في بلادنا من مصادر الدخل القومي

احترام العمل من القيم الراسخة في حياتنا

ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة

المعلم هو الأساس في بناء دولة العلم والإيمان

من حسن الاستماع أن تمهل المتحدث حتى ينهي حديثه

التقويم في المدرسة تشخيص وعلاج

شرف النسب لا يغني عن شرف العمل

أثبتت حرب أكتوبر أن الشعب هو الباني والمدافع

سرك أسيرك فإذا تكلمت به صرت أسيره

احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز

يؤدي الإعلام العربي رسالته في خدمة قضايانا

قال شوقي : وما نيل المطالب بالتمني

خير الأصحاب عند الله تعالى خيرهم لصاحبه

من القواعد الذهبية للوقاية خير من العلاج

إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين (قرآن كريم)

تطوير التعليم من أخطر التحديات التي تواجهنا

حول العالم الصحراوي واحات تزدهي بالنبات والخضرة

العامل والفلاح عماد قوى الشعب العاملة

لا غنى للوطن العربي عن طاقات المرأة

التربية عمل مستمر لبناء مجتمع أفضل

وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

مَا أُخِذَ بِالْقُوَّةِ لَا يُسْتَرَدُّ بِغَيْرِ الْقُوَّةِ

مَنْ تَكَلَّفَ مَا لَا يَعْنِيهِ فَاتَهُ مَا يَعْنِيهِ

التَّعَلُّمُ الْمُسْتَمِرُّ أَمْثَلُ الطُّرُقِ فِي عَالَمٍ مُتَجَدِّدٍ وَمُتَغَيِّرٍ

إِقَامَةُ الصِّنَاعَاتِ الرِّيفِيَّةِ أَسَاسُ تَطْوِيرِ الْقَرْيَةِ

وَلِلْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ

آفَةُ الْقَوِيِّ أَنْ يَسْتَضْعِفَ خَصْمَهُ

رُبَّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ



الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية متنوعة ومسقطة
هاشم محمد البغدادي
احرف فردية متنوعة
احرف اولية قابلة للانفصال
الياء الممدودة
احرف فردية متنوعة منها مسقط
الحاء اللوزي يأتي قبل الاحرف المرتفعة
باء ممدودة فردي ونهائي
كاف زناري فردي غير متصل
حرف الحاء المفرد
هاءات اولية وفردية ومتصلة
ميمات اولية وفردية
احرف اولية وفردية للتمرين
عين صادي ملفوف
عين صادي اولي وفردي
احرف فردية مع احرف نهائية
حرف الباء ذات النقطة والنصف وهي متصلة بالحرف النهائي
حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير
همزة الكاف لا يجوز استعمالها في موضع همزة الالف في الخطوط الثلاث
همزة الالف غير جائز استعمالها في خطوط الثلث والنسخ والاجازة في موضع همزة الكاف


الباء الأولى ذات النقطتين
الباء الأولى ذات ثلاث نقاط
باء أولية من نوع الباء
باء أولية من نوع الباء المصغرة
الباءات الأولية والوسطية والنهائية
جيمات أولية
جيمات وسطية
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
الميمات النهائية
هاءات أولية

الهاءات الاولية والوسطية والنهائية

اليا ءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة

بى سى صى طى عى فى مى متى هى

كلمات فردية للتمرين

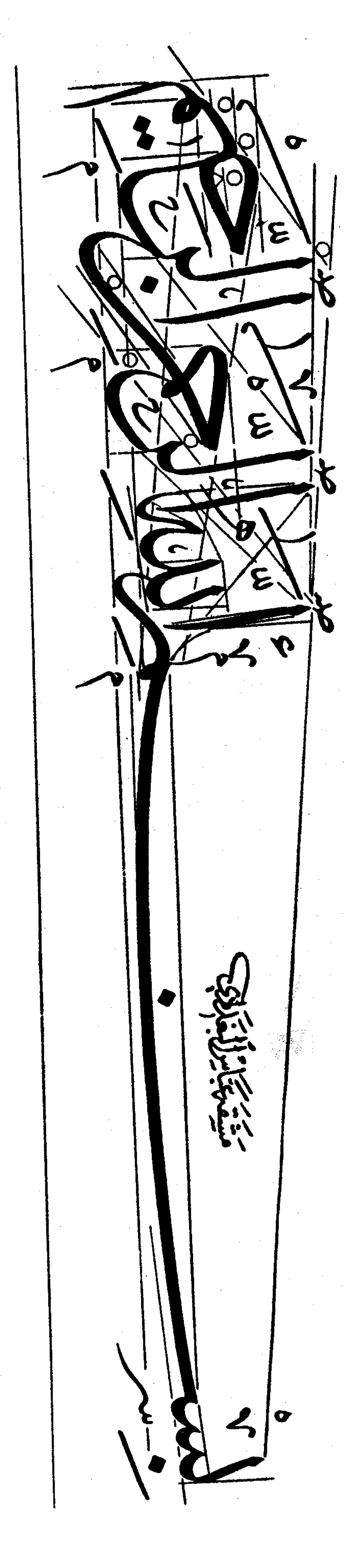
تشكيلات وتزيين خط الثلث

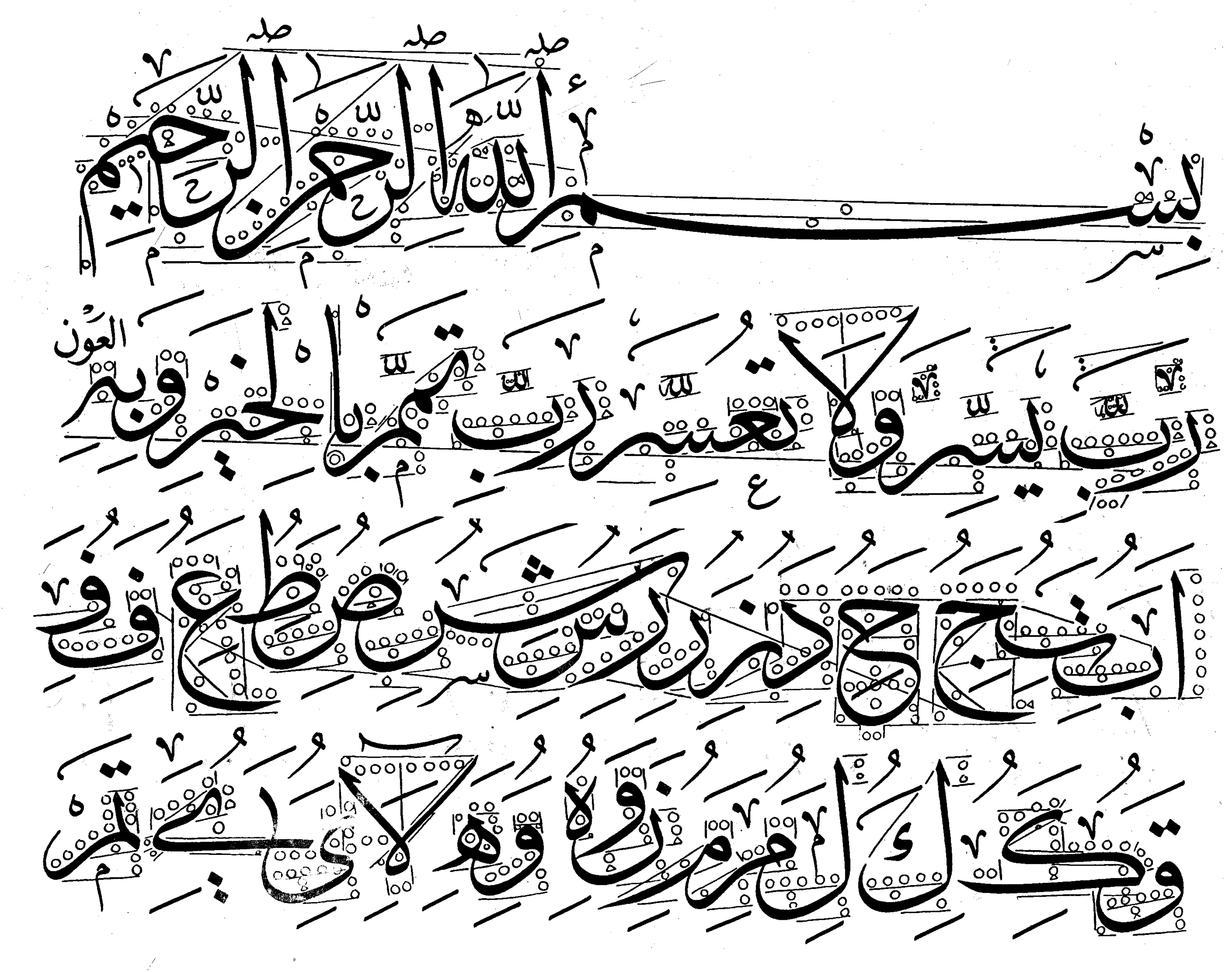
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا

طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى




بسم الله الرحمن الرحيم
رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه العون

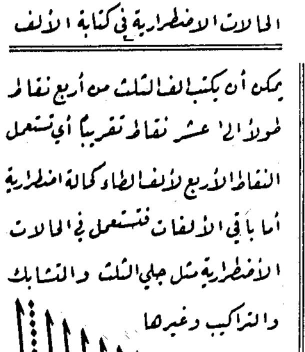
عند كتابة الف الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى التهيؤ لكتابة الف الرقعة ثلاث نقاط بشرط أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه ويعني استمرارية القلم كما يبين في الشكل (١).

② المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه بألف النسخ ويكون طوله اربع نقاط تقريباً منحرفاً الى اليمين بربع النقطة كما يبين في الشكل (٢).

③ المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب مائلاً على الى الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثلث ويكون طوله نقطة ونصف كما يبين في الشكل (٣).

الحالات الاضطرارية في كتابة الألف



يمكن أن يكتب الف الثلث من أربع نقاط طولاً الى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل النقاط الأربع لألف الطاء كحالة اضطرارية أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات الاضطرارية مثل جلي الثلث والتشابك والتراكيب وغيرها بشرط الحفاظ على شكل الألف من الرأس والصدر والعجز ورشاقته. وفي الثلث ألفات شبيهة بألف الديواني (ا ا) وتكتب متصلة

عند كتابة باء الثلث يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً الى اليمين بربع نقطة تقريباً وطوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم في نهاية المرحلة الأولى وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم الى اليسار بطول ثلاث نقاط بتدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين من أصل النقاط الثلاث.

هنالك اشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الأخرى مثل : لبه به بذ بذبه بهبا ب بسلبه بم

أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف الثلث فتكتب بثلاث مراحل أيضاً :

① المرحلة الأولى حيث تختلف فيها وضع القلم عن الباء الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول وبطول ثلاث نقاط ومائلاً الى الأسفل بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة في كتابة الباء الأول .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء ويكون مائلة الى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين شبيهة برأس الكاف الصغير .

تاج الحروف

عند كتابة حرف الجيم يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار الى اليمين بشكل منحنٍ قليلاً بطول ثلاث نقاط وبعد نقطتين كما يبين في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية دفع القلم من اليسار الى اليمين بطول خمس نقاط مع انحناء قليل في النقطتين الأخيرتين كما يبين في الشكل (٢).

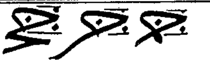
③ المرحلة الثالثة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً بانحناء نقطة واحدة كما يبين في الشكل (٣).

④ المرحلة الرابعة سحب القلم نزولاً بلفه الى اليمين وبانحناء نقطة واحدة وبتدويره أيضاً كما يبين في الشكل (٤).

⑤ المرحلة الخامسة دفع القلم الى اليمين صعوداً إلى الأعلى بنقطتين تقريباً وبانحناء نقطة واحدة وكما يبين في الشكل (٥).

⑥ المرحلة السادسة والأخيرة وهي دفع القلم الى الأعلى قليلاً والتواؤه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الداخل ونصف نقطة من الخارج ومن ثم دفعه الى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً كما يبين في الشكل (٦).

أما بالنسبة الى الجيمات الشابهة للجيم المجموع فهي :



عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

(١) المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنظيره في خط الرقعة ـ ويكتب من اليمين الى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشر في الشكل (١).

(٢) المرحلة الثانية هي رفع القلم من نقطتين علاوة الى أعلى قليلاً من اليسار الى اليمين كما مبين في الشكل (٢).

(٣) المرحلة الثالثة هي رفع القلم من الخارج الى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل الى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في الشكل (٣).

(٤) المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل مقوس بطول خمس نقاط وبانحناء نقطة واحدة كما مبين في الشكل (٤).

(٥) المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من الأعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في الشكل (٥).

الحاء المعلق الصاعد وطريقة كتابته

(١) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل مائل الى اليمين قليلاً.

(٢) رفع القلم الى الأعلى قليلاً وبانحناء الى اليمين بطول خمس نقاط

(٣) سحب القلم من اليمين الى اليسار منحنياً شبيهاً بأعلى الحاء.

عند كتابة حرف الدال المنفرد يجب اتباع المراحل التالية :

(١) سحب القلم من الأعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة الى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١).

(٢) سحب القلم من نصف النقطة البينة في واحد أعلاه باتجاه اليمين وبشكل منحنٍ في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢).

(٣) سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣)، وبعد ذلك يستدير القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان الى الداخل.

طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

(١) سحب القلم من اليمين الى اليسار ارتفاعاً منحنياً الى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناؤه يساراً نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١).

(٢) سحب القلم من الأعلى الى الأسفل مائلاً الى اليمين وبطول أربع نقاط تقريباً كما مؤشر في الشكل (٢).

(٣) سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في الشكل أعلاه نزولاً الى اليسار بطول أربع نقاط داخلاً وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع الى الأعلى بنقطتين ومائلاً الى اليمين بقليل كما مؤشر في الشكل (٣).

عند كتابة الراء الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

(١) تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ بنقطتين ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على شكل ملتوٍ وتكون جهتا الراء متشابهتين في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية الراء ترسم بارتفاع نقطتين ومقدار تدويره نقطة واحدة في بدايته ونهايته.

(٢) في بعض الأحيان يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد ويسمى أيضاً بالراء المدغم.

أما بخصوص الراء المجموع والمرسل فيتبع ما يلي :

(١) الراء المجموع يكتب بسحب القلم من الأعلى باتجاه اليمين نقطة واحدة شبيهة بالمتوازي وتسمى التدريس وكما مؤشر في الشكل (١).

(٢) سحب القلم من نصف النقطة البينة في واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول نقطتين ومائلاً بنقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (٢).

(٣) سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط على شكل ملتوٍ ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشر في (٣).

(٤) الراء المرسل يختلف عن الراء المجموع فقط في نهايته فرأسه يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة وطوله ست نقاط.

عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من الأعلى الى الأسفل وبشكل منحنٍ قليلاً وبارتفاع نقطة واحدة وتسمى الشظية.

② سحب القلم من نصف الشظية ٣ وبحركة مقوسة من اليمين الى اليسار ثم ترتفع قليلاً بمقدار نقطة.

③ سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين الى اليسار بقوس نقطتين .

④ سحب القلم من الأعلى الى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم واحد ويكون طوله نقطتين .

⑤ سحب القلم من الحركة السابقة يميناً ثم الى اليسار نزولاً ويكون طول حوض السين خمس نقاط وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل ٣ نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

① سحب القلم من اليمين الى اليسار نزولاً وبشكل منحنٍ في بدايته الى الأعلى قليلاً ويشبه بداية الكاف السيفي والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة إنسيابية لتكون حوضه نقطتين وطوله ١٣ نقطة وفي حالات يكتب بطول عشر نقاط أو أقل وفي بعض الأحيان يكتب برأس سين مسننة هكذا .

عند كتابة حرف الصاد يجب اتباع المراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزولاً بنقطتين هكذا ويكون منحنياً بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشر في الشكل (١).

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحنٍ في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشر في الشكل (٢).

③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهو بداية حوض الصاد الذي يشبه حوض كل من (السين ، القاف ، اللام الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها .

أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمراحل التالية :

① دفع القلم من اليسار الى اليمين صعوداً ثم انحناؤه نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الداخل . كما مؤشر في الشكل (١) وطوله اربع نقاط .

② سحب القلم من اليمين الى اليسار بطول ست نقاط ويكون مرسلاً يشبه حوض الباء المختلسة وترسم نهايته برأس القلم.

③ أما بالنسبة لألف الطاء فيكون طوله حسب موقعه الى بقية الحروف وقد سبقت الاشارة اليه في شرحنا عن الف الثلث آنفاً .

عند كتابة حرف العين المجموع يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من أعلى اليسار نزولاً الى اليمين بانحدار نقطتين وبعرض نقطتين أيضاً كما مبين في الشكل (١).

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين نزولاً الى اليسار منحنياً بنقطة واحدة وبعده أربع نقاط ويكون طوله خمس نقاط كما مبين في الشكل (٢).

③ أما الشكل ٣ و ٤ و ٥ فيكون مطابقاً للجيم المجموع الذي تم الشرح عنه مسبقاً.

④ المرحلة الأخيرة في كتابة العين وهي رسم الحاجب من اليسار الى اليمين وهو عبارة عن خطين منحنيين بربع نقطة ويكون شبيهاً بالحاجب الأيسر كما مبين في الشكل (٦) .

وللحرف العين اشكال مختلفة وهي

عند كتابة حرف القاف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي رأس القاف ويكتب من اليمين إلى اليسار بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا ويكون طوله نقطتين كما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من اليسار إلى اليمين صعودًا وبشكل منحنٍ مقوس إلى الأسفل هكذا وبطول نقطتين ويكون مفتوحًا من الداخل بفتحة شبيهة لعين الإنسان ويكون ارتفاعه أيضًا نقطتين ومقدمته شبه مدورة عند نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .

أما بالنسبة لحوض القاف فهو شبيه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه سبقًا .

ونلاحظ إن حوض الفاء أيضًا يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفًا .

أما حوض الواو فهو أيضًا يشبه حوض حرف الراء المجموع الذي تم شرحه سبقًا .

إن الحروف التي تكلمنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة وتكتب مرسلة أيضًا فحوض القاف يكون عشر نقاط وحوض الفاء عشر نقاط أيضًا والواو ست نقاط . ويجوز أن تكتب الحروف أعلاه مختلسة أي بتر الحوض للضرورة والأحكام .

عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف الذي تم شرحه سبقًا .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف ويكتب بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا طوله خمس نقاط وحوضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته مقوسة مشتقة من محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل (٢) أعلاه .

③ أما همزة الكاف فتكتب هكذا .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول الكلمة وتسمى الكاف السيفي ويكتب هكذا ① أما الثاني فيكتب هكذا ② وتسمى الزناري أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الألفي وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى الكاف السيفي الوسطي ، ويجوز كتابة الكاف المفردة هكذا وتسمى المرسل .

أما اللام فيكتب بنفس الأسلوب الذي كتبت به الكاف واختلافه عن الكاف نقطة في الحوض فحوض اللام نقطتان ويكون شبيهًا إلى حوض السين والقاف والصاد .

عند كتابة الميم المثلثة المجموعة يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار إلى اليمين نزولًا وتكون بشكل منحنٍ إلى الداخل هكذا طولها نقطة ونصف وكما مبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية الشظية بدفع القلم من اليسار إلى اليمين بشكل مقوس هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين إلى اليسار نزولًا بسحب القلم وبشكل شبه مسطح منحنٍ طوله أربع نقاط وانحداره نقطة واحدة ثم ينحدر لشكل حوض الميم وطوله أربع نقاط

هكذا ويكمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الراء المدغم.

أما الميم المرسلة وتسمى المحققة فتكتب بالمراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل مقوس إلى الأسفل هكذا طوله نقطتان وكما مؤشر في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من اليمين إلى اليسار صعودًا بنقطة واحدة ويكتب هكذا ويكون طوله نقطتين بشكل منحنٍ قليلًا .

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحدارًا إلى اليسار بنقطتين ويكون طوله ست نقاط هكذا وهو شبيه للراء المرسل ، والميم له أشكال أخرى كهذه

عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون بشكل شبيه لبداية الدال ناقصاً نقطة هكذا

② المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً إلى اليسار بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقط ووسطه منحنٍ هكذا

③ المرحلة الثالثة دفع القلم إلى الأعلى ويقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسير القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة. والهاء الأولى يسمى (عين الهر).

الهاءات الأخرى وطريقة كتابتها وأسماؤها

الهاء الوسطى وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا أما الهاء الأخير وتسمى المدغمة وتكتب هكذا وترسم المرحلة الثالثة والهاء المفردة وتسمى المثلثة وتكتب هكذا أما الهاء الملحقة الرادفة وتكتب مع المحقق هكذا والهاء المدغمة المشقوقة وهي وسطى ويكتب هكذا وتكتب أيضاً بأذن الفرس هكذا وهناك أشكال أخرى للهاء مثل اللامية أو البائية وكهاء المدغمة المخطوفة والمدغمة الميمية هكذا

عند كتابة حرف اللام ألف يجب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي كتابة اللام الألف المحقق أو المرسل ونكون بدايته هي ألف الثلث ثم يكمل من نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر إلى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا وتسمى الشظية المخطوفة.

② المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من أعلى اليسار نزولاً إلى اليمين ببعد ثلاث نقاط وتكون نهايته مدببة قريبة من رأس الشظية ويكون شكله العام ملتوياً ويستخدم للكاف السيفي واللام الألف المثلث هكذا

أما طريقة كتابة اللام ألف المثلث فيتبع ما يلي :

① المرحلة الأولى وهي كتابة الألف المائل الذي أشرنا إليه في الفقرة الثانية من اللام ألف المرسل المحقق.

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة وتسمى القاعدة.

③ المرحلة الثالثة وهي الألف الراجعة وتكتب بدفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار إلى اليمين بانحراف مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عن الألف المائل هكذا. واللام ألف له صور أخرى هي: الضفور الملتوي الهائي المخطوف

عند كتابة حرف الياء يجب اتباع المراحل التالية

① المرحلة الأولى وهي دفع القلم إلى الأعلى بمقدار نقطة ثم يستدير إلى اليسار بشكل مقوس هكذا ويكون انحداره ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتين

② المرحلة الثانية وهي رقبة الياء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحنٍ متشابه الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون بمستوى رأس الياء.

③ المرحلة الثالثة وهي حوض الياء الذي يطابق حوض السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها سابقاً.

أما بخصوص الياء الراجعة فتكتب وفق المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بشكل منحنٍ هكذا طوله نقطة ونصف.

② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى التصاقاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحنٍ مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره وبشكل منحنٍ هكذا طوله ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.

③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل منحنٍ بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة. ويمكن للياء أن ترسل هكذا وتسمى الممددة.

بسم الله الرحمن الرحيم

إنا فتحنا لك فتحا مبينا ۝ ليغفر
لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر
ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا
مستقيما ۝ وينصرك الله نصرا عزيزا ۝
هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين
ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم ولله جنود
السموات والأرض وكان الله عليما حكيما ۝

لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ

عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَٰلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا

عَظِيمًا ۝ وَيُعَذِّبَ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ

وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّانِّينَ بِاللَّهِ

ظَنَّ السَّوْءِ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ وَغَضِبَ اللَّهُ

عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ

مَصِيرًا ۝ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَكَانَ اللَّهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ۞ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ۞ لِتُؤْمِنُوا

بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ

وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ۞ إِنَّ الَّذِينَ

يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ

أَجْرًا عَظِيمًا ۞ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بغدادي ١٤٠٧



محمد عبد العزيز الرفاعي

رب يسر ولا تعسر يا ميسر كل عسير رب تمم وسهل وكمل بالخير ومنه التوفيق

وبه نستعين ونستجير وعليه التكلان

الحمد لله عالي الوصف والشان منزه الحكم عن آثار نقصان

منه الصلوة على مبدي شرائعه نبينا المصطفى من نسل عدنان

والآل والصحب ثم التابعين لهم ما جاءت السحب للمرعى بنيسان

هذي عقائد عبد مذنب جان يوصفها كل موصوف بإيمان

أعدها ذخر يوم لا ارتياب به مستودعا عند ذي عدل وإحسان

إلهنا واجب لولاه ما انقطعت لما دسلسلة حفت بإمكان

كما الحوادث والأركان شاهدة على وجود قديم صانع بان

خلو الخلائق خلوا عن مخالفة إذ لا توارد ينفي القول بالثاني

وذاته ليس مثل الممكنات فما حكم الوجوب مع الإمكان

غني غناه عن الأغيار كثرته لحاجة الكل فيما فيه جزآن

وليس كلاً ولا جزءاً ولا عرضاً ولا محلاً لأعراض وأكوان

ولا تقل جوهراً إما عنيت به ونزه الاسم عن إيهام نقصان

بكل شيء محيط لا اتحاد له ولا حلول لدى أصحاب عرفان

ولا اتصال بأحياز وأزمان ولا اتصاف بأشكال وألوان

حي سميع بصير عالم شاء ذو قدرة وكلام غير لحان

وكثرة القدماء غير لازمة إذ لم تكن غيرها في عين يقظان

نفي التسلسل جمعاً أو معاقبة أفاد قدرة ذي صنع وإتقان

كما استدل على علم المؤثر من إتقان ما فعله أرباب إمعان

وعلمه بالزمانيات قاطبة لا يقتضي فيه توقيتاً بأزمان

وليس يخرج شيء عن إرادته لكنه قط لا يرضى بكفران

ليس الإرادة أمراً أو ابتغاءً بل وصف يخصص مقدوراً برجحان

يجوز ترجيح ما ينفى ترجحه — كي إناءين من ماء لعطشان

تكوينه أزلي لا زمان له — لكن مكونه في الوقت والآن

كلامنا صفة نفسية فيها منتان عن خرس أو عجم تبيان

فليس علماً بشيء أو إرادته لفرقها بافتراق عند وجدان

لا يقتضي خلق نفسي وكثرته — خلق اللغات كإنجيل وفرقان

الشرع ليس بفرع للكلام لما — يكفي لإثباته إعجاز قرآن

ورؤية الله بالأبصار واقعة للمؤمنين ولكن لا لعميان

يرى الهوية لا من جوهرية أو كونه عرضاً أو سبق فقدان

حقيقة الحق لم تعقل بعالمنا — لكن ترددهم في دار رضوان

الله خالق أفعال العباد وما — يظن توليده من فعل إنسان

هادٍ مضل حقيقي وإن نسبا على المجاز إلى رسل وشيطان

الحسن والقبح شرعيان لكننا نقول بالعقل أيضاً قد بان

وللعباد باختيار وهو كسبهم فيوصفون بطوع أو بعصيان

لا دخل للعقل في حكم الإله وفي تجويز تعليله في البعض قولان

ولا يكلف عبد فوق طاقته لكنه لا لعقل عاجز عان

لو كان أصلح فرضاً ما ابتلى أحداً بالكفر والفقر والبلوى والأحزان

والرزق ما يسوغ للحيوان بأكله محرماً أو مباحاً وهو فتان

ولا يقدم حيوان على أجل وإن تقطع في أنياب غيلان

كل العناصر والأفلاك حادثة وجزؤها جوهر فرد بزمان

للعلو بالسفل ربط لا بتعليل إذ قد يدور مدار بل معان

الله أرسل فينا بالهدى رسلاً مصدقين بآيات وتبيان

لحاجة الخلق في حكم العقول إلى متمم وكنا في علو أديان

لولاهم لم ينتظم أمر المعاد ولا أمر المعاش لإيثار وعدوان

مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الرُّسْلِ الَّذِي سَمِعُوا تَصْدِيقَهُ مِنْ جَمَادَاتٍ وَحَيَوَانِ

وَأَمْرُهُ بَيِّنٌ فِي حَالَتَيْهِ لِمَنْ كَانَتْ لَهُ فِي اعْتِبَارِ الْحَالِ عَيْنَانِ

إِخْبَارُهُ عَنْ غُيُوبٍ كَالْحِكَايَةِ عَنْ بَلْوَى تُصِيبُ بِعُثْمَانَ بْنِ عَفَّانِ

وَمَا جَرَى بَيْنَ كِسْرَى وَالصَّحَابَةِ مِنْ إِنْفَاقِ كَنْزٍ وَمِنْ تَخْرِيبِ بُلْدَانِ

وَغَزْوَةُ الْبَحْرِ مِنْهُمْ مَرَّتَيْنِ وَأَنْ يَكُونَ مَعْ أَوَّلِيهِمْ بِنْتُ مِلْحَانِ

وَشَقُّهُ قَمَرًا وَالْكَشْفُ إِذْ سَأَلُوا غَدَاةَ مِعْرَاجِهِ عَنْ حَالِ رُكْبَانِ

وَالرَّمْيُ بِالْبَدْرِ بِالْحَصْبَاءِ أَعْيُنَهُمْ وَالرَّدُّ فِي أُحُدٍ عَيْنَ ابْنِ نُعْمَانِ

وَكَمْ رَوَوْا بِأَسَانِيدَ مُصَحَّحَةٍ أَمْثَالَ مَا قَدْ رَوَى عَنْهُ الصَّحِيحَانِ

دَلَالَةُ الصِّدْقِ بَيْنَ الْكُلِّ مُشْتَرَكٌ تَوَاتُرٌ مِثْلَ مَعْنَى شِعْرِ حَسَّانِ

وَأَعْظَمُ الْآيِ قُرْآنٌ لِمَا عَجَزُوا عَنْ سُورَةٍ مِنْهُ مَعْ صَرْفٍ لِأَذْهَانِ

مِعْرَاجُهُ وَاقِعٌ يَقْظَانَ فِي بَدَنٍ بِآيَةٍ وَمَشَاهِيرٍ وَوُجْدَانِ

وُقُوعُهُ كَانَ تَكْرَارًا وَقَدْ دَفَعُوا بِهِ تَعَارُضَ مَا دَلَّ بُرْهَانِ

وَدِينُنَا نَاسِخُ الْأَدْيَانِ أَجْمَعِهَا وَلَمْ يَكُنْ نَسْخُهَا جَهْلًا لِدَيَّانِ

وَرُبَّمَا نَصَّ لَفْظٌ مَا رَوَوْا أَحَدًا بِنَسْخِ تَوْرَاةِ مُوسَى بْنِ عِمْرَانِ

الْأَنْبِيَاءُ بَرِيئُونَ اتِّقَاءً عَنْ كُفْرٍ وَكِذْبٍ وَعَنْ فِسْقٍ بِإِعْلَانِ

وَعَنْ كَبَائِرَ عَمْدًا عِنْدَ أَكْثَرِنَا وَخِسَّةٍ مِثْلِ تَطْفِيفٍ بِأَوْزَانِ

يُؤَوَّلُ الْقَصَصُ الْحَاكِي لِذَنْبِهِمُ بِأَنَّهُ قَبْلَ وَحْيٍ أَوْ بِنِسْيَانِ

وَلِلنَّبِيِّينَ رُجْحَانٌ عَلَى مَلَكٍ تَعْلِيمُ عِلْمٍ وَتَكْرِيمٌ يَدُلَّانِ

وَلِلْوَلِيِّ كَرَامَاتٌ كَمَا نُقِلَتْ عَنْ آصَفٍ وَأَبِي الدَّرْدَاءِ سَلْمَانِ

وَصَدُّ سَارِيَةِ الْفَارُوقِ عَنْ جَبَلٍ وَالْبُعْدُ بَيْنَهُمَا فِي الْقَدْرِ شَهْرَانِ

فَضْلُ النَّبِيِّ جَلِيٌّ بَلْ نُبُوَّتُهُ فَاقَتْ وِلَايَتَهُ فِي قَوْلِ إِخْوَانِ

وَأَفْضَلُ النَّاسِ بَعْدَ الْأَنْبِيَاءِ أَبُو بَكْرٍ لِتَصْدِيقِهِ مِنْ قَبْلِ أَقْرَانِ

وَبَعْدَهُ عُمَرُ الْفَارُوقُ إِذْ هُوَ فِي إِظْهَارِ دِينِ رَسُولٍ خَيْرُ مِعْوَانِ

وَبَعْدَ ذَلِكَ قَدْ أَفْتَى مَشَايِخُنَا أَنْ لَا تَرَدُّدَ فِي تَفْضِيلِ عُثْمَانِ

وبعد ذاك علي وهو اقربهم الى النبي واحظى ابن الختان

الحشر والبدء امكانا وتمييزا ونفي مدخل اوقات سريان

بل لا احتياج الى قول بجمعة اذ يعاد ما عدمت في حشر ابدان

اجزاء اصلية كلا وان اكلت فتلك لم تك اجزاء لجسمان

وواقع كل ما نص الصدوق به من ممكن كصراط او كميزان

وكالحساب واهوال القيمة او كحوض سيدنا فيها وكيزان

ومن حيوة قبور ما يناقبه لذات نعماء او آلام ديان

عقوبة الذنب عدل غير واجبة كذا المثوبة من احسان

وكيف تلزمه مطلقا تعويضنا ونعمة الوقت تربو كل شكران

في العقل غفران كفر جائز لكن اتى لها نص تخليد بنيران

اعدت الجنة استدعى تكونها ونقل آدم منها بعد اسكان

نعيمها ابدي لا زوال له واكلها دائم لا انه فان

اهل الكبائر غير التائبين لهم رجاء عفو بزعم الحاسد الثاني

إذ لا عقوبة تعفى عنده معها ولم يقيد بها آيات غفران

ولا تحصر أحاديث الشفاعة إنما ليست تعم لأرقاب وأعيان

ولم يتميزوا بالأخبار كلهم شفاعة للمصطفى عند رحمن

وللدعاء لأموات وأحياء منافع شرعت في بعض أحيان

وليس يدخل في الإيمان أعمال بل ليس ذا غير تصديق

والشرع قد عد شد المرء زنارا دليل جحد كتعظيم الأوثان

ولا تغاير إيمان وإسلام ولم يكن لهما في الشرع حكمان

وللمقلد إيمان يثاب به وإن يكن عاصيا بترك إمعان

لا عذر من عاقل في جهل خالقه إن نال مدة فكر عند إنسان

وليس مرتبة للعبد مسقطة تكليفه كمجانين وصبيان

قد يخطئ المرء في فتواه مجتهدا كحكم داود مع فتيا سليمان

لا ينبغي الشك في الإيمان من أحد وإن نوى منجيا في يوم هجران

ولا عقاب بترك العزم من أحد في حق إبليس وهو الكافر

فلئن رأيت يزيد منه مفسدة فاسكت ولا ترض لومًا بإثم

نصب الإمام علينا واجب سمعا   لدفع مظنون إضرار وطغيان

إمامنا بإشارات الرسول أبو   بكر كما أجمع القاصي مع الداني

وبعده قد نص أبو بكر لفاروق وبعده صار شورى بين أركان

فسلمت خمسة منهم لسادسهم فبايعوه بطوع بين أعيان

وذاك عثمان ثم القوم خلفهم   قد بايعوا لعلي عقد رضوان

لا نص فيه جليا بل قد اجتهدوا   لكن معاوية المخطي كمروان

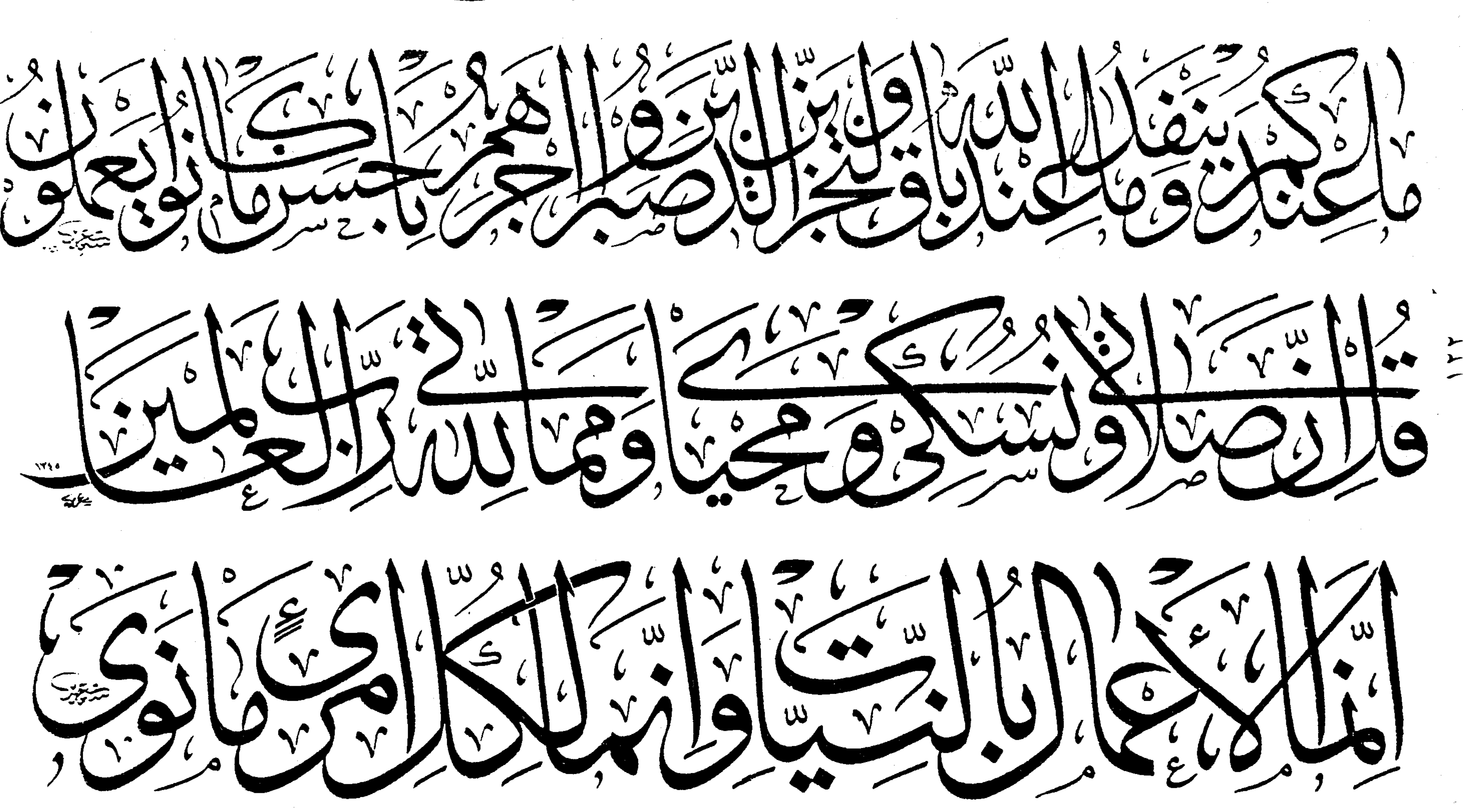
واذكر صحاب رسول الله قاطبة بالبر والخير واهجر طعن طعان

وكلهم بذلوا لله مهجتهم وللشريعة كانوا خير أعوان

يا رب لا تسلبني حبهم أبدا   من قال آمين يأمن سلب إيمان

ودام نصرة من بالخير يذكرني   ما اخضر وجه الربى من قطر نيسان

تمت القصيدة النونية بالألطاف الجليلة الربانية


بسم الله الرحمن الرحيم
ما عندكم ينفد وما عند الله باق ولنجزين الذين صبروا أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون
قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين
١٣٤٥
إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى

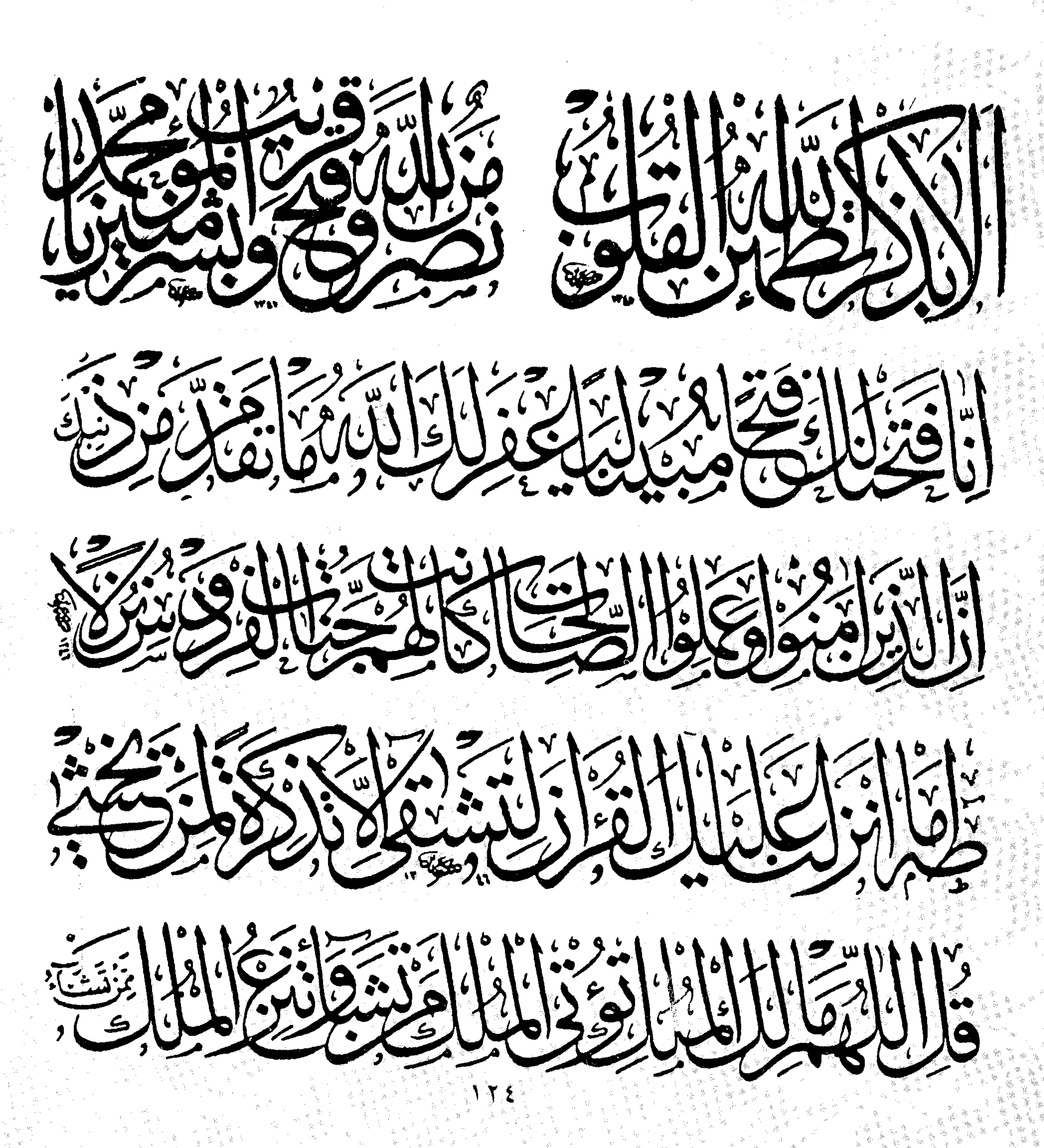






إني توكلت على الله ربي وربكم ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم

قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون



بسم الله الرحمن الرحيم ۞ وإذا رأيت ثم رأيت نعيما وملكا كبيرا

عاليهم ثياب سندس خضر وإستبرق

١٣٤٥

وحلوا أساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا ۞ إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكورا

إن في القرآن آية هي طب للقلوب

إن مع العسر يسرا قال علام الغيوب

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف

صدق رسول الله







ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك

ورفعنا لك ذكرك * فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا

فإذا فرغت فانصب * وإلى ربك فارغب * صدق الله العظيم

كتبه الفقير السيد الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي غفر الله له ١٣٤١



من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم

ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات

والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم صدق الله العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم * ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب

ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين

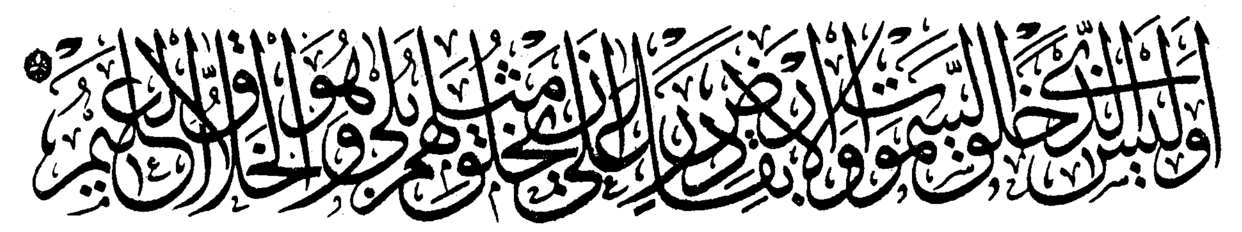
وآتى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلوة

وآتى الزكوة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين

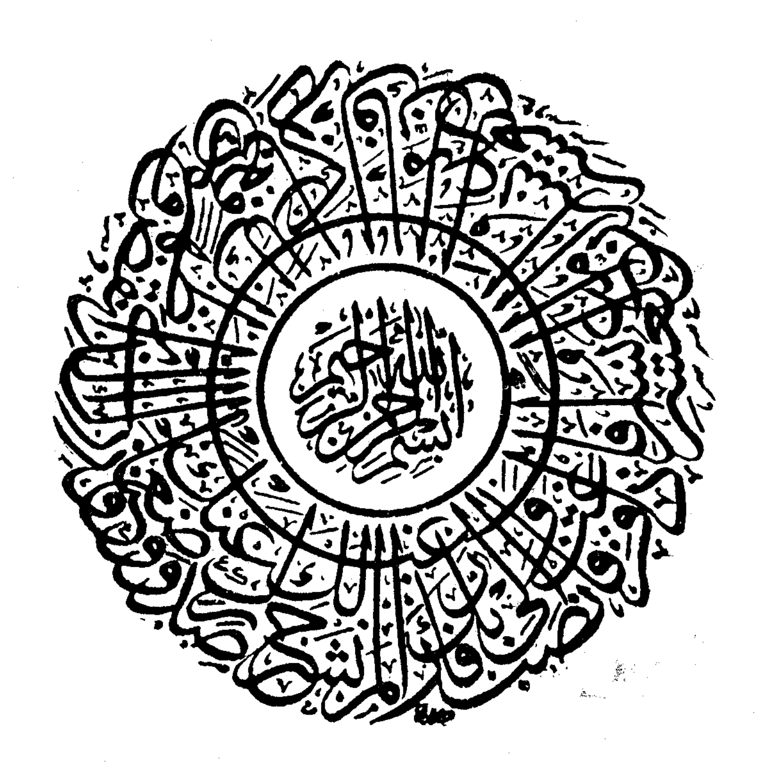
صدقوا وأولئك هم المتقون * صدق الله العظيم * كتبه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم * أولم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصيم مبين * وضرب لنا مثلا ونسي خلقه قال من يحيي العظام وهي رميم

قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلق عليم * الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون *



إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون * فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون *











قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

لك من مالك ما أكلت فأفنيت وما لبست فأبليت

وما تصدقت فأبقيت وما دون ذلك فلغيرك





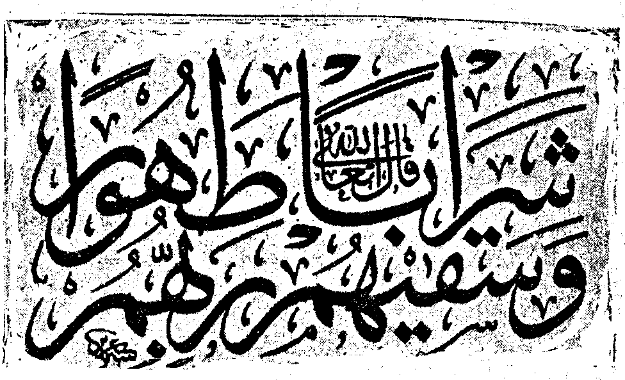


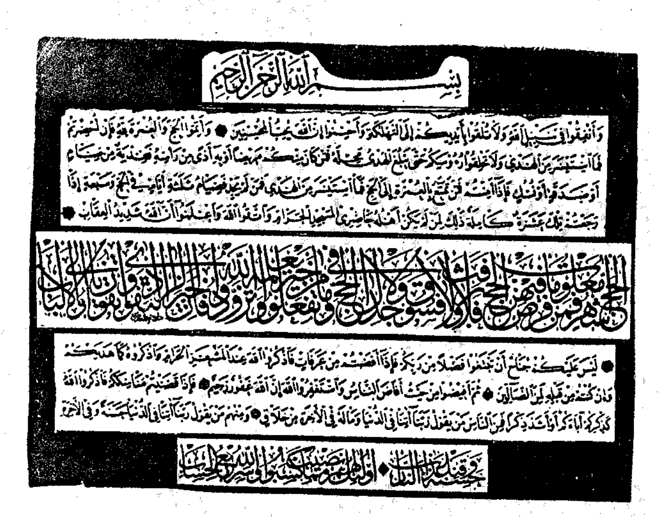
القناعة كنز لا يفنى

١٢٤٧









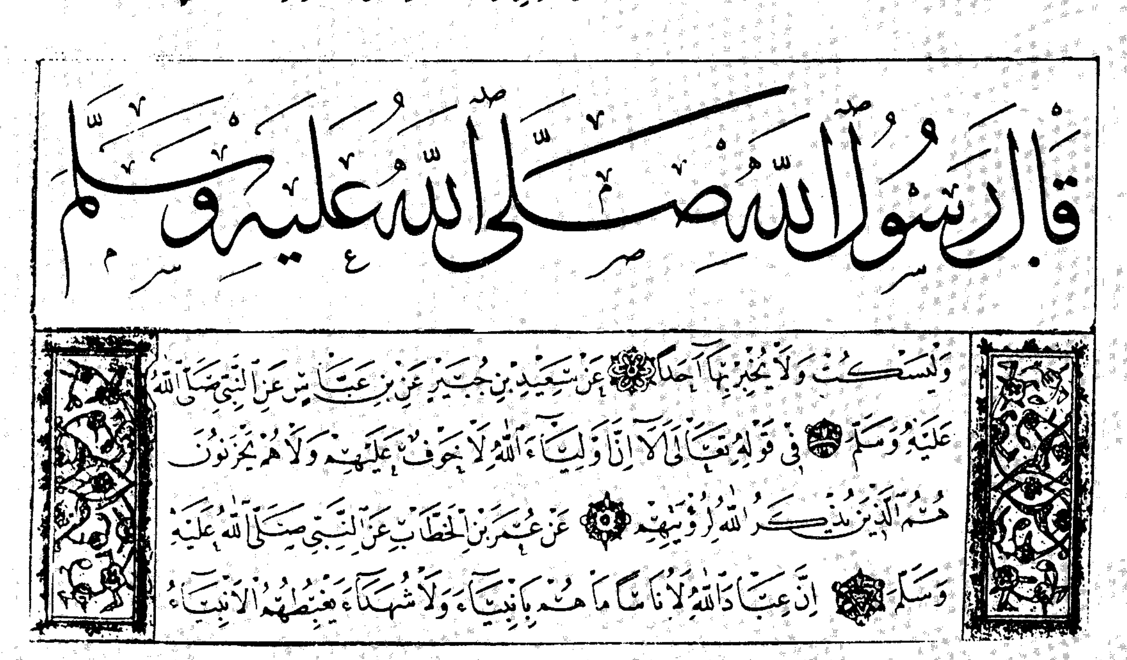
وافوض امري الى الله
ان الله بصير بالعباد

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ۞ لو أنكم كنتم تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا ۞ قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ۞ توبوا إلى الله فإني أتوب إلى الله في اليوم مائة مرة ۞ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

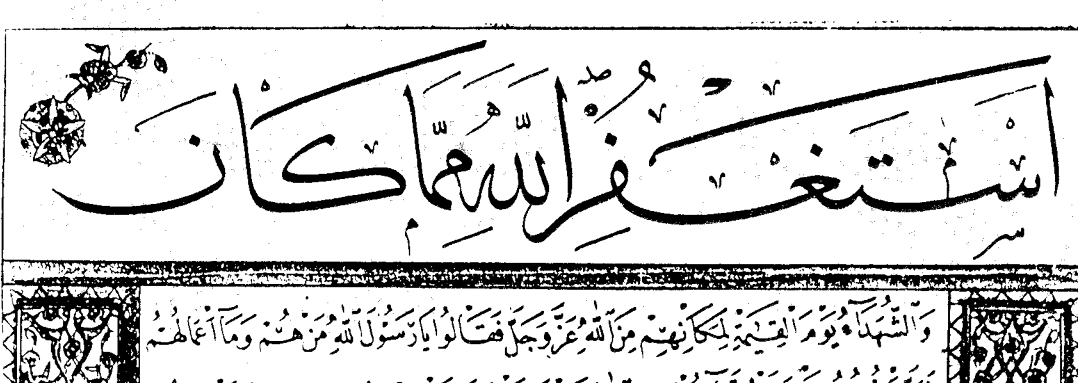
الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق

ليغان على قلبي ۞ وإنا استغفر الله في كل يوم سبعين مرة ۞ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ۞ لهم البشرى في الحيوة الدنيا الرؤيا الصالحة يبشر بها المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة ۞ فمن رأى ذلك فليخبر بها ۞ ومن رأى سوى ذلك فإنما هي من الشيطان ليحزنه فلينفث على يساره ثلاثا ۞



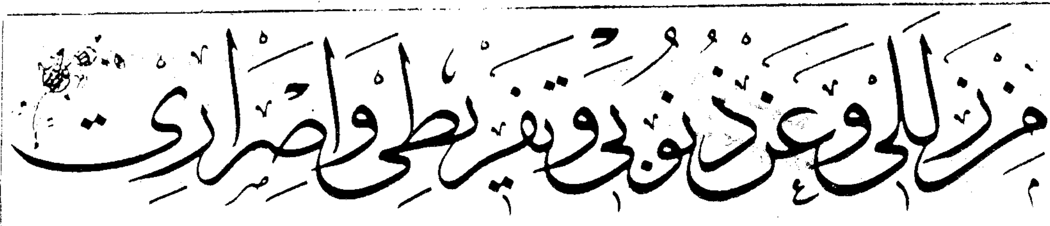
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولسكت ولا يخبر بها أحدا ۞ عن سعيد بن جبير عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم ۞ في قوله تعالى ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون هم الذين يذكر الله لرؤيتهم ۞ عن عمر بن الخطاب عن النبي صلى الله عليه وسلم ۞ إن عباد الله لأناسا ما هم بأنبياء ولا شهداء يغبطهم الأنبياء





والشهداء يوم القيامة لمكانهم من الله عز وجل فقالوا يا رسول الله من هم وما أعمالهم
لعلنا نحبهم قال قوم تحابوا بروح الله بغير أرحام وأموال بينهم يتعاطونها بينهم
والله إن وجوههم لنور وإنهم لعلى منابر من نور ولا يخافون إذا خاف الناس
ولا يحزنون إذا حزن الناس ثم قرأ ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون






عن أنس بن مالك رض قال قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم من
أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون فقال الذين نظروا إلى باطن
الدنيا حين نظر الناس إلى ظاهرها واهتموا بآجل الدنيا حين اهتم الناس بعاجلها
فأماتوا منها ما خشوا قبل أن يميتهم وتركوا منها ما علموا قبل أن سيتركهم

وعنه صلوات الله عليه وسلامه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي
ويروى لا حظ فيها ولا لقوي مكتسب قال النبي صلى الله عليه وسلم
لا تحل الصدقة لغني إلا لخمسة لغاز في سبيل الله أو لعامل عليها أو لغارم
أو لرجل اشتراها بماله أو رجل له جار مسكين فتصدق على المسكين فأهدى المسكين

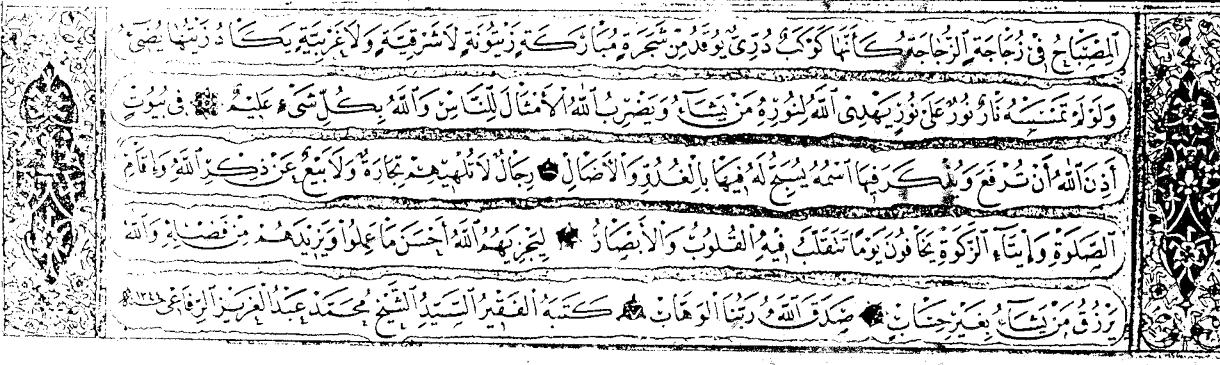
نا قال عن ربه عز وجل انا عند

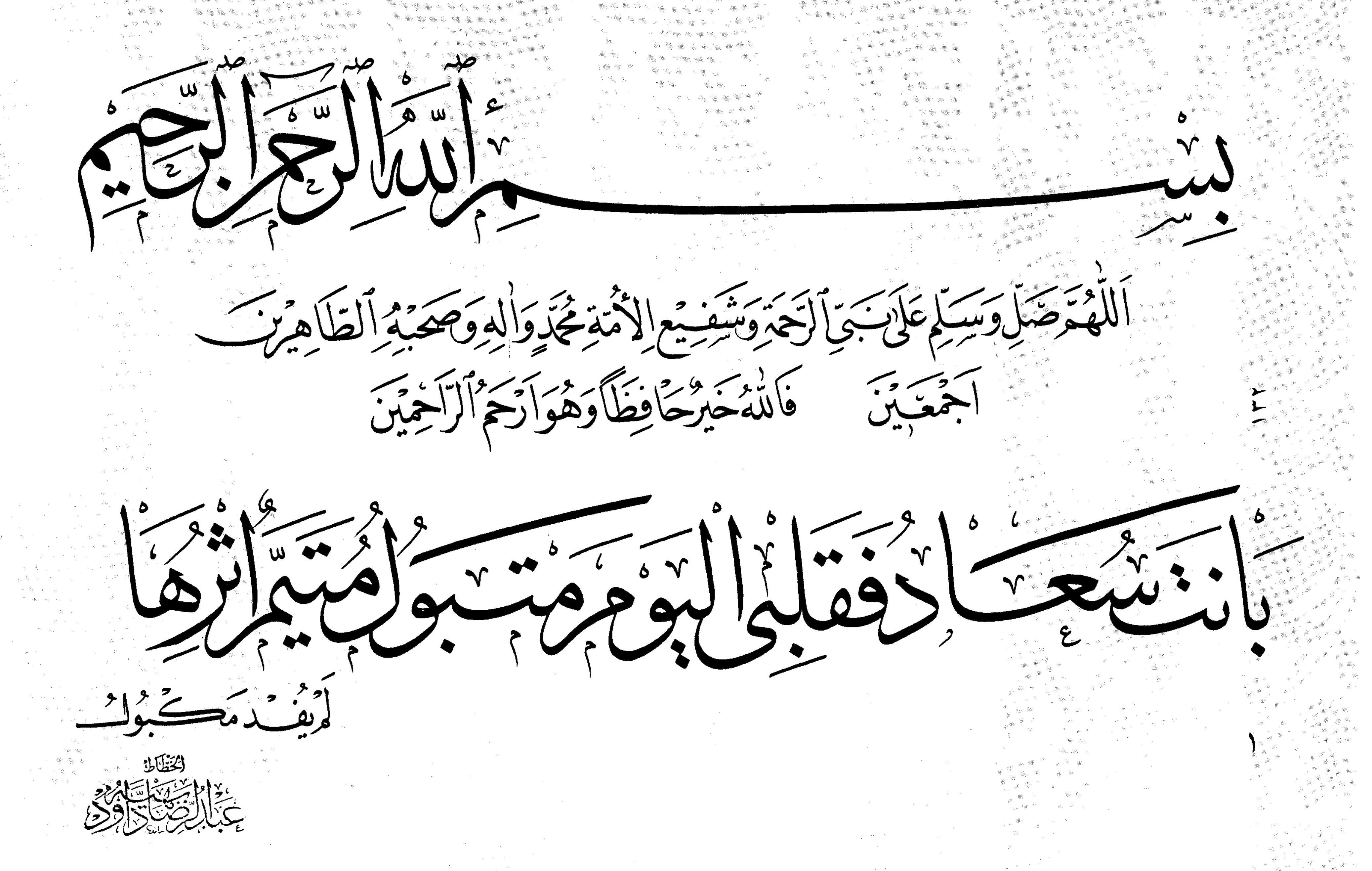
للغني ويزوي وابن السبيل ۞ وقال ليس المسكين الذي يطوف على الناس
ترده اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان ۞ ولكن المسكين الذي
لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن به فيتصدق عليه ولا يقوم فيسأل الناس وقال ان
هذه الصدقات انما هي اوساخ الناس وانها لا تحل لمحمد ولا لآل محمد ۞

المنكسرة قلوبهم لأجلي

قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ۞ من اكل الحلال اربعين يوما نور الله
قلبه واجرى ينابيع الحكمة ۞ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ۞ ثلاثة
لا ترد دعوتهم الصائم حين يفطر والامام العادل ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام
ويفتح لها ابواب السماء ويقول الرب وعزتي لانصرنك ولو بعد حين ۞ وقال ثلاث ۞







بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه الطاهرين
اجمعين
فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
الخطاط

وَمَا سُعَادُ غَدَاةَ البَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغَنُّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً لَا يُشْتَكَى قِصَرٌ مِنْهَا وَلَا طُولُ

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلْمٍ إِذَا ٱبْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

شُجَّتْ بِذِي شَبَمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةٍ صَافٍ بِأَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

أَمْسَتْ سُعَادُ بِأَرْضٍ لَا تُبَلِّغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ النَّجِيبَاتُ الْمَرَاسِيلُ

وَلَنْ تُبَلِّغَهَا إِلَّا عُذَافِرَةٌ فِيهَا عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلُ

مِنْ كُلِّ نَضَّاخَةِ الذِّفْرَى إِذَا عَرِقَتْ عُرْضَتُهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ

تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنَيْ مُفْرَدٍ لَهِقٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَّانُ وَالْمِيلُ

تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشقق عن تراقيها رعابيل

تسعى الوشاة جنابيها وقولهم إنك يا ابن أبي سلمى لمقتول

وقال كل خليل كنت آمله لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

لذاك أهيب عندي إذ أكلمه وقيل إنك منسوب ومسؤول

من خادر من ليوث الأسد مسكنه ... من بطن عثر غيل دونه غيل

يغدو فيلحم ضرغامين عيشهما ... لحم من القوم معفور خراديل

إذا يساور قرنا لا يحل له أن يترك القرن إلا وهو مجدول

٥

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى
آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

فَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِرًا وَالْعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبُولُ

مُهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهَا
مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ

٦

زالوا فما زال أنكاسٌ ولا كُشُفٌ عند اللقاء ولا ميلٌ معازيلُ

شُمُّ العرانين أبطالٌ لبوسهمُ من نسج داود في الهيجا سرابيلُ

بيضٌ سوابغُ قد شُكَّت لها حَلَقٌ كأنها حَلَقُ القفعاء مجدولُ

لا يفرحون إذا نالت رماحهمُ قوماً وليسوا مجازيعاً إذا نيلوا

٧

يوماً يظل به الحرباء مصطخداً كأن ضاحيه بالشمس مملول

وقال للقوم حاديهم وقد جعلت ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا

شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت فجاوبها نكد مثاكيل

نواحة رخوة الضبعين ليس لها لما نعى بكرها

قَنْواءُ في حُرَّتَيْها لِلْبَصيرِ بِها عِتْقٌ مُبينٌ وفي الخَدَّيْنِ تَسْهيلُ

تَخْذي عَلى يَسَراتٍ وَهِيَ لاحِقَةٌ ذَوابِلٌ مَسُّهُنَّ الأَرْضَ تَحْليلُ

سُمْرُ العُجاياتِ يَتْرُكْنَ الحَصى زِيَمًا لَمْ يَقِهِنَّ رُؤُسَ الأُكْمِ تَنْعيلُ

كَأَنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها إِذا عَرِقَتْ وَقَدْ تَلَفَّعَ بِالقُورِ العَساقيلُ

٩

مِنْهُ تَظَلُّ سِبَاعُ الْجَوِّ ضَامِزَةً وَلَا تَمَشَّى بِوَادِيهِ الْأَرَاجِيلُ

وَلَا يَزَالُ بِوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ مُطَرَّحُ الْبَزِّ وَالدِّرْسَانِ مَأْكُولُ

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُولُ

فِي عُصْبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا

١٠

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

لقد أقوم مقاما لو يقوم به … أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل

لظل يرعد إلا أن يكون له … من الرسول بإذن الله تنويل

حتى وضعت يميني لا أنازعه في كف ذي نقمات قيله القيل

يَمْشِي القُرادُ عَلَيْها ثُمَّ يُزْلِقُهُ مِنْها لَبانٌ وَأَقْرابٌ زَهالِيلُ

عَيْرانَةٌ قُذِفَتْ بِالنَّحْضِ عَنْ عُرُضٍ مِرْفَقُها عَنْ بَناتِ الزَّوْرِ مَفْتُولُ

كَأَنَّما فاتَ عَيْنَيْها وَمَذْبَحَها مِنْ خَطْمِها وَمِنَ اللَّحْيَيْنِ بِرْطِيلُ

تُمِرُّ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذا خُصَلٍ في غارِزٍ لَمْ تُخَوِّنْهُ الأَحالِيلُ

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل

١٣

تَنْفِي الرِّيَاحُ القَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بِيضٌ يَعَالِيلُ

أَكْرِمْ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ مَوْعُودَهَا أَوْ لَوَ انَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سِيطَ مِنْ دَمِهَا فَجْعٌ وَوَلْعٌ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ

فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوَّنُ فِي أَثْوَابِهَا الغُولُ ١٤

ضَخْمٌ مُقَلَّدُهَا فَعْمٌ مُقَيَّدُهَا فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ

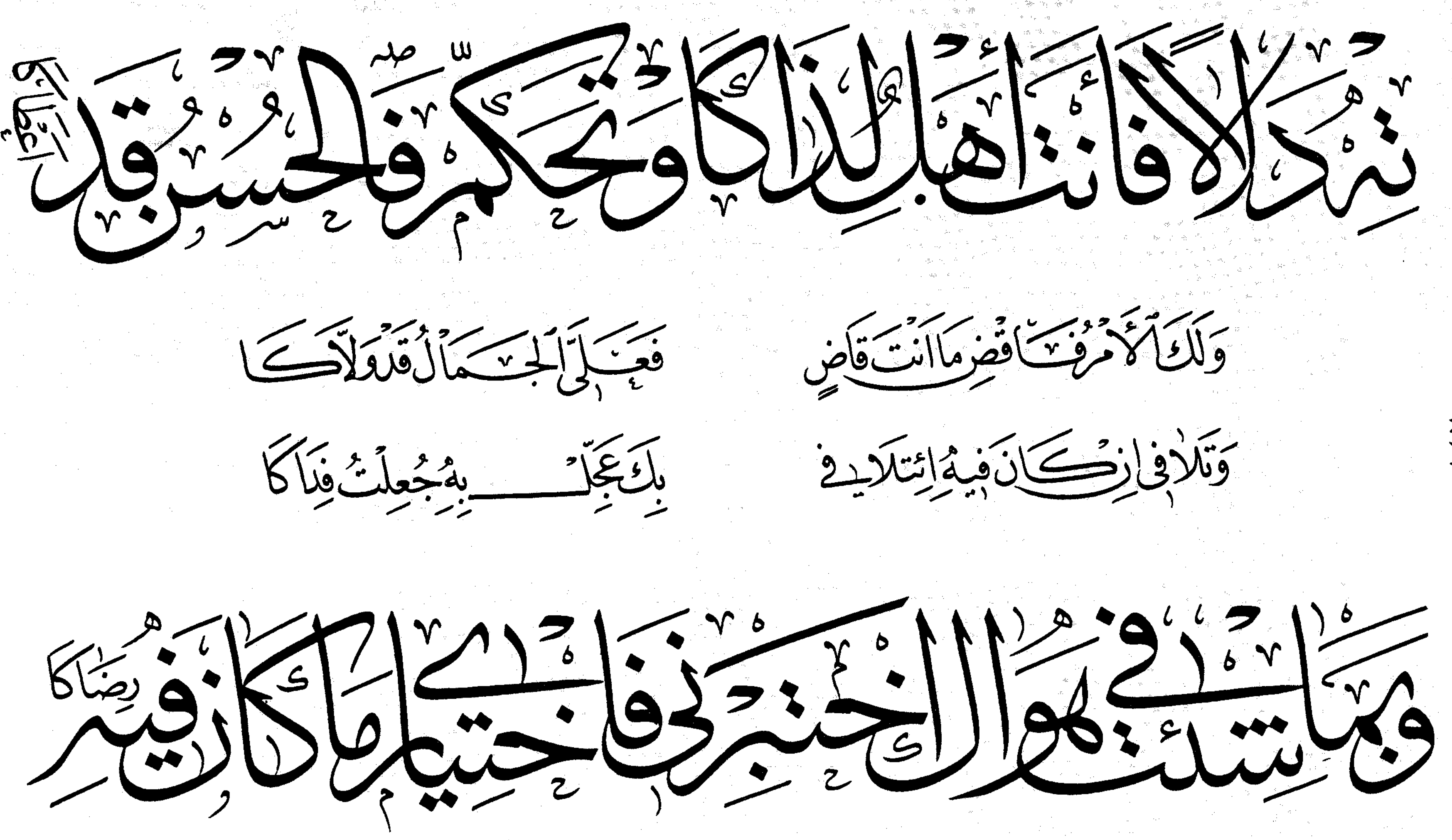
غَلْبَاءُ وَجْنَاءُ عُلْكُومٌ مُذَكَّرَةٌ فِي دَفِّهَا سَعَةٌ قُدَّامُهَا مِيلُ

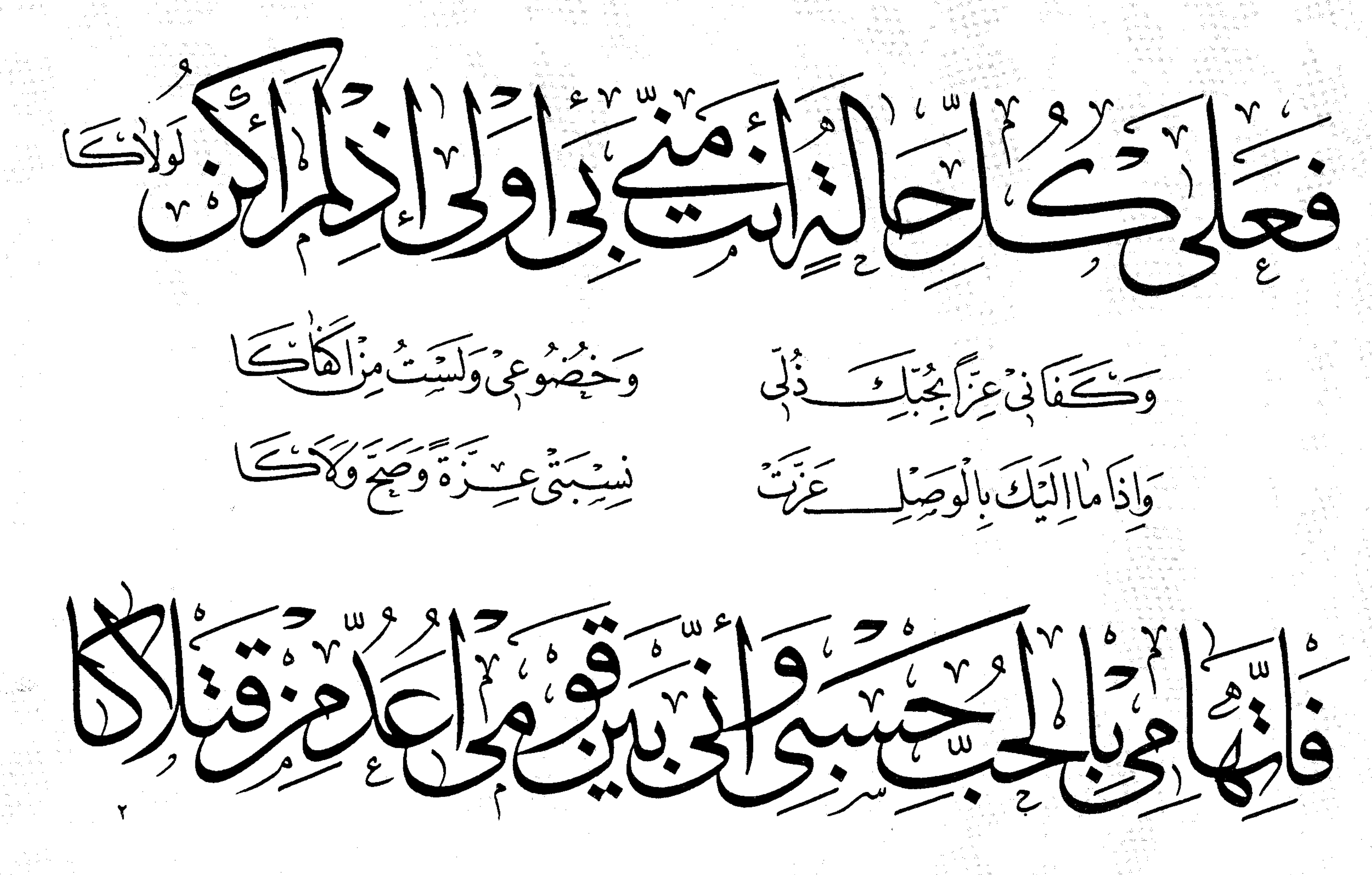
وَجِلْدُهَا مِنْ أَطُومٍ لَا يُؤَيِّسُهُ طِلْحٌ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ

حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمُّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلُ

١٥




تِهْ دَلالاً فأنتَ أهلٌ لذاكا وتحكّمْ فالحُسْنُ قد أعطاكا
ولكَ الأمرُ فاقضِ ما أنتَ قاضٍ فعليَّ الجمالُ قد ولّاكا
وتلافي إن كان فيهِ ائتلافي بكَ عجِّلْ بهِ جُعِلتُ فداكا
وبما شئتَ في هواكَ اختبرني فاختياري ما كان فيهِ رضاكا


فعلى كل حالة أنت منى بى أولى إذ لم أكن لولاكا
وكفانى عزا بحبك ذلى
وخضوعى ولست من أكفاكا
وإذا ما إليك بالوصل عزت
نسبتى عزة وصح ولاكا
فاتهامى بالحب حسبى وأنى بين قومى أعد من قتلاكا

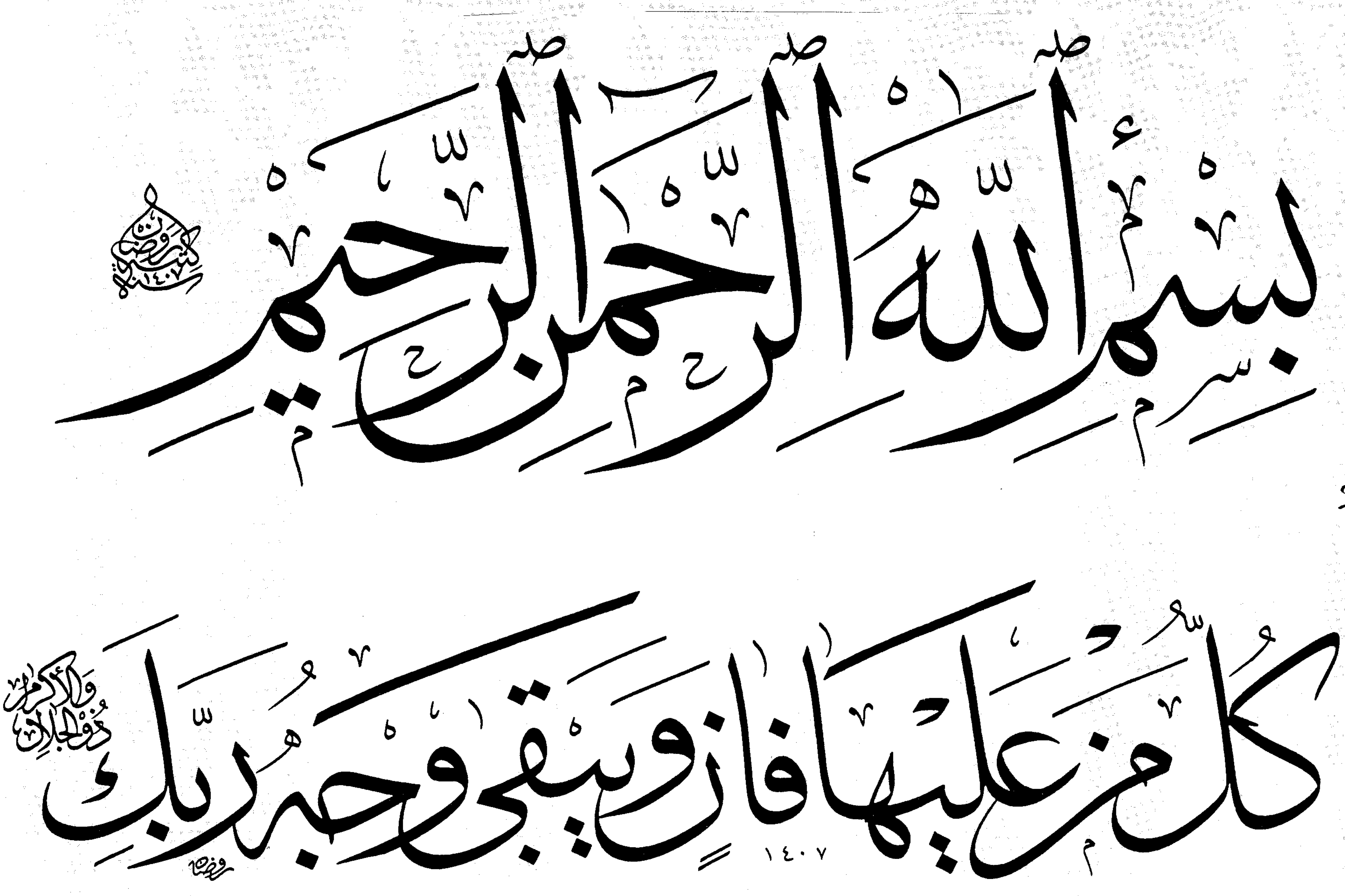
لك في الحي هالك بك حي في سبيل الهوى استلذ

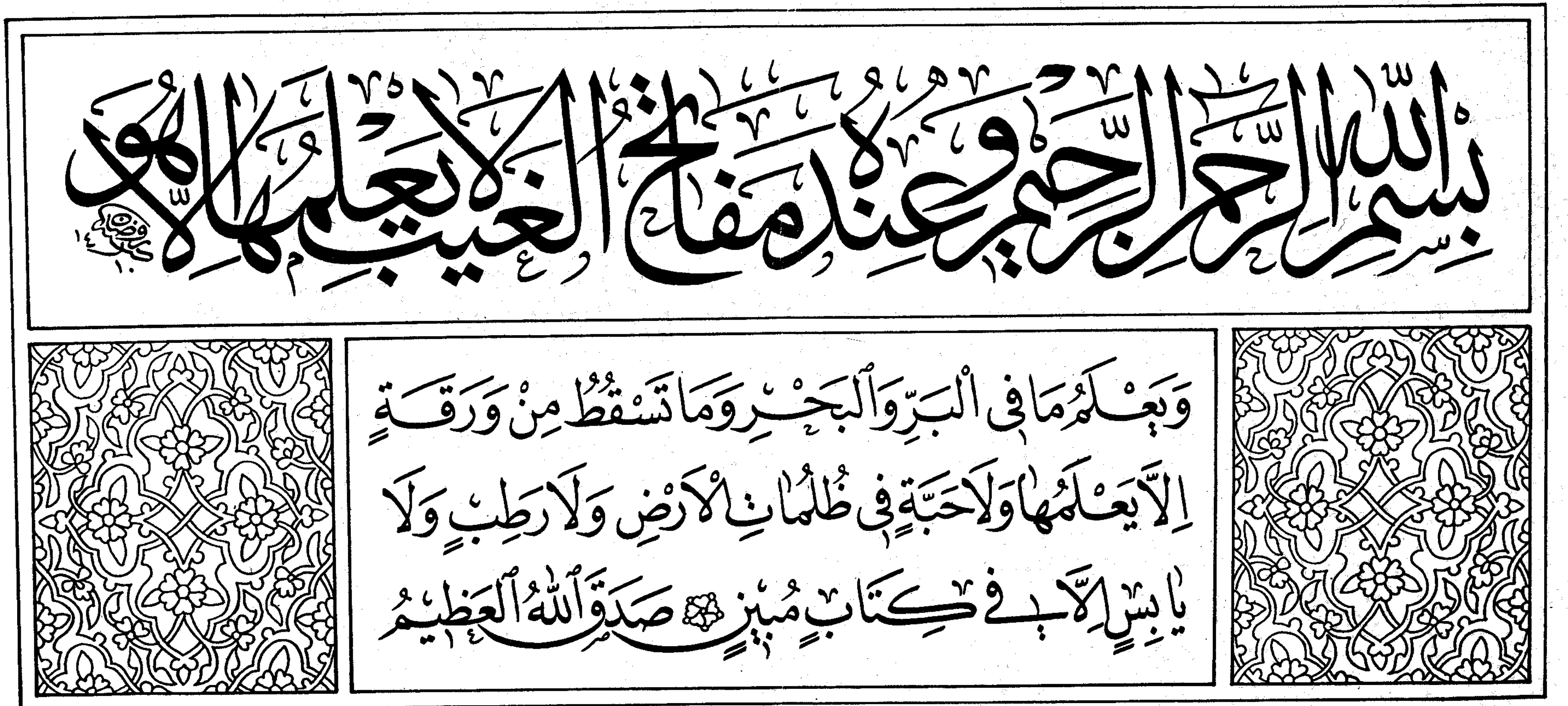
عبد رق ما رق يوما لعتق | لو تخليت عنه ما خلاكا
بجمال حجبته بجلال | هام واستعذب العذاب هناكا

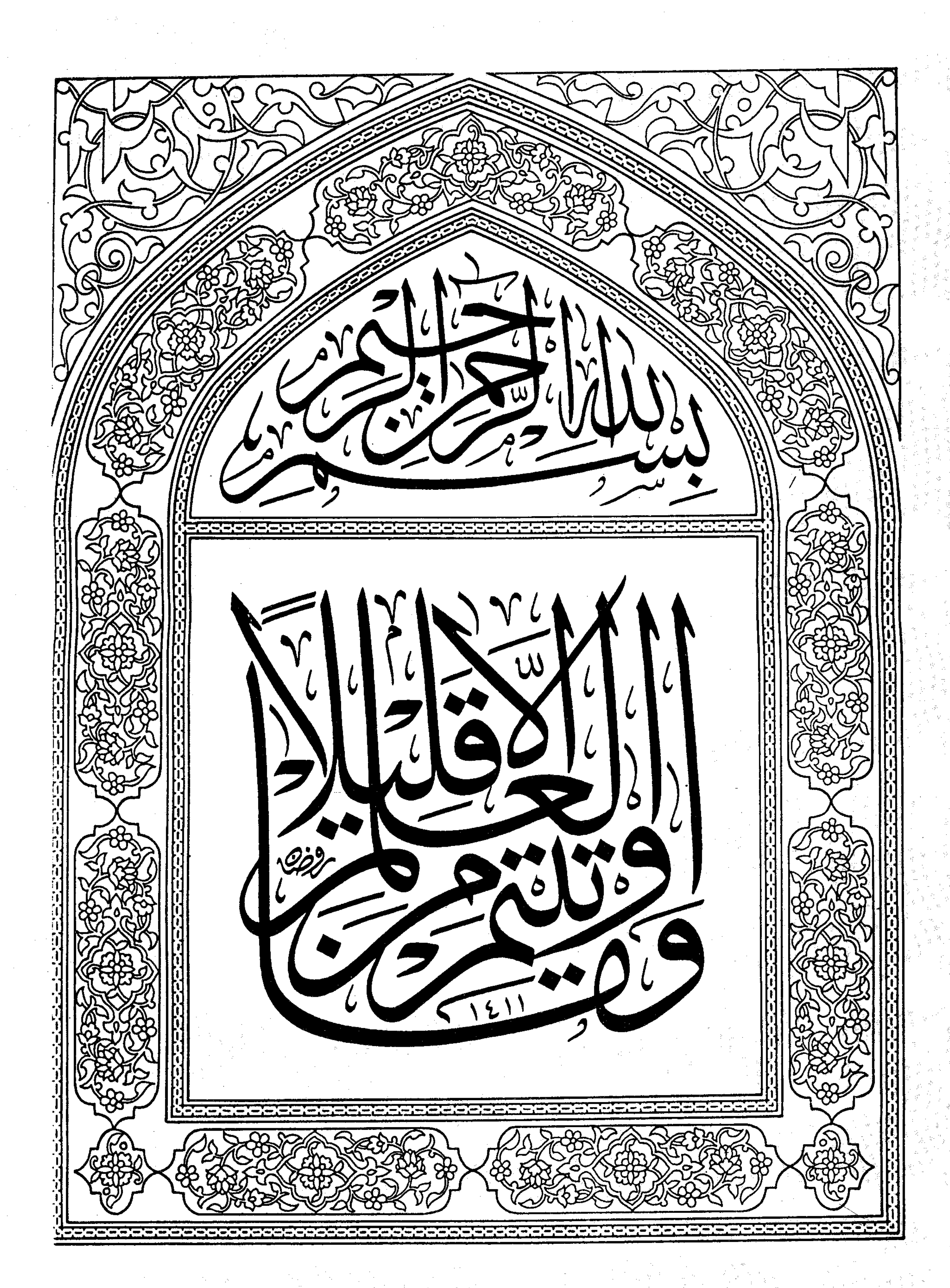
وإذا ما أمن الرجا منه أدنا ك فعنه خوف الحجى أقصاكا

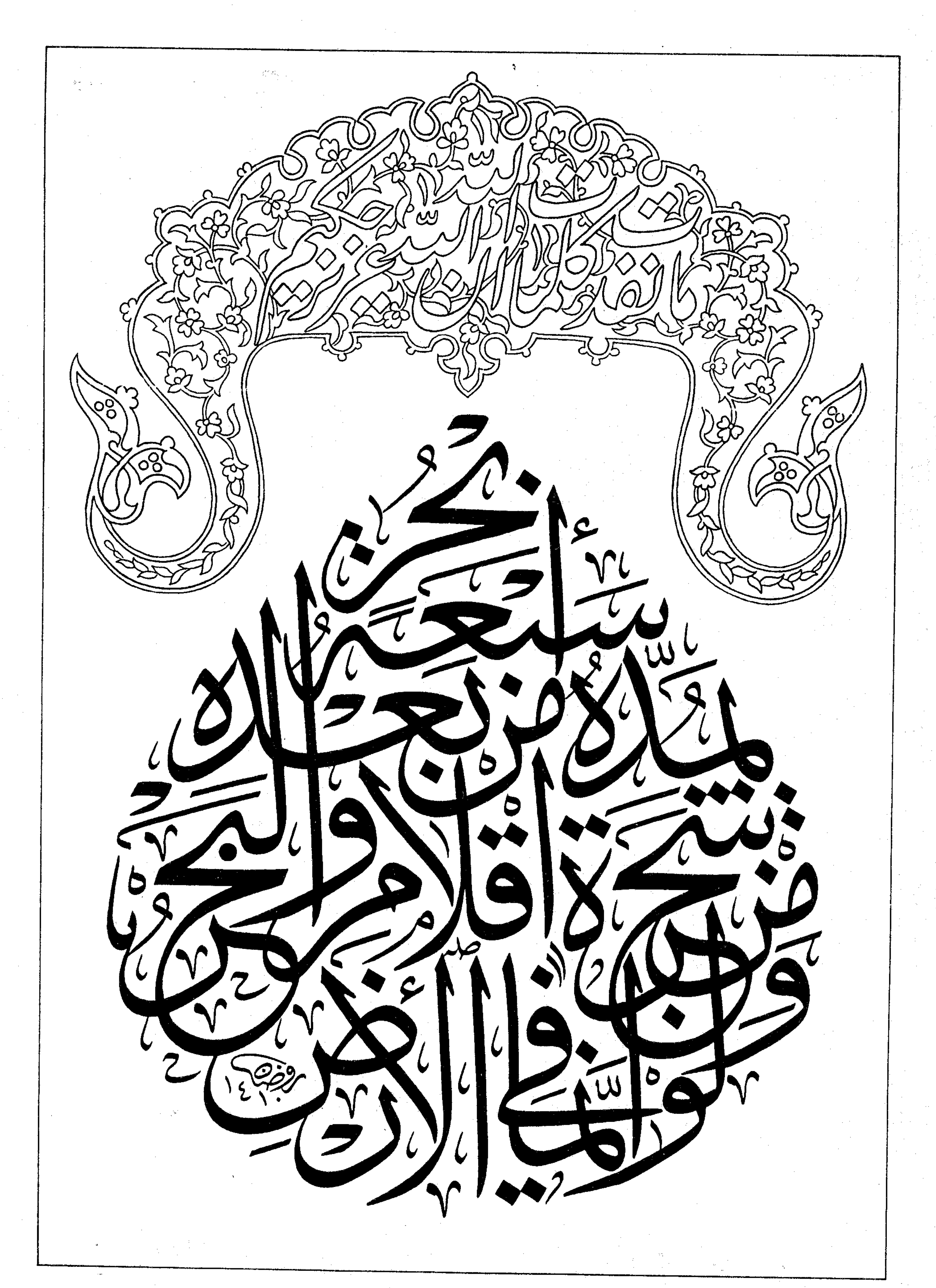
مشقه الفقير لرحمة ربه القدير روضان بهية في السليمانية سنة ١٤٠٥

٣


بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ
كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
١٤٠٧


بسم الله الرحمن الرحيم وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها إلا هو
ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة
إلا يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا
يابس إلا في كتاب مبين صدق الله العظيم


بسم الله الرحمن الرحيم
وما أوتيتم من العلم إلا قليلا
١٤١١


ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم
ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر



قُلْ مَن يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۖ قُلِ ٱللَّهُ ۖ وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ۝ قُل لَّا تُسْـَٔلُونَ عَمَّآ أَجْرَمْنَا وَلَا نُسْـَٔلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ ۝ قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِٱلْحَقِّ وَهُوَ ٱلْفَتَّاحُ ٱلْعَلِيمُ ۝ قُلْ أَرُونِىَ ٱلَّذِينَ أَلْحَقْتُم بِهِۦ شُرَكَآءَ ۖ كَلَّا ۚ بَلْ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ۝ وَمَآ أَرْسَلْنَٰكَ إِلَّا كَآفَّةً لِّلنَّاسِ

بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَٰكِنَّ
أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ۝
وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَٰذَا ٱلْوَعْدُ

إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ۝ قُل لَّكُم مِّيعَادُ يَوْمٍ لَّا تَسْتَـْٔخِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَقْدِمُونَ ۝ وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَن نُّؤْمِنَ بِهَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ وَلَا بِٱلَّذِى بَيْنَ يَدَيْهِ ۗ وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلظَّٰلِمُونَ مَوْقُوفُونَ عِندَ رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ ٱلْقَوْلَ يَقُولُ ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ لِلَّذِينَ ٱسْتَكْبَرُوا۟ لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ۝

يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك

سليمان محمد حسام

يسقون من رحيق مختوم ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ومزاجه من تسنيم عينا يشرب بها المقربون صدق الله الكريم كتبه أضعف من كتب محمد محفوظ

وسيدي الوالدين

وفي ذلك فليتنافس المتنافسون صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

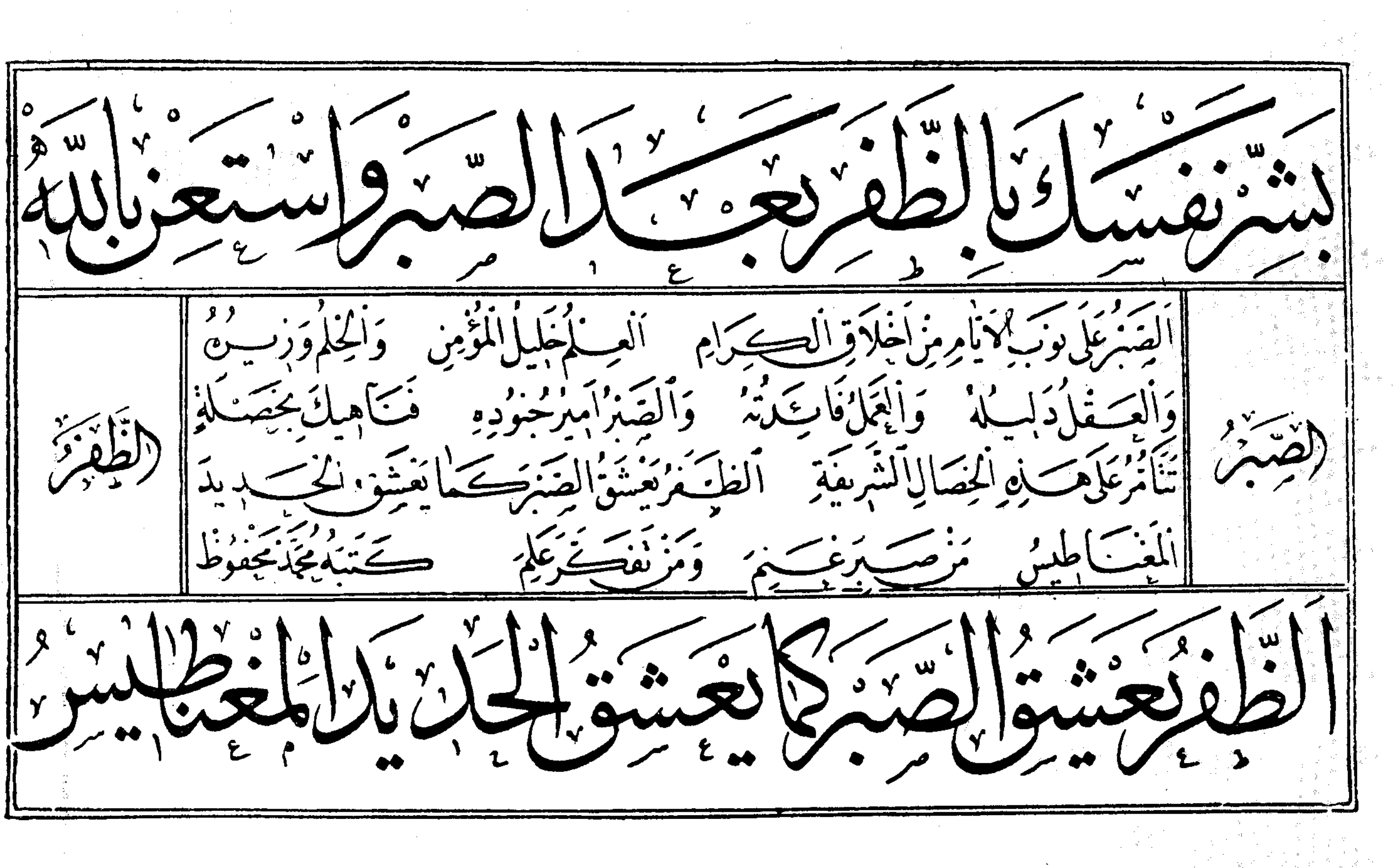
من قنع بالرزق استغنى عن الخلق صدق

الصوم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرمي رجل رجلا بالفسوق ولا يرميه بالكفر إلا ارتدت عليه إن لم يكن صاحبه كذلك . وقال أيما رجل قال لأخيه كافر فقد باء بها أحدهما وقال سباب المؤمن فسوق وقتاله كفر اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وأصحابه وأنصاره أجمعين كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد محفوظ

الحج

وإن أنفع الكنوز العمل الصالح صدق



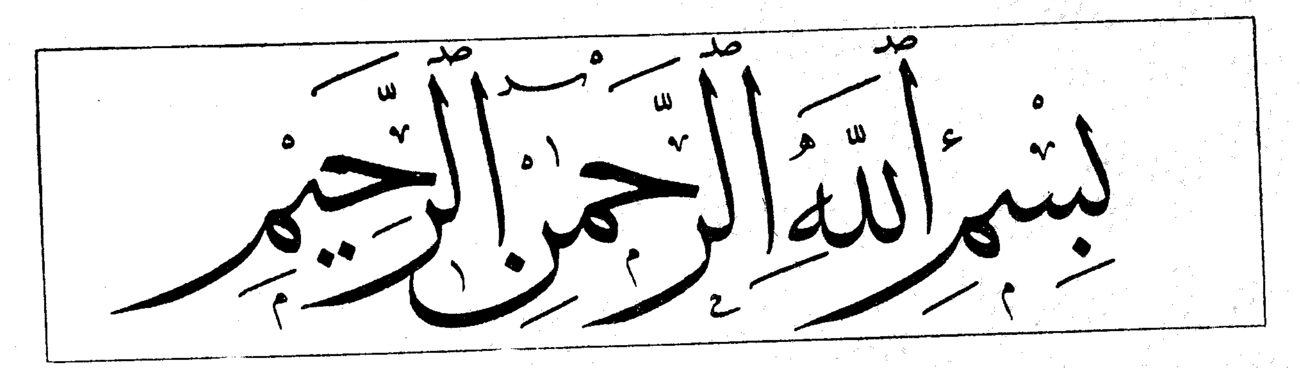
يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأنّ الله لا يضيع أجر المؤمنين

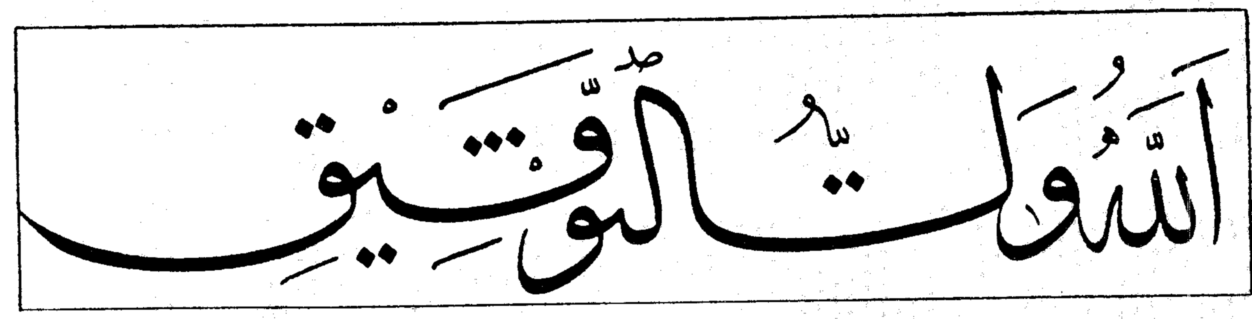
هذا من فضل ربي ١٢١٩

الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح للذين أحسنوا منهم واتقوا
أجر عظيم الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا
وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء
واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم صدق الله العظيم كتبه محمد محفوظ

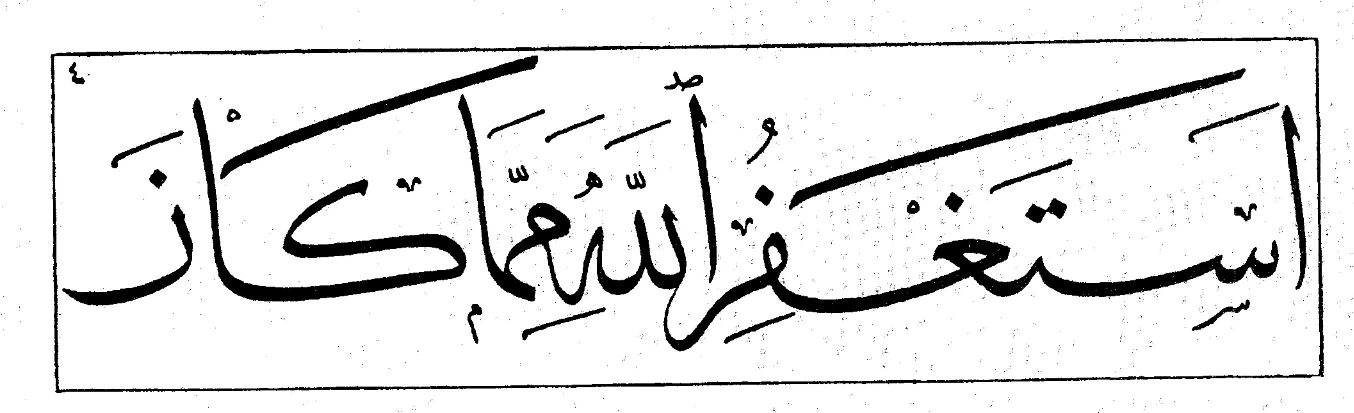
من صبر ظفر

الذين استجابوا لله والرسول من بعد ما أصابهم القرح


بسم الله الرحمن الرحيم


الله ولي التوفيق


قال النبي عليه السلام


استغفر الله مما كان


من زللي وعن ذنوبي وتفريطي واصراري

ادخلوا مصر إن شاء الله آمنين

كتبه بدوي ١٩٣٥

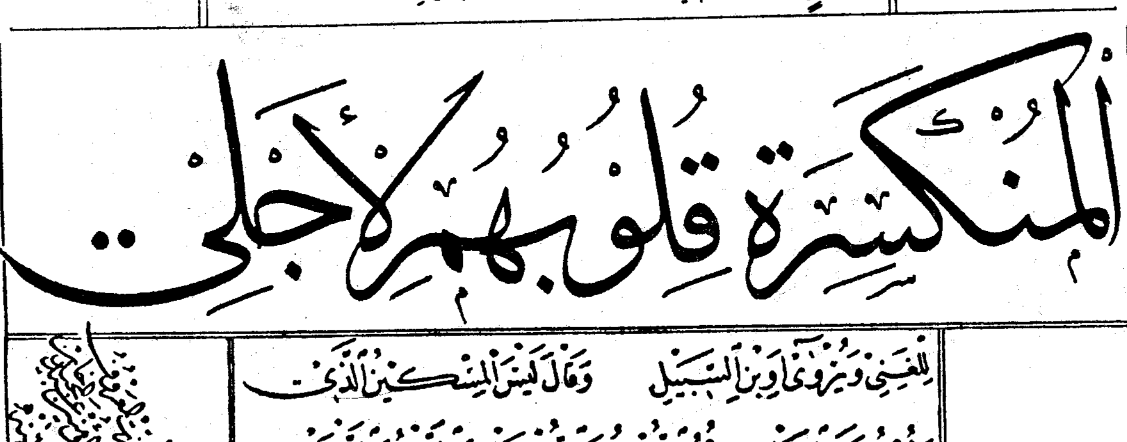
علي بدوي



وعنه صلوات الله عليه وسلامه

نا قال عن ربه عز وجل أنا عند

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تحل الصدقة لغني
ولا لذي مرة سوي ويروى لا حظ فيها ولا لقوي مكتسب
قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تحل الصدقة لغني إلا لخمسة
لغاز في سبيل الله أو لعامل عليها أو لغارم أو لرجل اشتراها بماله
أو رجل له جار مسكين فتصدق على المسكين فأهدى المسكين



للغني ويروى أو ابن السبيل وقال ليس المسكين الذي
يطوف على الناس ترده اللقمة واللقمتان والتمرة والتمرتان
ولكن المسكين الذي لا يجد غنى يغنيه ولا يفطن به فيتصدق عليه
ولا يقوم فيسأل الناس وقال إن هذه الصدقات إنما هي أوساخ
الناس وإنها لا تحل لمحمد ولا لآل محمد صدق رسول الله

ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد

قال تعالى في كتابه الكريم




يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا
بدوي ١٣٧٧


قال الله تعالى في كتابه العزيز
رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين
١٣٨١ بدوي


رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين


بسم الله الرحمن الرحيم


هذا من فضل ربي


وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم


وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرسيها


قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله


صدق الله العظيم
وأحسن كما أحسن الله إليك





الزكاة

قال الله عز وجل في وصف المؤمنين المفلحين

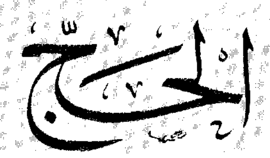
والذين هم للزكوة فاعلون

الصوم

قال الله تعالى في كتابه العزيز

يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام

كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات





قال تعالى في كتابه الحكيم

ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا

إن الدين عند الله الإسلام

بسم الله الرحمن الرحيم

نبئ عبادي أني أنا الغفور الرحيم

١٣٤٦

صدق الله العظيم



قال صلى الله عليه وسلم

صوم رمضان معلق بين السماء والأرض

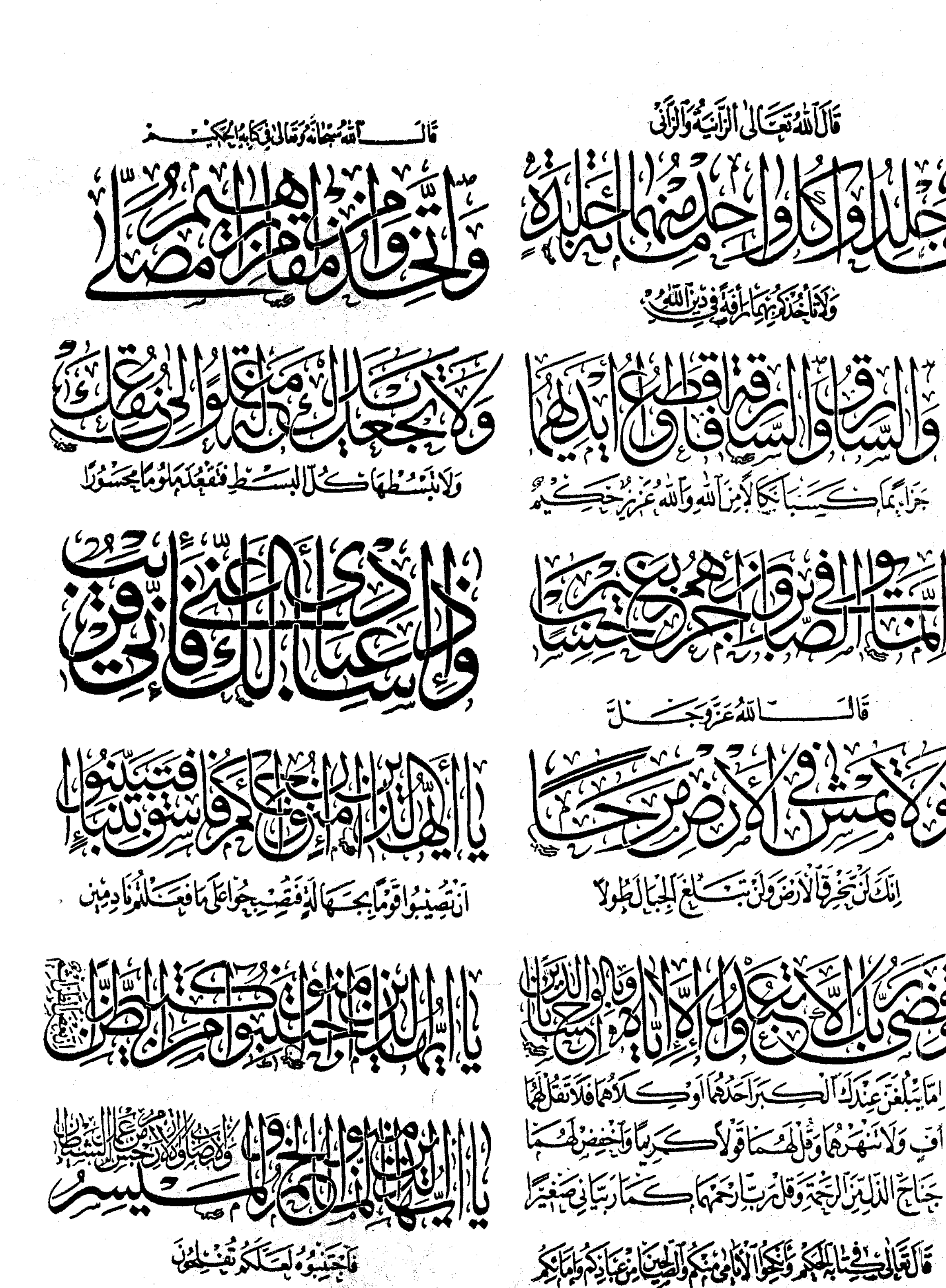
ولا يرفع الا بزكاة الفطر

رواه أبو حفص بن شاهين في فضائل رمضان وقال حديث غريب جيد الإسناد

بسم الله الرحمن الرحيم

وعلمك ما لم تكن تعلم

وكان فضل الله عليك عظيما



قال الله تعالى الزانية والزاني
فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة
ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله
والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما
جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم
إنما يوفى الصابرون أجرهم بغير حساب
قال الله عز وجل
ولا تمش في الأرض مرحا
إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا
وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا
إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما
أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما واخفض لهما
جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا
قال تعالى في كتابه الحكيم وأنكحوا الأيامى منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم
إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله
والله واسع عليم
قال الله سبحانه وتعالى في كتابه الحكيم
واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى
ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا
وإذا سألك عبادي عني فإني قريب
يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبإ فتبينوا
أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين
يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرا من الظن
يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعلكم تفلحون
يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين



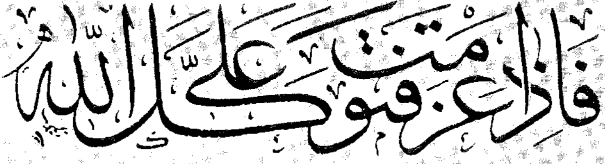
قال الله تعالى في كتابه العزيز

والحافظون لحدود الله











قال الله تعالى في كتابه الكريم
يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان
فاجتنبوه لعلكم تفلحون
قال الله في محكم كتابه
ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضا
أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه واتقوا الله إن الله تواب رحيم
من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن
فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون
قال الله سبحانه وتعالى
ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون
خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها
وصل عليهم إن صلاتك سكن لهم والله سميع عليم
ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر
قال ستجدني إن شاء الله صابرا ولا أعصي لك أمرا



ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك
فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين
واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا
خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين
وإما ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه سميع عليم
قال الله تعالى في كتابه العزيز
إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها
وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل
قال الله سبحانه وتعالى
والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس
والله يحب المحسنين
قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون
إنما يتذكر أولو الألباب
وتوبوا إلى الله جميعا أيها المؤمنون لعلكم تفلحون













قال الله تعالى في كتابه الكريم يا أيها الذين آمنوا

كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله

إن كنتم إياه تعبدون صدق الله العظيم

خذ العفو وأمر بالعرف

وأعرض عن الجاهلين

خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ۞ وإما ينزغنك من الشيطان نزغ
فاستعذ بالله إنه سميع عليم ۞ إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا
فإذا هم مبصرون ۞ وإخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون ۞ وإذا لم تأتهم بآية
قالوا لولا اجتبيتها قل إنما أتبع ما يوحى إلي من ربي هذا بصائر من ربكم
وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ۞ وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا
لعلكم ترحمون ۞ صدق الله العظيم ۞ كتبه محمد عبد الرحمن سنة ١٣٥٦ هجرية

رب اجعلني مقيم الصلوة ومن ذريتي

ربنا وتقبل دعاء

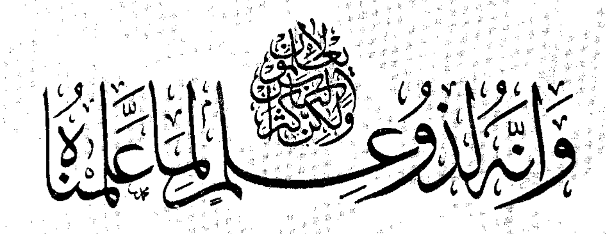
بسم الله الرحمن الرحيم

رب اجعلني مقيم الصلوة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء ربنا اغفر لي ولوالدي
وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون
إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار كتبه محمد عبد الرحمن سنة ١٣٥٨



قال الله تعالى في كتابه العزيز
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة
عليها ملئكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون
محمد ابراهيم محمود
من تواضع لله رفعه الله
بسم الله الرحمن الرحيم
قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد
صدق الله العظيم
بسم الله الرحمن الرحيم
وما النصر إلا من عند الله العزيز الحكيم
صدق الله العلي العظيم
نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين
بلسان عربي مبين
صدق الله العظيم
ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا
إن اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض
وقلن قولا معروفا





قال الله تعالى

وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا

قال تعالى في كتابه الكريم

ألم نجعل له عينين ۝ ولسانا وشفتين

وهديناه النجدين



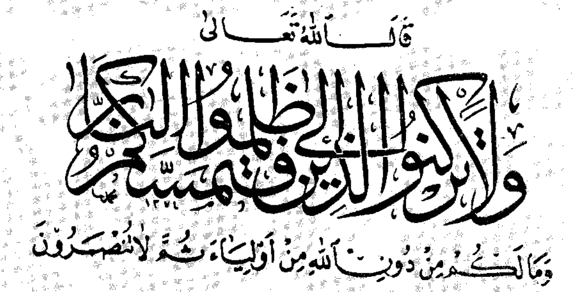
بسم الله الرحمن الرحيم يا بني أقم الصلاة

وأمر بالمعروف وانه عن المنكر

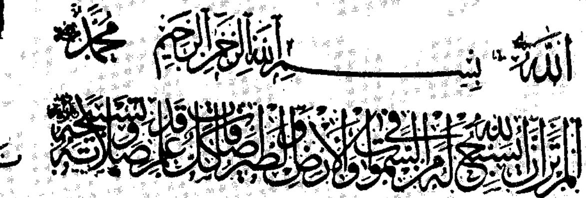
واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور











نزل به الروح الأمين ۝ على قلبك لتكون من المنذرين



صدق الله العظيم

إن اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض

وقلن قولا معروفا

اللّهمّ ارزقنا بالألفِ ألفةً

حامد الآمدي

وبالباءِ بركةً وبالتّاءِ توبةً

وبالثّاءِ ثواباً وبالجيمِ جمالاً

وبالحاءِ حكمةً وبالخاءِ خلاناً

وبالدّالِ دنوّاً وبالذّالِ ذكاءً

وبالرّاءِ رحمةً وبالزّاءِ زلفةً

وبالسين سنا وبالشين شفا

وبالصاد صدقا وبالضاد

وبالطاء طراوة وبالظاء ظفرا

وبالعين علما وبالغين غنا

وبالفاء فلاحا وبالقاف قربة

وبالكاف كفاية وباللام لطفا

وَبِالْمِيمِ مَوْعِظَةً وَبِالنُّونِ نُورًا

وَبِالْوَاوِ وُصْلَةً وَبِالْهَا هِدَايَةً

وَبِاللَّامِ الْأَلِفِ لِقَا وَبِالْيَا يُسْرًا

وَصَلَّى اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

مُحَمَّدٌ خَاتِمٌ لِلرُّسْلِ كُلِّهِمِ — مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلهِ ذُو هِمَمِ

تَمَّتِ الْقَصِيدَةُ الشَّرِيفَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ لِلْإِمَامِ الْبُوصِيرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى

كتبه الفقير حامد الآمدي غفر له سنة ١٣٨٠

أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ



نمقه حامد الآمدي نقلها من الأستاذ المدرس سنة ١٣٤٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم

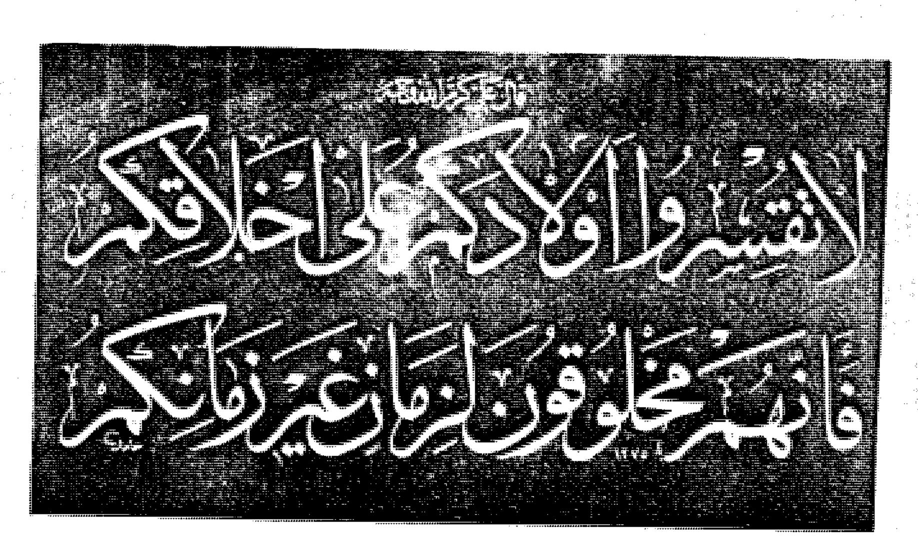
مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك

نستعين اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم غير

المغضوب عليهم ولا الضالين

مشقه مصطفى الراقم المدرس غفر له


لا تقسروا أولادكم على أخلاقكم
فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم

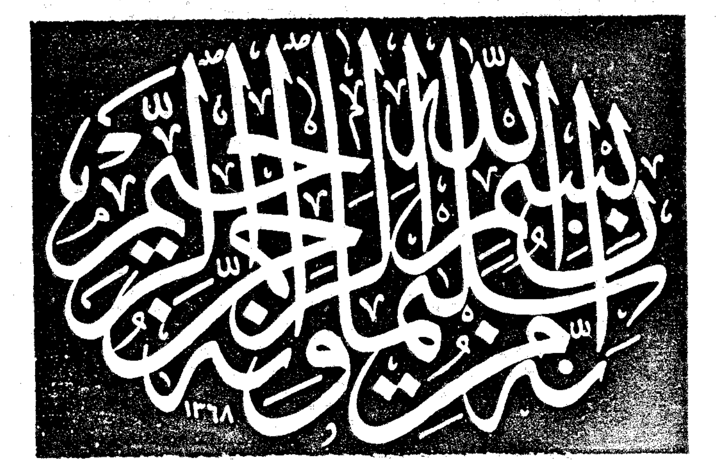

بسم الله مجريها ومرسيها إن ربي لغفور رحيم


بسم الله الرحمن الرحيم
قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى


ولسوف يعطيك ربك فترضى
حامد ١٣٦٦



قوا أنفسكم وأهليكم نارا
حامد



إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٦٨



بسم الله الرحمن الرحيم



وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم



لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون



وما هو إلا ذكر للعالمين
حامد ١٣٧٥

إنه من سليمان وإنه

بسم الله الرحمن الرحيم

والعصر • إن الإنسان لفي خسر • إلا الذين آمنوا

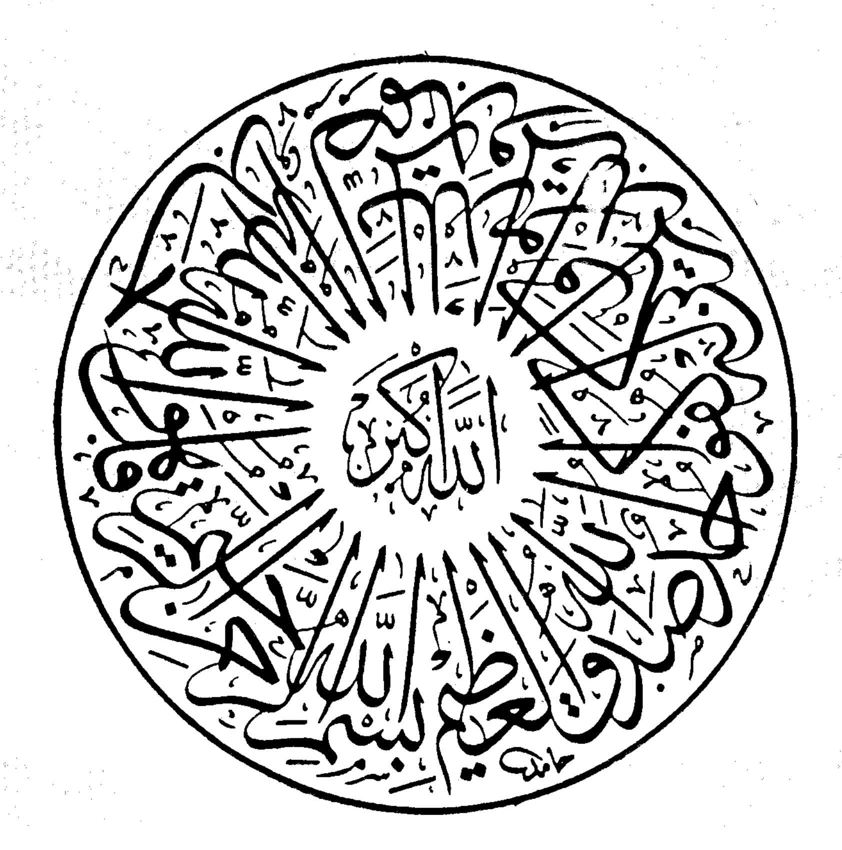
وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر

صدق الله العظيم

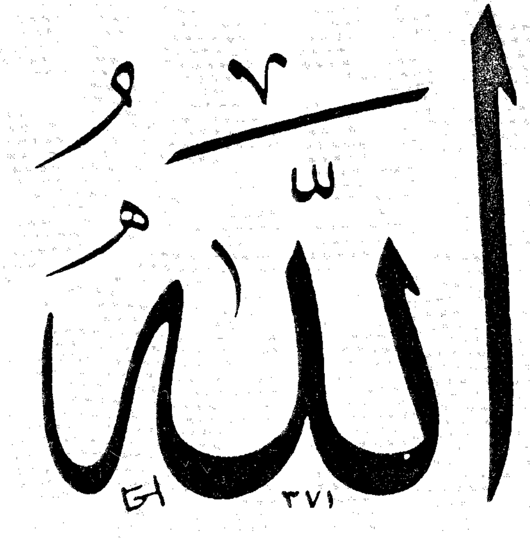
حامد



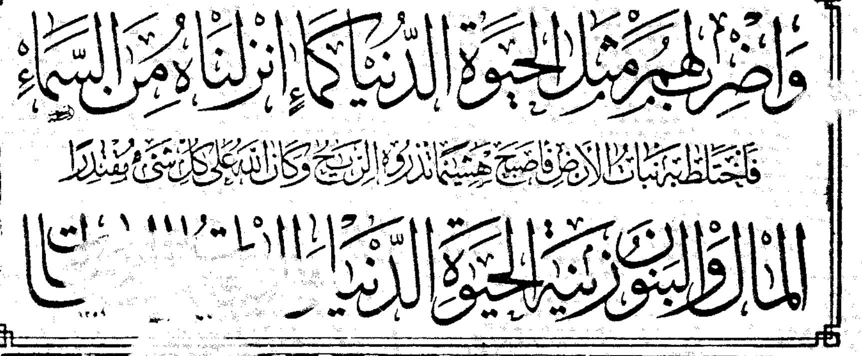

لا إله إلا الله هو محمد رسول الله
قال الله تعالى في كتابه الكريم
إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

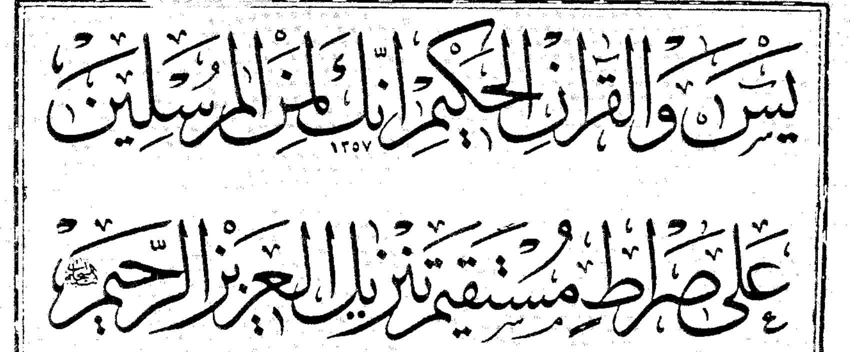

الله أكبر


كن غني القلب واقنع بالقليل
ولا تطلب معاشا من لئيم
ولا تكن للعيش مجروح الفؤاد
إنما الرزق على الله الكريم
حامد ١٣٦٠

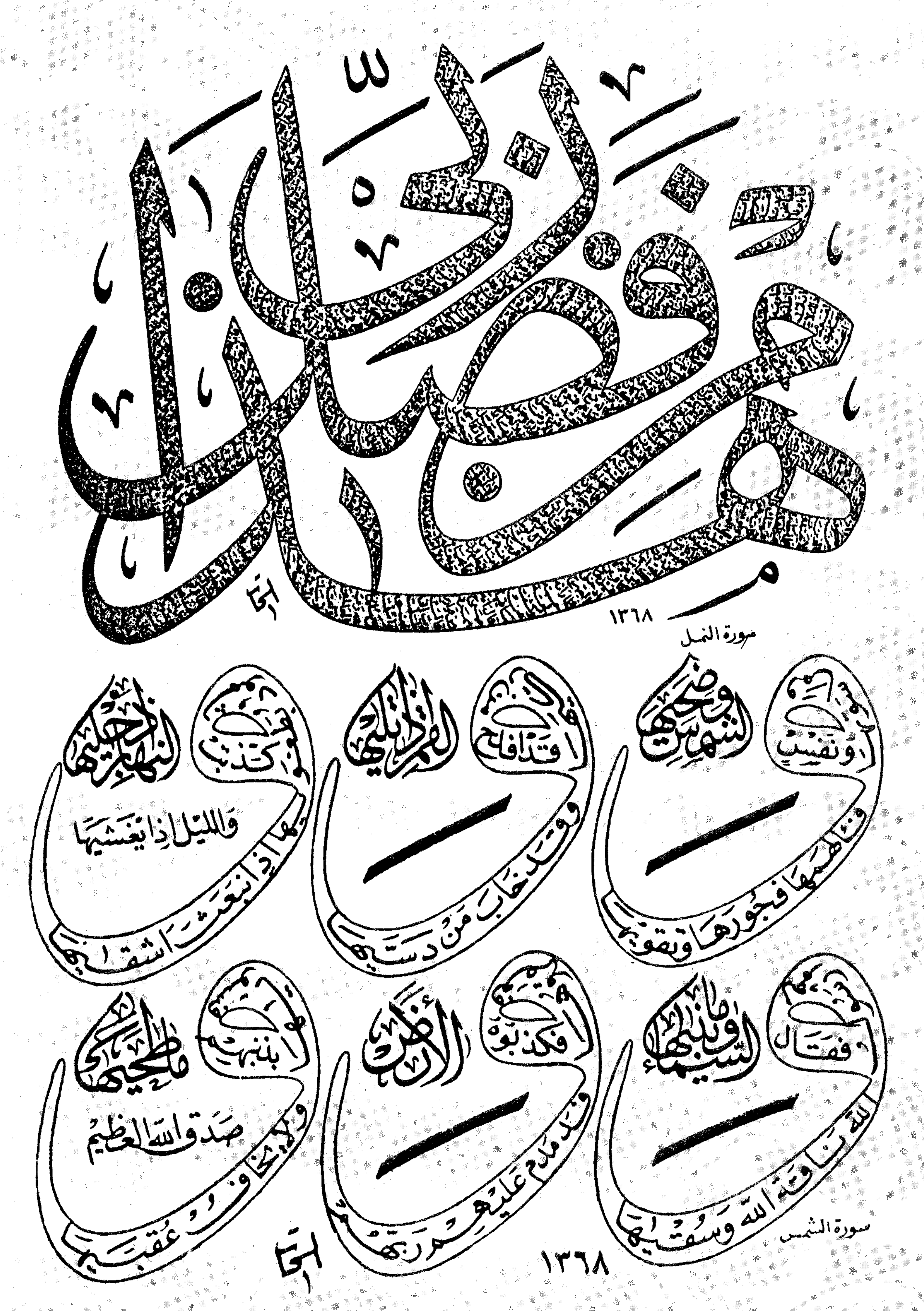

الله
٣٧١





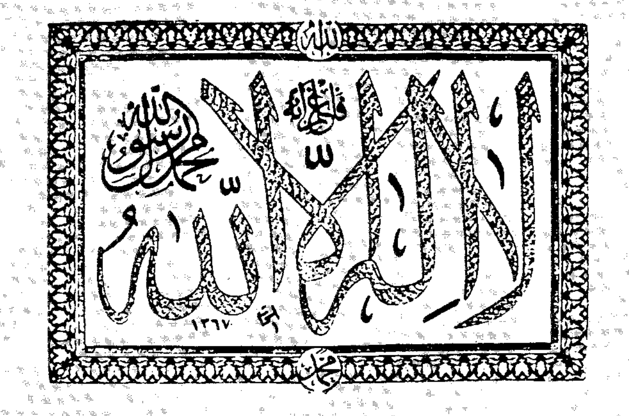

يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم

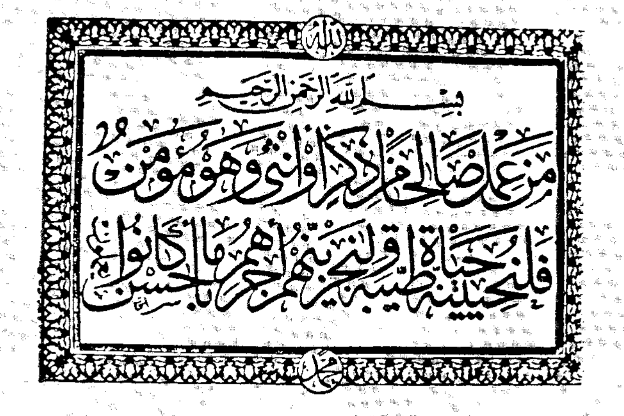

حسبي الله ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير

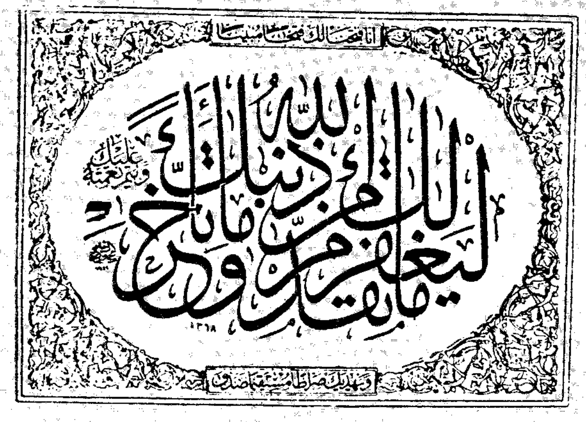


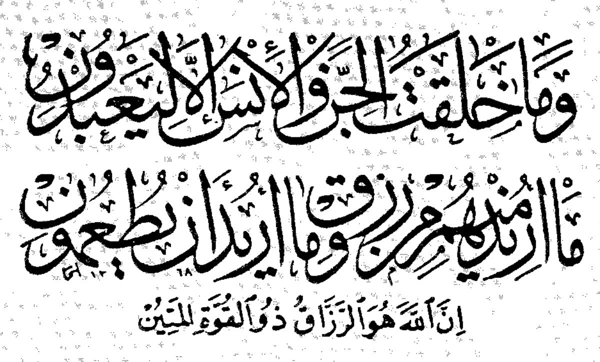
١٣٦٨
سورة النمل
والليل إذا يغشاها
صدق الله العظيم
سورة الشمس
١٣٦٨


واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

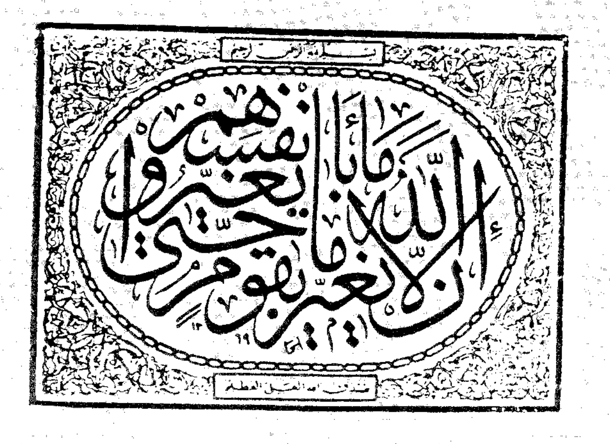

فاعلم أنه
لا إله إلا الله
محمد رسول الله

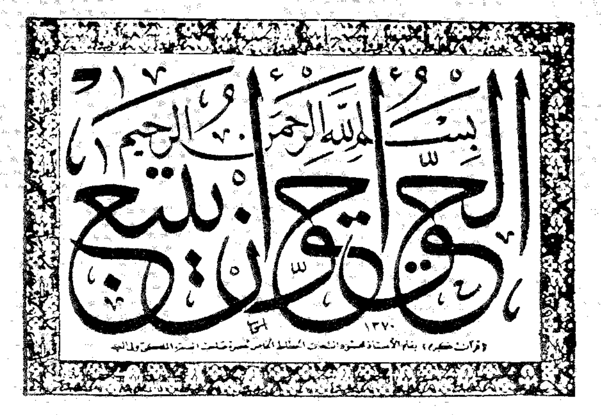

بسم الله الرحمن الرحيم
من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن
فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا

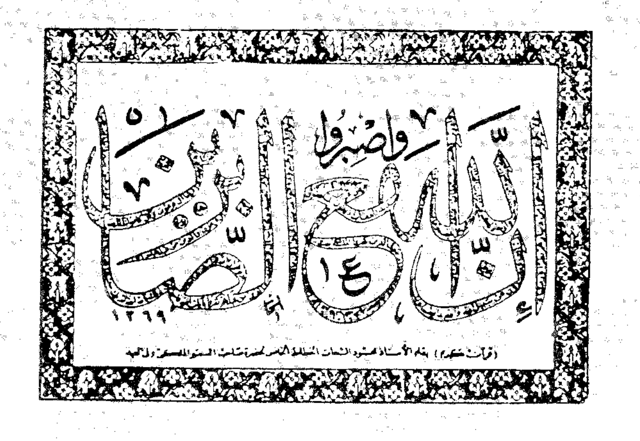


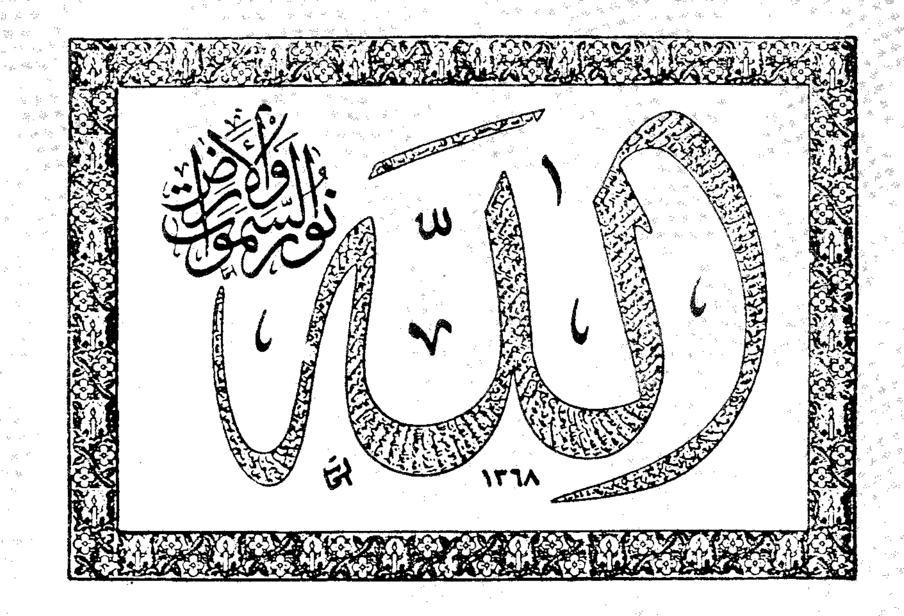

وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون
ما أريد منهم من رزق وما أريد أن يطعمون
إن الله هو الرزاق ذو القوة المتين

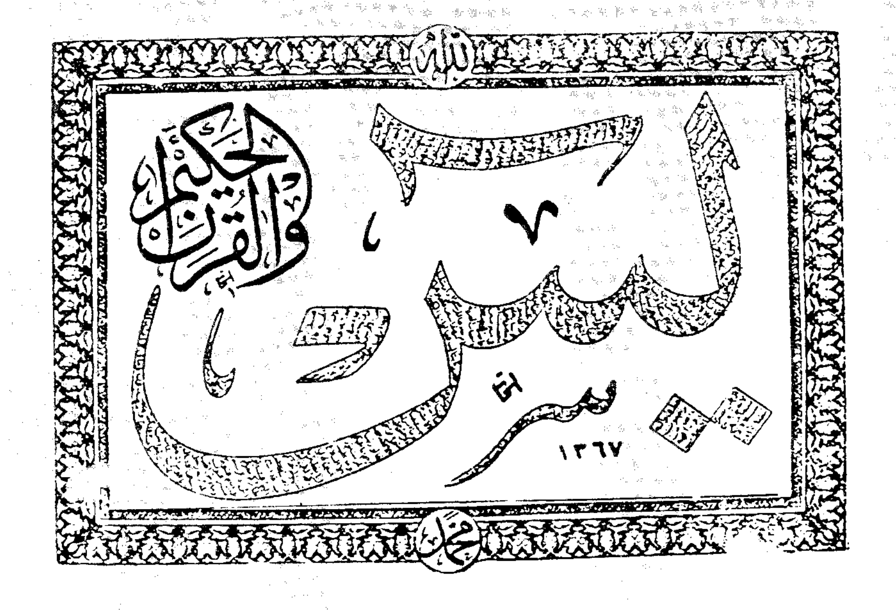


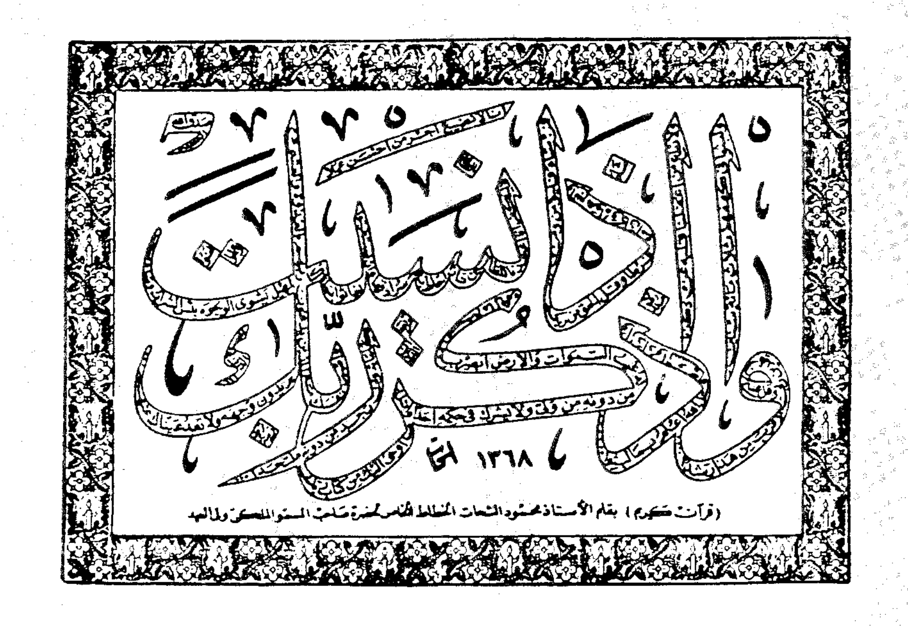




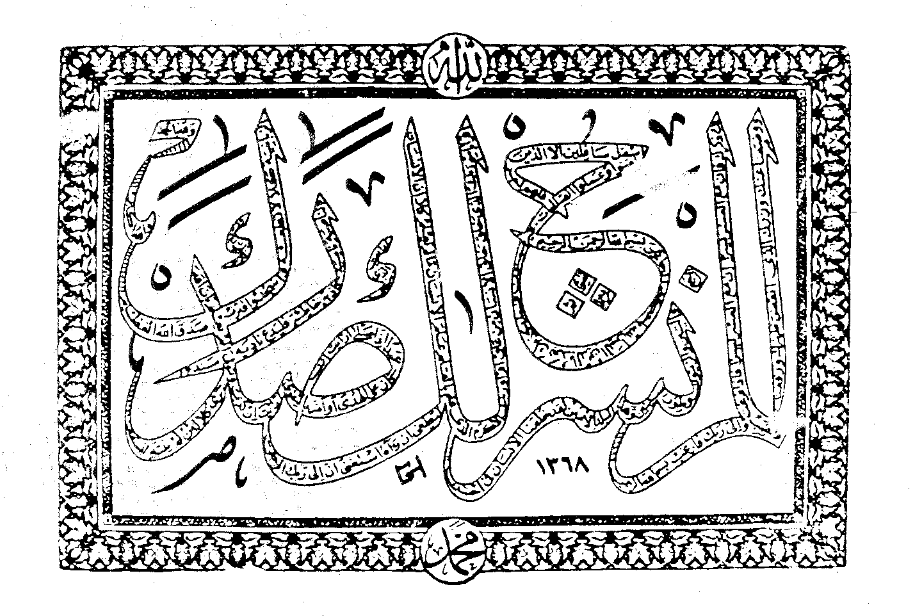


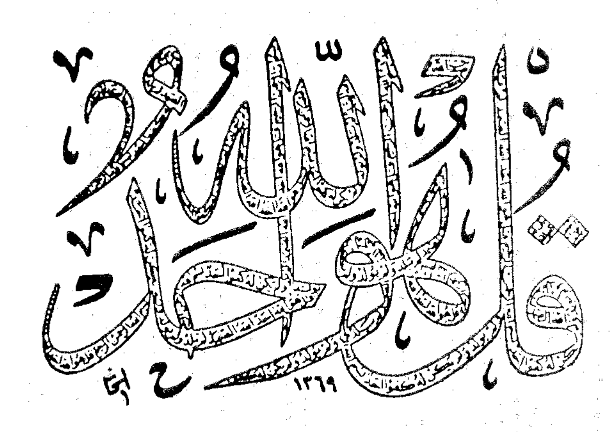


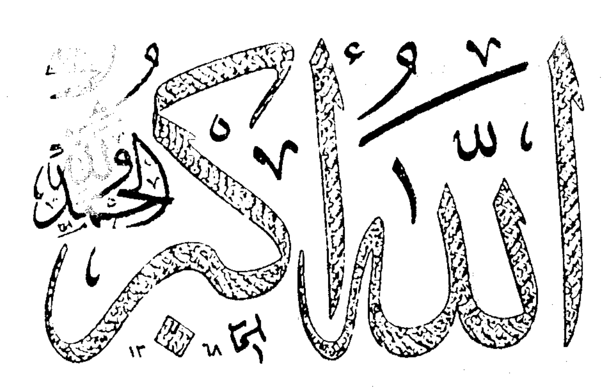


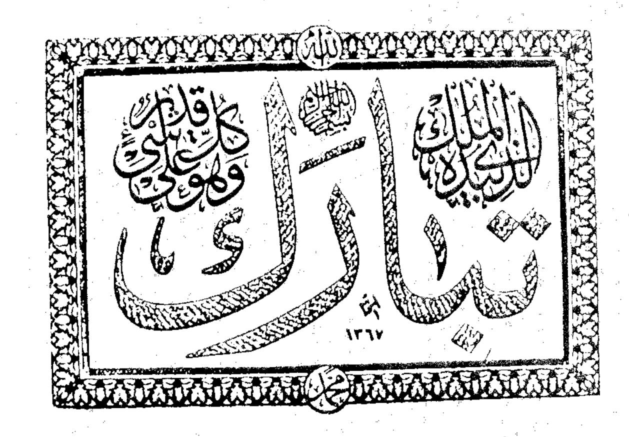


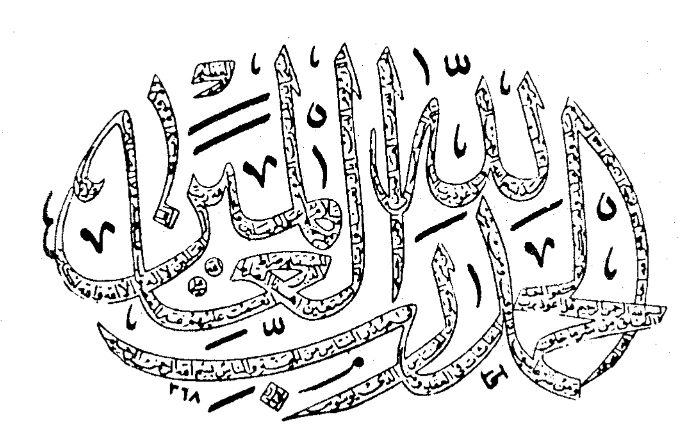
(قرآن كريم) بقلم الأستاذ محمود الشحات الخطاط الخاص لحضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد




قل هو الله أحد
١٣٦٩


الله أكبر ولله الحمد

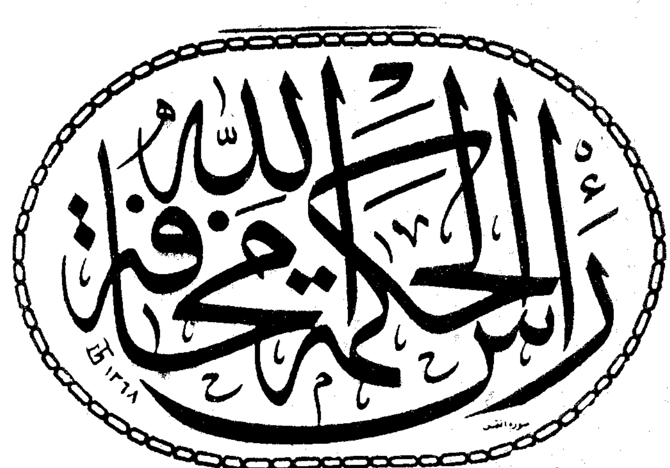

تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
١٣٦٧


الحمد لله رب العالمين


لئن شكرتم لأزيدنكم


وما توفيقي إلا بالله
عليه توكلت وإليه أنيب


الحلم سيد الأخلاق
١٣٥٥


رأس الحكمة مخافة الله
١٣٦٨

وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا

وكان ربك قديرا ١٢٩٧

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

وليس يصح في الأذهان شيء إذا احتاج النهار إلى دليل

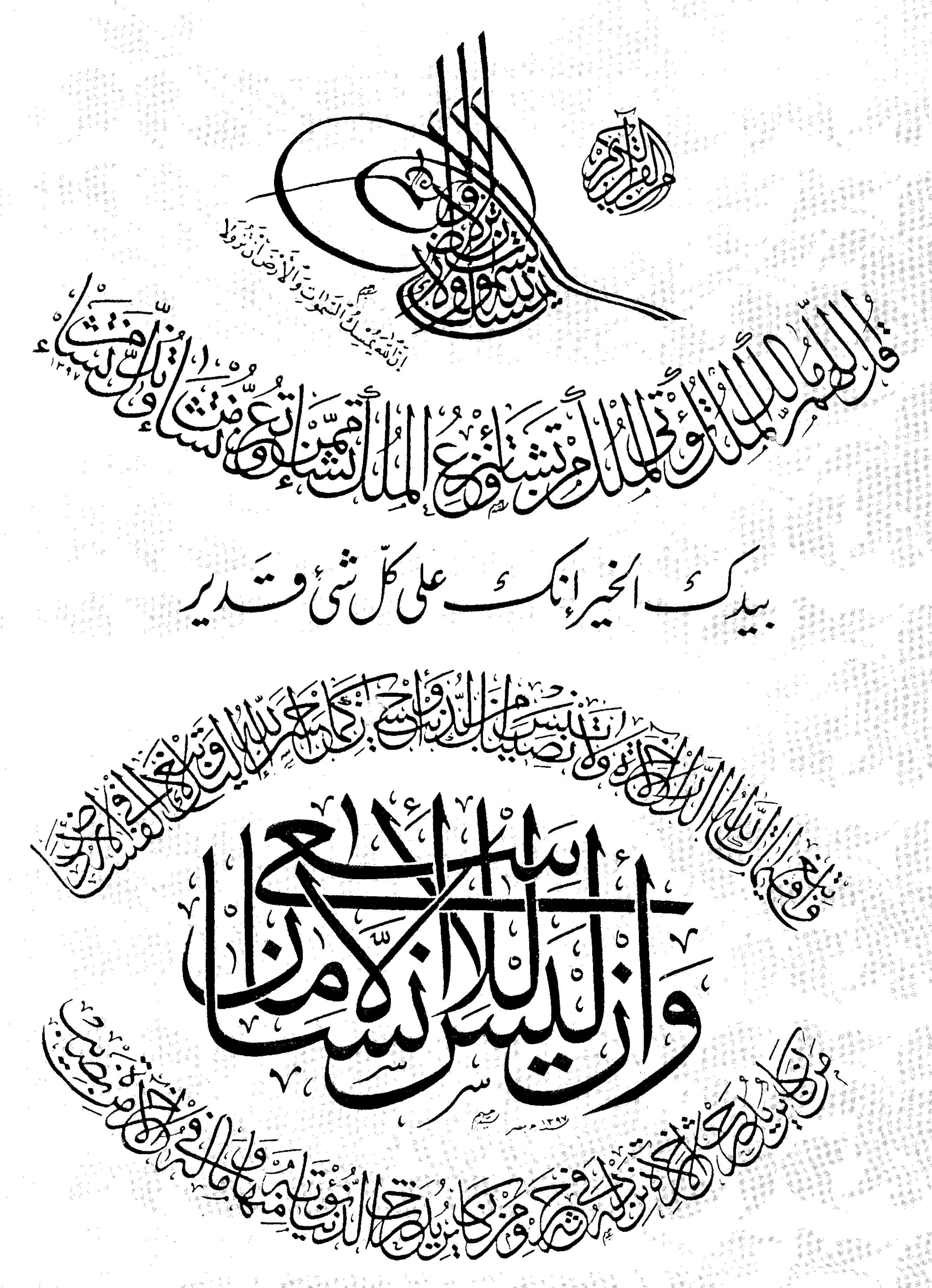


وأعجب مني كيف أخطئ دائما على أنني أعرف الناس بالناس

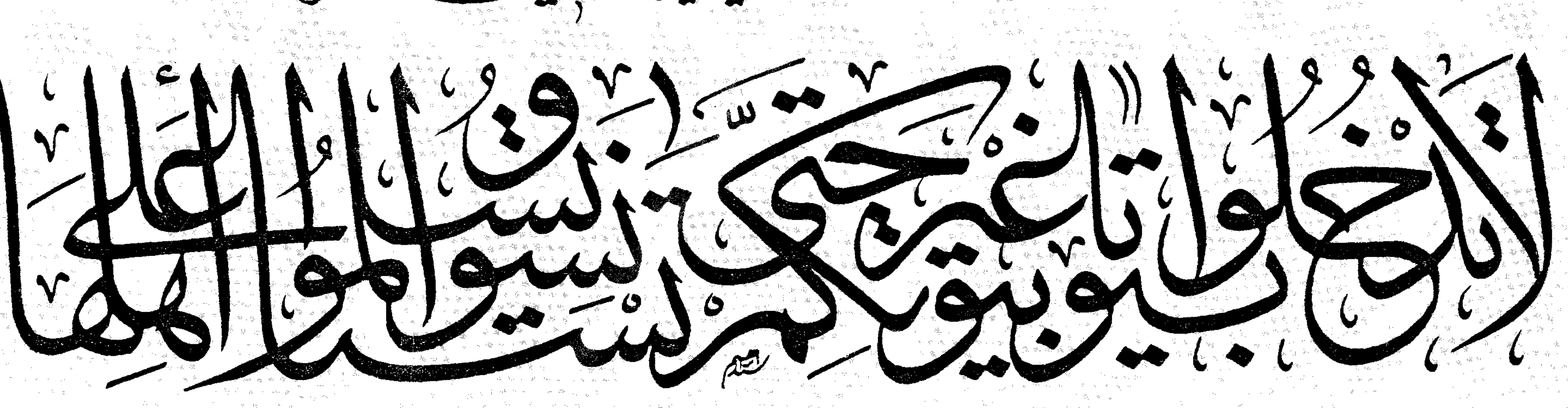



من القرآن الكريم
وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة
ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم


ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق
ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها

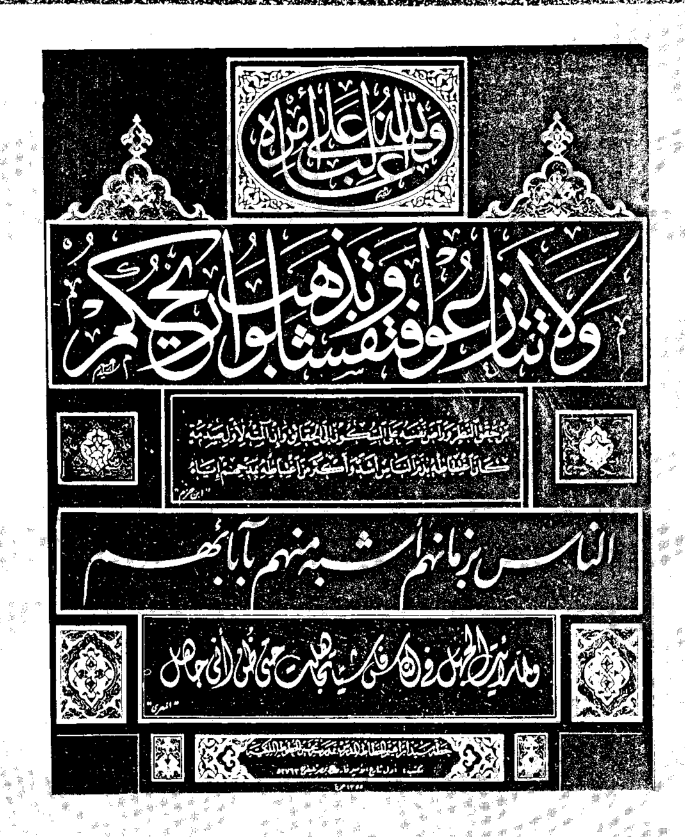

إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا
قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء
بيدك الخير إنك على كل شئ قدير
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى

قَالَ ٱللهُ تعالى : يا أيُّها ٱلَّذينَ آمنُوا



بسم الله الرحمن الرحيم

وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان



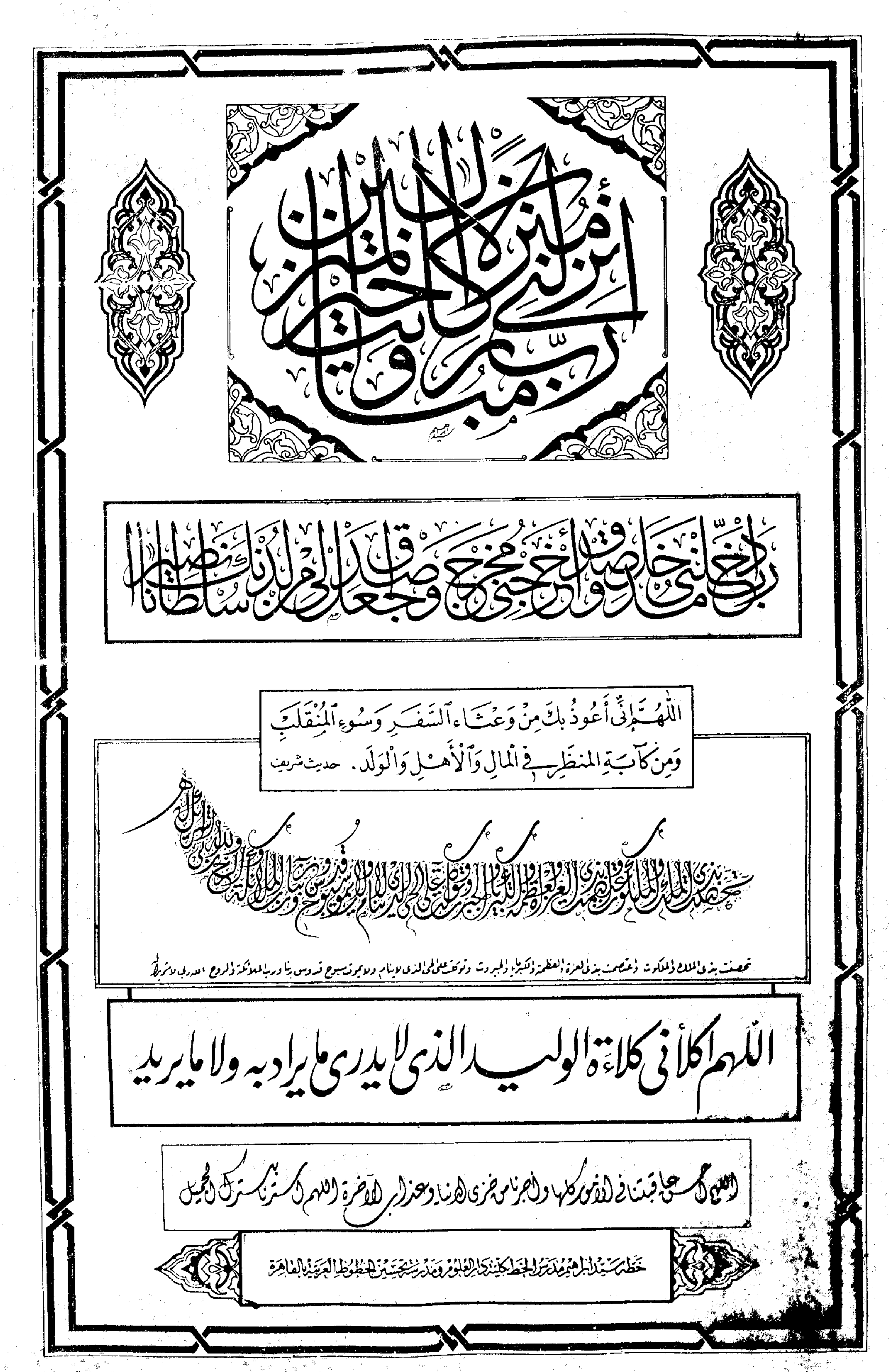
إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون

إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا

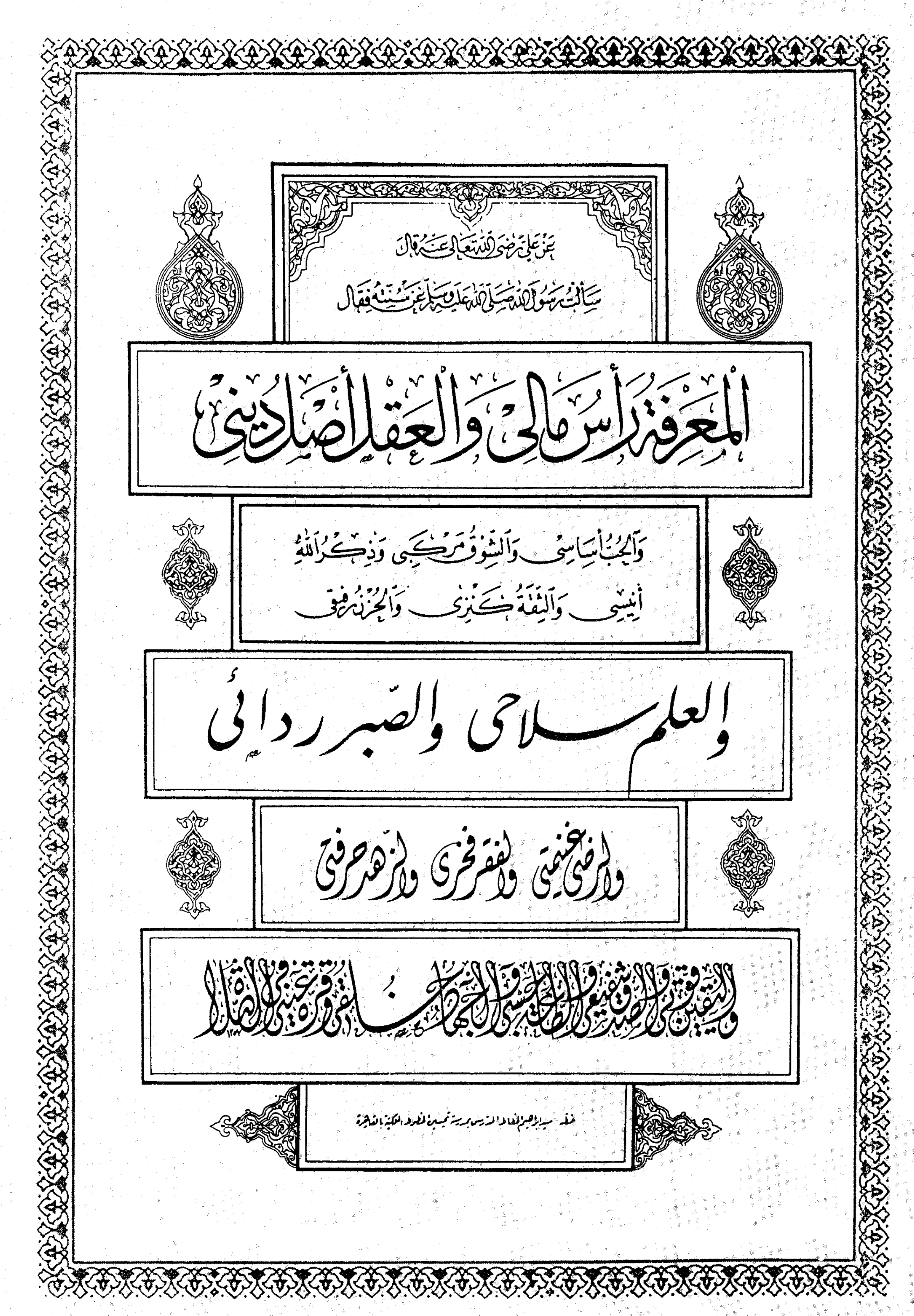

بسم الله الرحمن الرحيم ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين
إن هذه أمتكم أمة واحدة
يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره


من القرآن الكريم
وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما

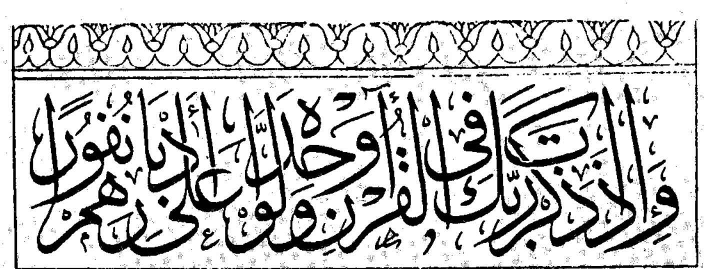

علو الهمة من الإيمان
١٣٦٠



رب أنزلنى منزلا مباركا وأنت خير المنزلين
رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا
اللهمَّ إنِّى أعوذُ بكَ من وعثاءِ السفرِ وسوءِ المنقلبِ ومن كآبةِ المنظرِ في المالِ والأهلِ والولدِ. حديث شريف
تحصنت بذى الملك والملكوت واعتصمت بذى العزة والعظمة والكبرياء والجبروت وتوكلت على الحى الذى لا ينام ولا يموت سبوح قدوس ربنا ورب الملائكة والروح الله ربى لا شريك له
اللهم اكلأنى كلاءة الوليد الذى لا يدرى ما يراد به ولا ما يريد
اللهم أحسن عاقبتنا فى الأمور كلها وأجرنا من خزى الدنيا وعذاب الآخرة اللهم استرنا بسترك الجميل
خطه سيد إبراهيم مدرس الخط بكلية دار العلوم ومدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة


عن علي رضي الله تعالى عنه قال
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن سنته فقال
المعرفة رأس مالي والعقل أصل ديني
والحب أساسي والشوق مركبي وذكر الله
أنيسي والثقة كنزي والحزن رفيقي
والعلم سلاحي والصبر ردائي
والرضى غنيمتي والفقر فخري والزهد حرفتي
واليقين قوتي والصدق شفيعي والطاعة حسبي والجهاد خلقي وقرة عيني في الصلاة





وقال الذين كفروا لن نؤمن بهذا القرآن

الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان

إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس

وبينات من الهدى والفرقان

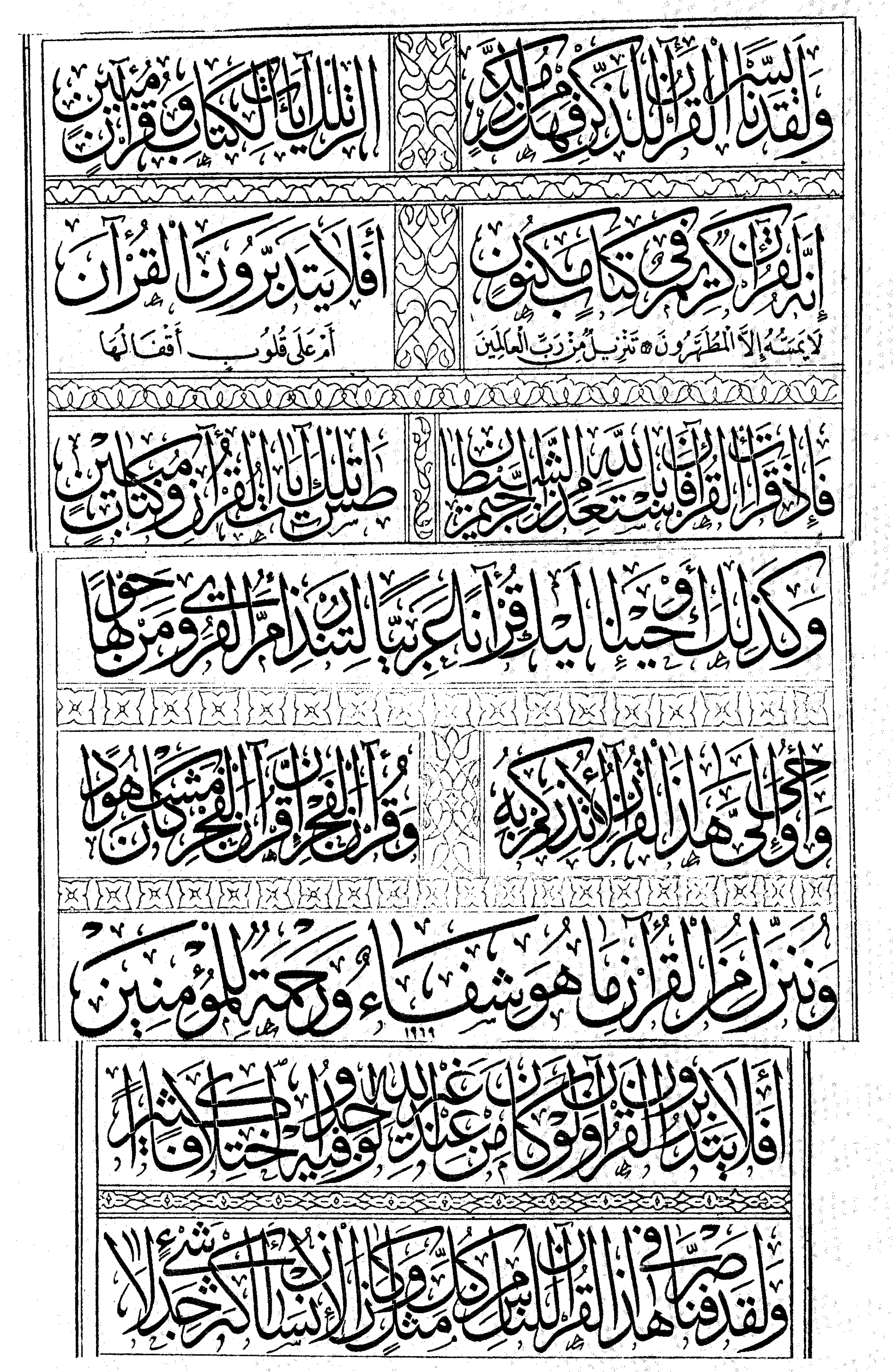
قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله

ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا





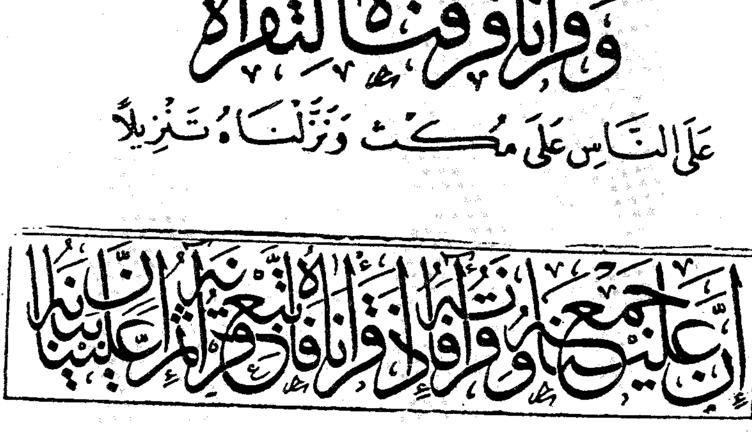
طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى إلا تذكرة لمن يخشى
ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته
وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا
ولقد صرفنا للناس في هذا القرآن من كل مثل فأبى أكثر الناس إلا كفورا
ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعلهم يتذكرون
قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون
وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون
وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة


ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر
الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين
إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون
لا يمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين
أفلا يتدبرون القرآن
أم على قلوب أقفالها
فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم
طس تلك آيات القرآن وكتاب مبين
وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها
وأوحي إلي هذا القرآن لأنذركم به
وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا
وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين
أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا
ولقد صرفنا في هذا القرآن للناس من كل مثل وكان الإنسان أكثر شيء جدلا

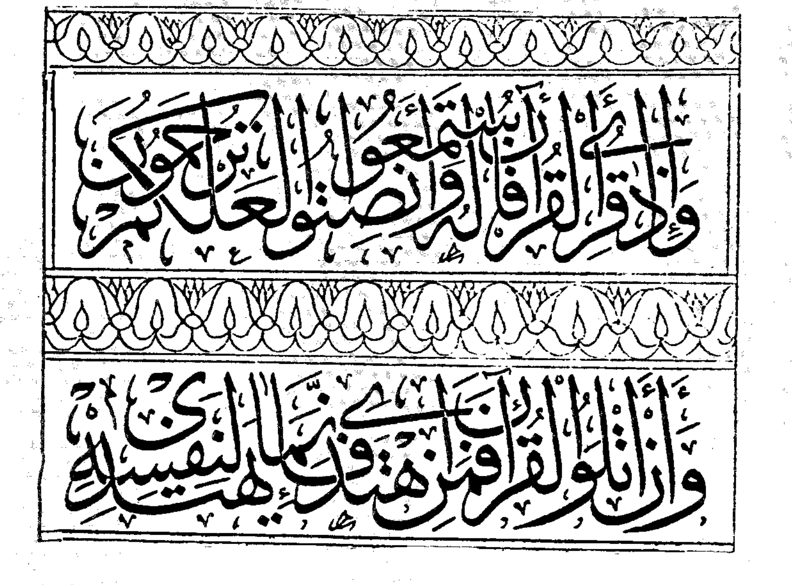


أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَىٰ بَل لِّلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا

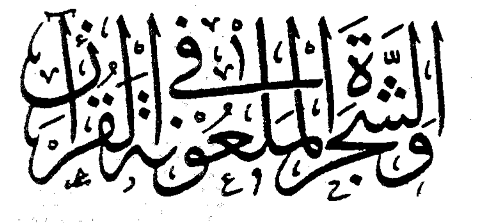




عَلَى النَّاسِ عَلَىٰ مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنزِيلًا



وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِّلنَّاسِ





يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم

وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم

كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون

إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشد فآمنا به

ولقد صرفنا في هذا القرآن ليذكروا وما يزيدهم إلا نفورا

إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا

وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم

نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن

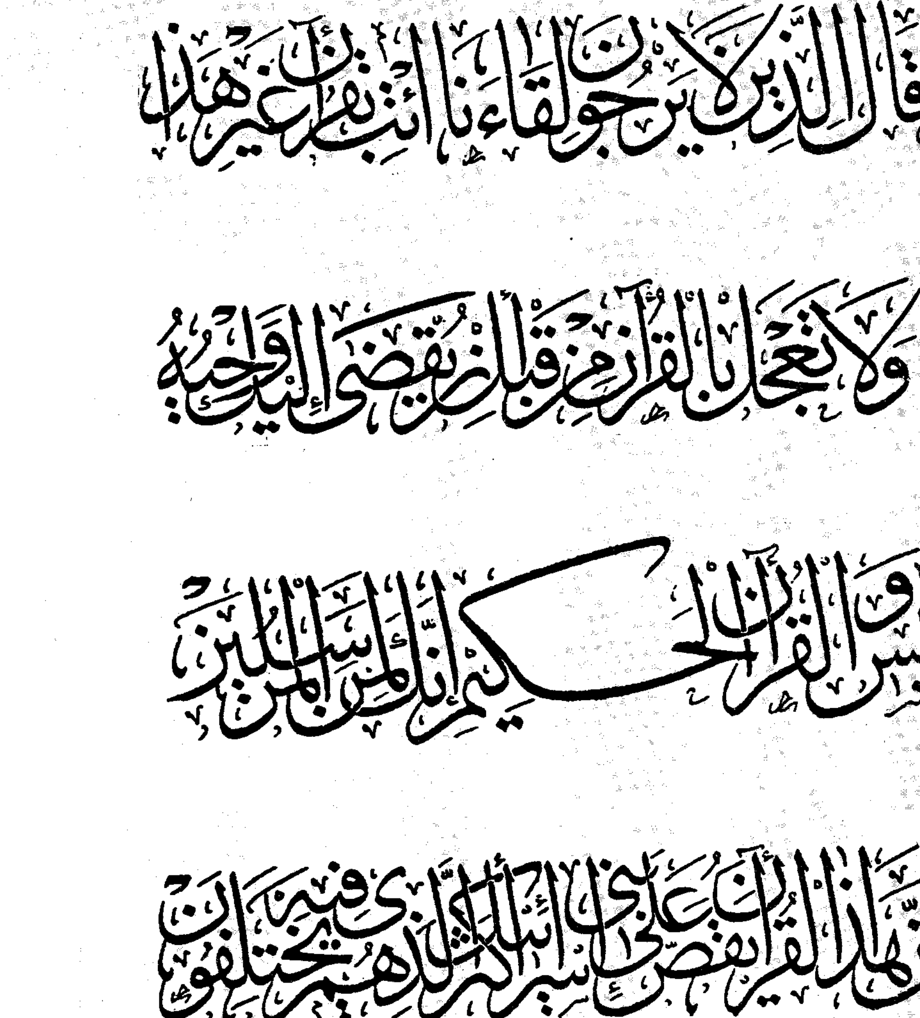
وقال الرسول يا رب إن قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا

ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق

فما لهم لا يؤمنون وإذا قرئ عليهم القرآن لا يسجدون



كما أنزلنا على المقتسمين الذين جعلوا القرآن عضين
ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل
ولئن جئتهم بآية ليقولن الذين كفروا إن أنتم إلا مبطلون
ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم
بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ



قال الذين لا يرجون لقاءنا ائت بقرآن غير هذا
ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يقضى إليك وحيه
يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
إن هذا القرآن يقص على بني إسرائيل أكثر الذي هم فيه يختلفون



ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن و لا ي

ولا يغتب بعضكم بعضا أيحب أحدكم أن

الله نور السموات والأرض

يهدي الله لنوره من يشاء

الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى

الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة

فسيكفيكهم الله

محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم

حروف ومصنفات خطية ونماذج بقلم محمود ...

١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ ميلادية اللهم صل على سيدنا محمد . اللهم إني أسالك من فضلك



الصبر نصف الإيمان

مصر أم الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الحضارات

مصر أم الدنيا

مصر هبة النيل مصر أم الحضارات

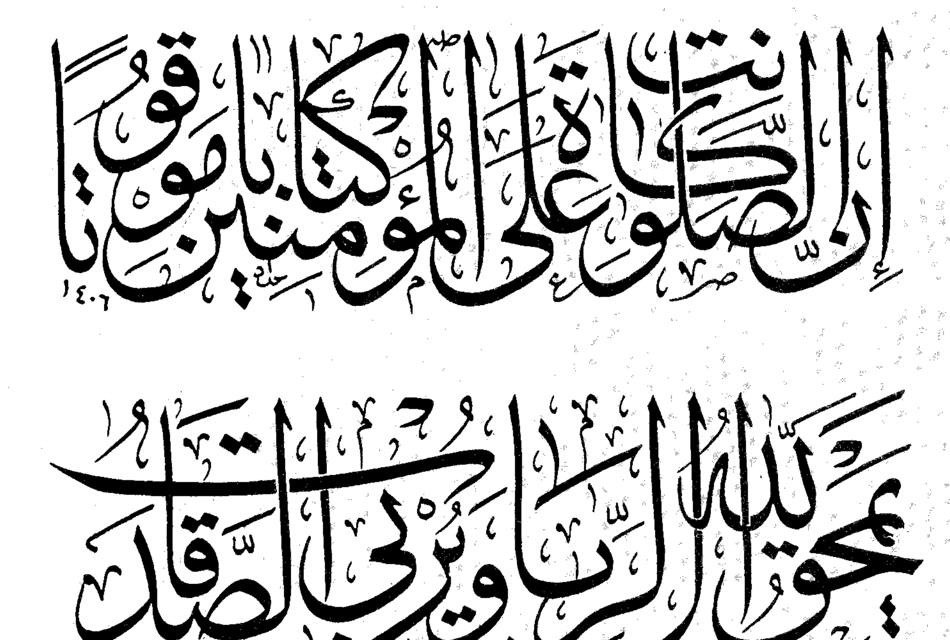
من أرادها بسوء أهلكه الله ..

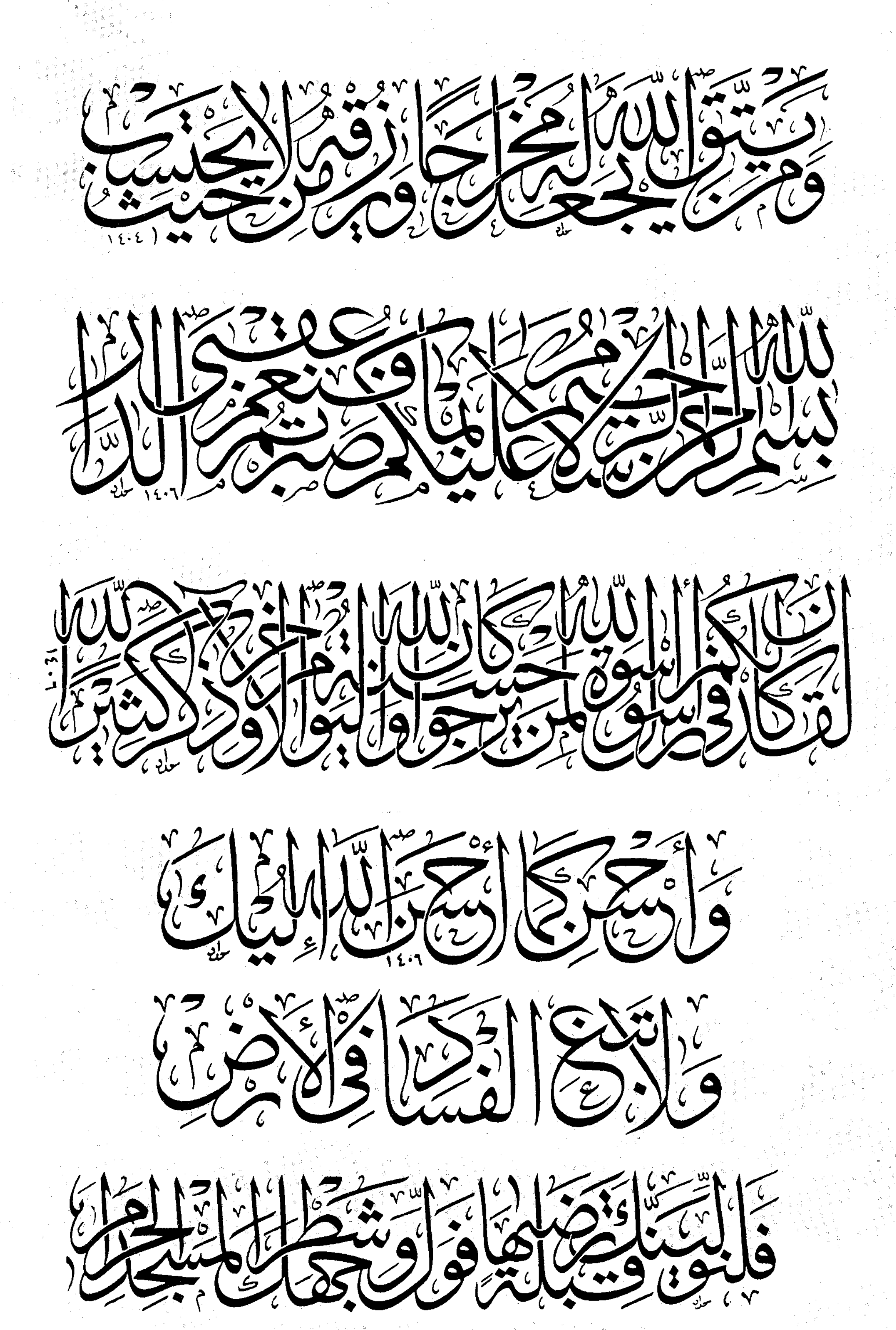
١٤٠٨



كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا
١٤٠٥






ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب
١٤٠٤
بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار
١٤٠٦
لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا
وأحسن كما أحسن الله إليك
١٤٠٦
ولا تبغ الفساد في الأرض
فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

١٣٧٩















بالمؤمنين رءوف رحيم

فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

١٤٠٦

طلب العلم فريضة

١٤٠٨

العلماء ورثة الأنبياء

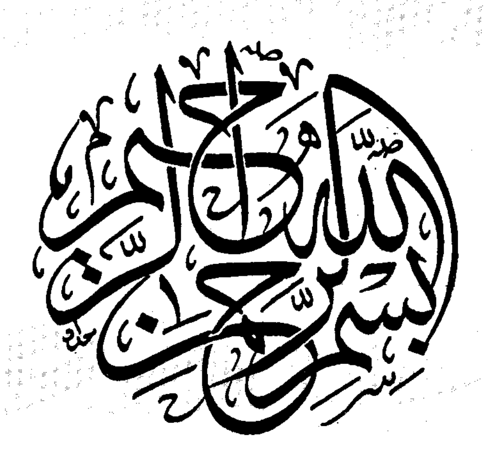
الناس موتى وأهل العلم أحياء

١٤٠٨



وإن فناء في الحق هو عين البقاء

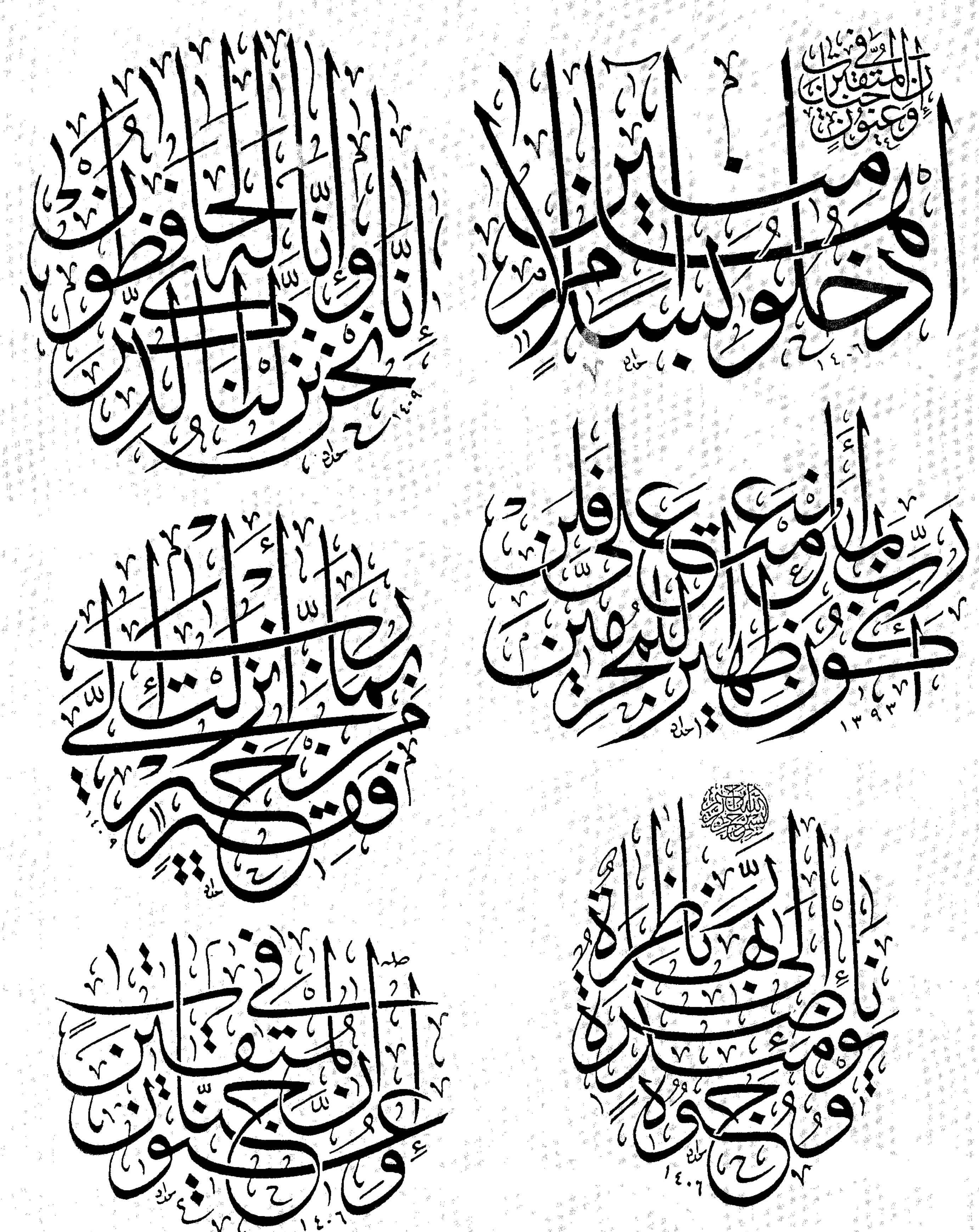


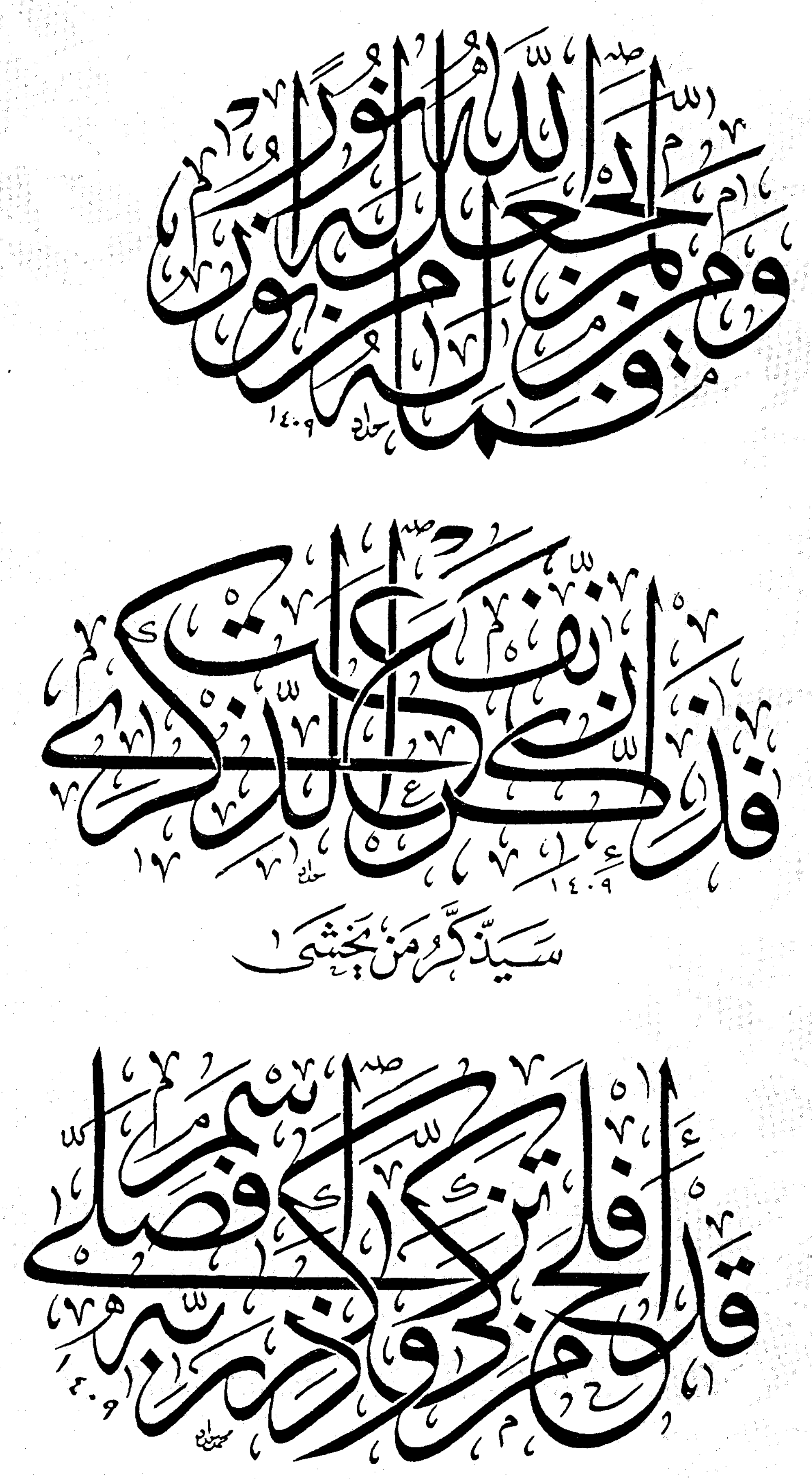


قال الله تعالى في كتابه الكريم

وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى




ادخلوها بسلام آمنين
إن المتقين في جنات وعيون
إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون
رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير
وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة
إن المتقين في جنات وعيون


ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور
١٤٠٩
فذكر إن نفعت الذكرى
١٤٠٩
سيذكر من يخشى
قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى
١٤٠٩

قال تعالى

فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله

قال تعالى

وادعوه مخلصين له الدين

قال تعالى

وكنا نكذب بيوم الدين

قال تعالى

فاقرءوا ما تيسر من القرآن

قال تعالى

وما جعل عليكم في الدين من حرج

قال تعالى

فى دين الملك

قال تعالى

فذكر بالقرآن من يخاف وعيد

قال تعالى

فأقم وجهك للدين القيم

قال تعالى

وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين

قال تعالى

إن الله اصطفى لكم الدين

فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون

قال الله تعالى (الحديد): يأيها الذين ءامنوا

اتقوا الله وءامنوا برسوله يؤتكم

كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم والله غفور رحيم

قال تعالى (الأحزاب) يأيها الذين ءامنوا

اتقوا الله وقولوا قولا سديدا

قال تعالى

ولا تؤمنوا إلا لمن تبع دينكم

قال تعالى

شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا

قال تعالى

وكذلك أوحينا إليك قرءانا عربيا

قال تعالى: إنّ الذين ءامنوا وهاجروا وجاهدوا

بأموالهم وأنفسهم في سبيل الله

والذين ءاووا ونصروا أولئك بعضهم أولياء بعض

قال تعالى

يصلونها يوم الدين

قال تعالى

أفلا يتدبرون القرءان

ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

قال تعالى

ق والقرءان المجيد

قال تعالى

إنه لقرءان كريم

قال تعالى (سورة النساء) : يأيها الذين ءامنوا

خذوا حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا

قال تعالى (سورة آل عمران) : يأيها الذين ءامنوا



إن تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب يردوكم بعد إيمانكم كافرين

قال تعالى (الأحزاب) يأيها الذين ءامنوا

لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم

قال تعالى (سورة النساء) : يأيها الذين ءامنوا

ءامنوا بالله ورسوله والكتاب الذي نزل على رسوله

قال تعالى (سورة المائدة) يأيها الذين ءامنوا

لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم

قال تعالى (الأنفال) يأيها الذين ءامنوا



إذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون

قال تعالى (سورة المائدة) : يأيها الذين ءامنوا

لا تتخذوا الذين اتخذوا دينكم هزوا ولعبا من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم والكفار أولياء واتقوا الله إن كنتم مؤمنين

قال تعالى (التوبة) يأيها الذين ءامنوا

إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا

قال تعالى (سورة آل عمران) : يأيها الذين ءامنوا

لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لإخوانهم إذا ضربوا في الأرض أو كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم والله يحيي ويميت والله بما تعملون بصير

قال تعالى (سورة البقرة) : يا أيها الذين آمنوا

لا تقولوا راعنا وقولوا انظرنا واسمعوا

وللكافرين عذاب أليم

قال تعالى (سورة النساء) : يا أيها الذين آمنوا

لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل

إلا أن تكون تجارة عن تراض منكم ولا تقتلوا أنفسكم إن الله كان بكم رحيما

لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة

واتقوا الله لعلكم تفلحون

قال تعالى (سورة النساء) : يا أيها الذين آمنوا

لا تتخذوا الكافرين أولياء من دون المؤمنين

قال جل شأنه (الحجرات) : يا أيها الذين آمنوا



قال تعالى (النور) يا أيها الذين آمنوا

لا تتبعوا خطوات الشيطان

قال تعالى (التوبة) يا أيها الذين آمنوا

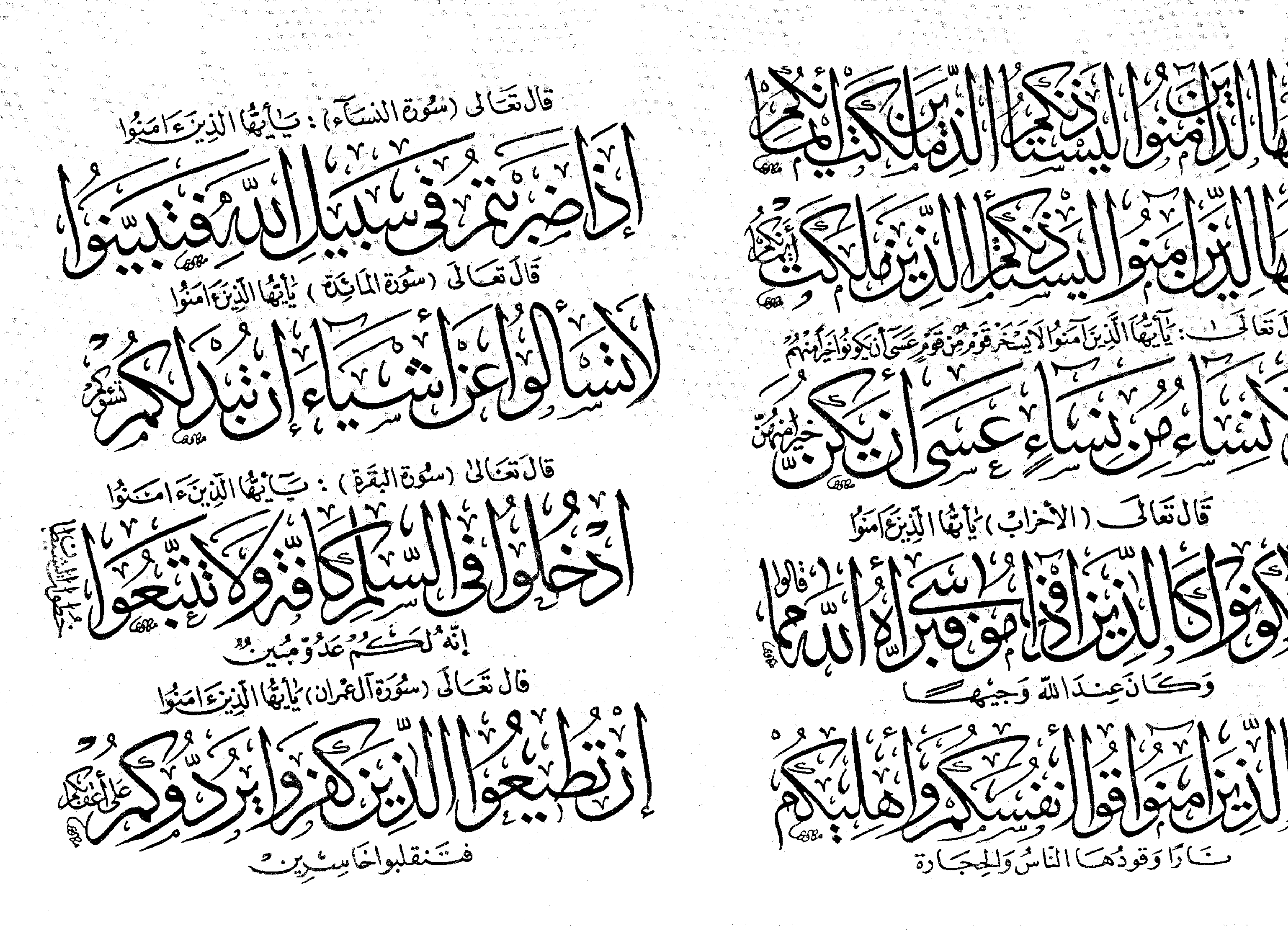
قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة

واعلموا أن الله مع المتقين

قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا

لا تتخذوا اليهود والنصارى أولياء

بعضهم أولياء بعض


يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم
يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم
قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم
ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن
قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا
لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا
وكان عند الله وجيها
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم
نارا وقودها الناس والحجارة
قال تعالى (سورة النساء): يا أيها الذين آمنوا
إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا
قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا
لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم
قال تعالى (سورة البقرة): يا أيها الذين آمنوا
ادخلوا في السلم كافة ولا تتبعوا خطوات الشيطان
إنه لكم عدو مبين
قال تعالى (سورة آل عمران) يا أيها الذين آمنوا
إن تطيعوا الذين كفروا يردوكم على أعقابكم
فتنقلبوا خاسرين



قال عز وجل (الحجرات) : يأيها الذين آمنوا
لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم
قال جل شانه (سورة المائدة) يأيها الذين آمنوا
اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة
قال الله تعالى (الحديد) : يأيها الذين آمنوا
اتقوا الله وآمنوا برسوله يؤتكم
كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به ويغفر لكم والله غفور رحيم
قال تعالى (الأحزاب) يأيها الذين آمنوا
اتقوا الله وقولوا قولا سديدا
قال تعالى
يأيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون
يأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام
قال تعالى (سورة محمد) : يأيها الذين آمنوا
أطيعوا الله وأطيعوا الرسول ولا تبطلوا أعمالكم
قال تعالى : يأيها الذين آمنوا
استعينوا بالصبر والصلاة
إن الله مع الصابرين
قال تعالى (الأنفال) يأيها الذين آمنوا
أطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه وأنتم تسمعون
قال تعالى (سورة آل عمران) : يأيها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله
لعلكم تفلحون



قال تعالى (الأحزاب) : يا أيها الذين آمنوا
اذكروا نعمة الله عليكم إذ جاءتكم
جنود فأرسلنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها وكان الله بما تعملون بصيرا
قال تعالى (الحج) يا أيها الذين آمنوا
اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم
وافعلوا الخير لعلكم تفلحون
قال تعالى (سورة المائدة) يا أيها الذين آمنوا
عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم
قال تعالى (الأنفال) يا أيها الذين آمنوا
استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم
واعلموا أن الله يحول بين المرء وقلبه وأنه إليه تحشرون
قال تعالى (الأحزاب) يا أيها الذين آمنوا
اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا
قال تعالى (سورة البقرة) يا أيها الذين آمنوا
أنفقوا من طيبات ما كسبتم
ومما أخرجنا لكم من الأرض
قال تعالى : يا أيها الذين آمنوا
أنفقوا مما رزقناكم
قال تعالى (سورة البقرة) يا أيها الذين آمنوا
أنفقوا مما رزقناكم
من قبل أن يأتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكافرون هم الظالمون

قال تعالى (سورة البقرة) يأيها الذين آمنوا

اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين

قال تعالى (سورة البقرة) يأيها الذين آمنوا

إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه

قال تعالى (سورة المائدة) يأيها الذين آمنوا

لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم

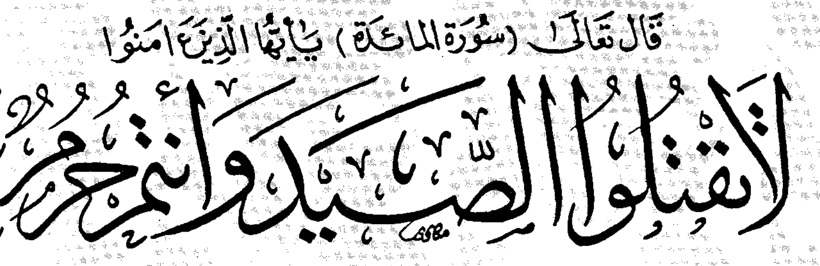
قال تعالى (سورة النساء) : يأيها الذين آمنوا

لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون

قال تعالى (التوبة) يأيها الذين آمنوا

لا تتخذوا آباءكم وإخوانكم أولياء

إن استحبوا الكفر على الإيمان ومن يتولهم منكم فأولئك هم الظالمون



قال تعالى (سورة المائدة) يأيها الذين آمنوا

لا تقتلوا الصيد وأنتم حرم

قال تعالى (سورة المائدة) : يأيها الذين آمنوا

لا تحلوا شعائر الله ولا الشهر الحرام

ولا الهدي ولا القلائد ولا آمين البيت الحرام

قال تعالى (الأحزاب) يأيها الذين آمنوا

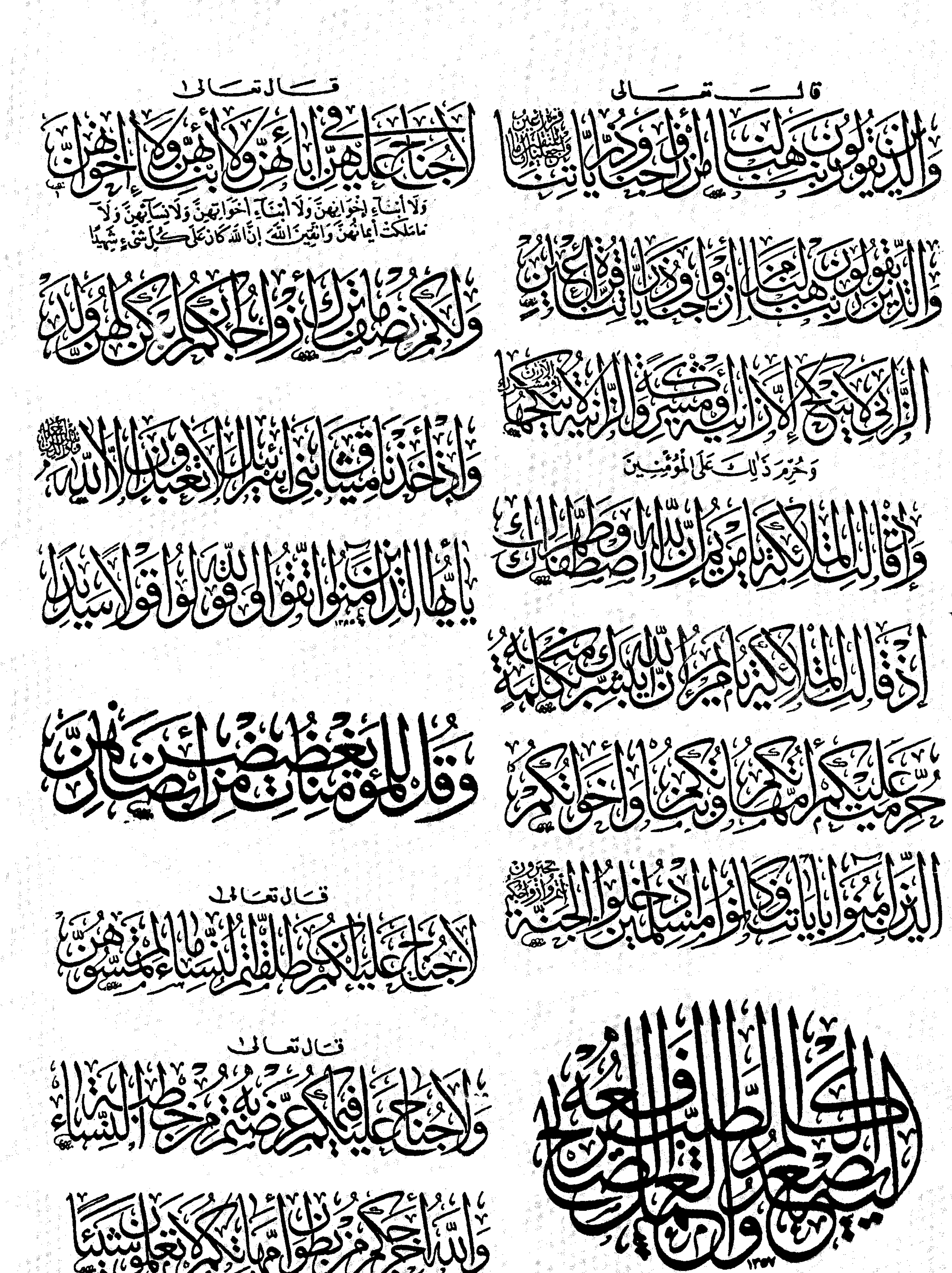
إذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن

فما لكم عليهن من عدة تعتدونها

قال تعالى (سورة المائدة) يأيها الذين آمنوا

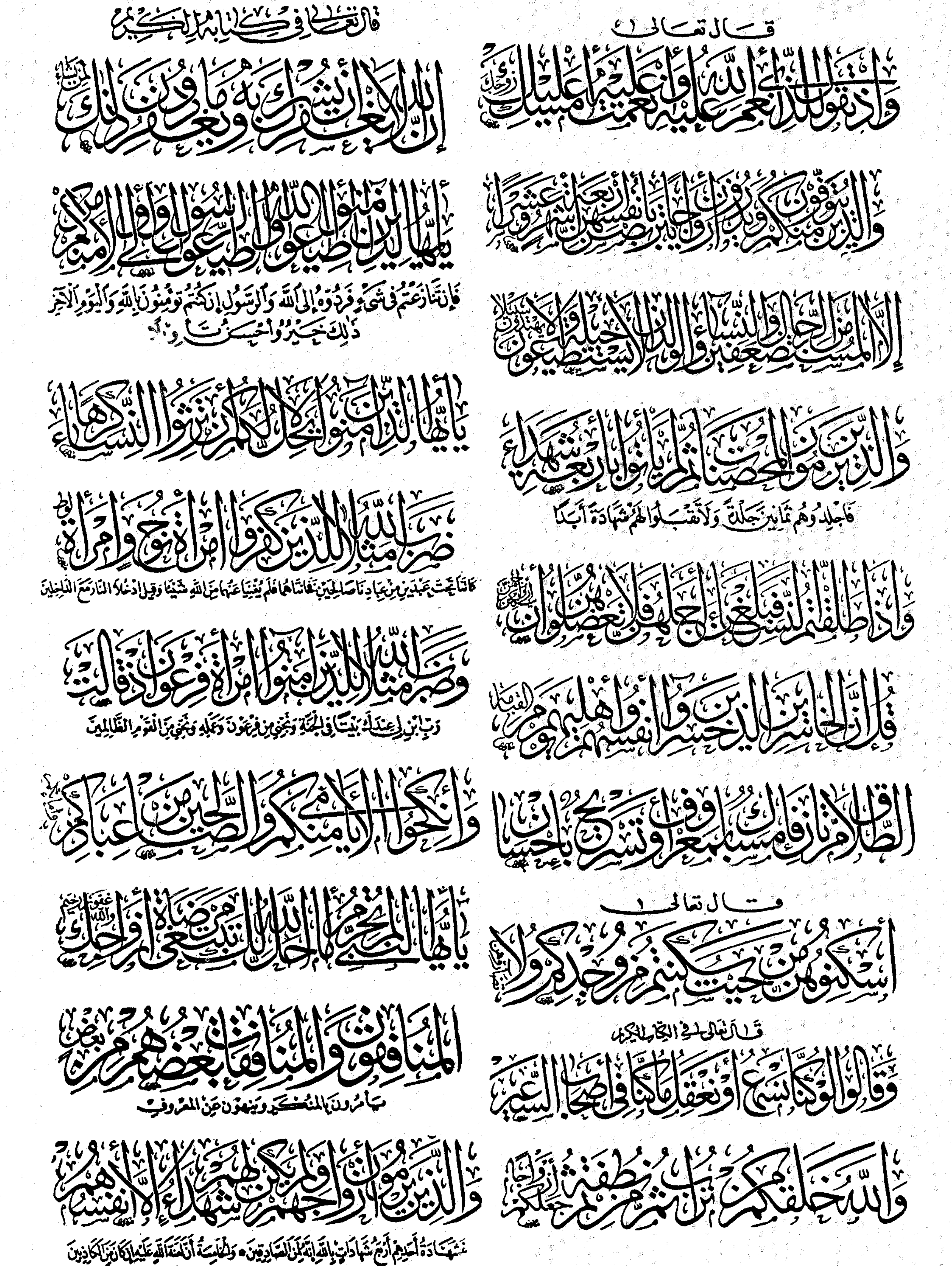
شهادة بينكم إذا حضر أحدكم الموت

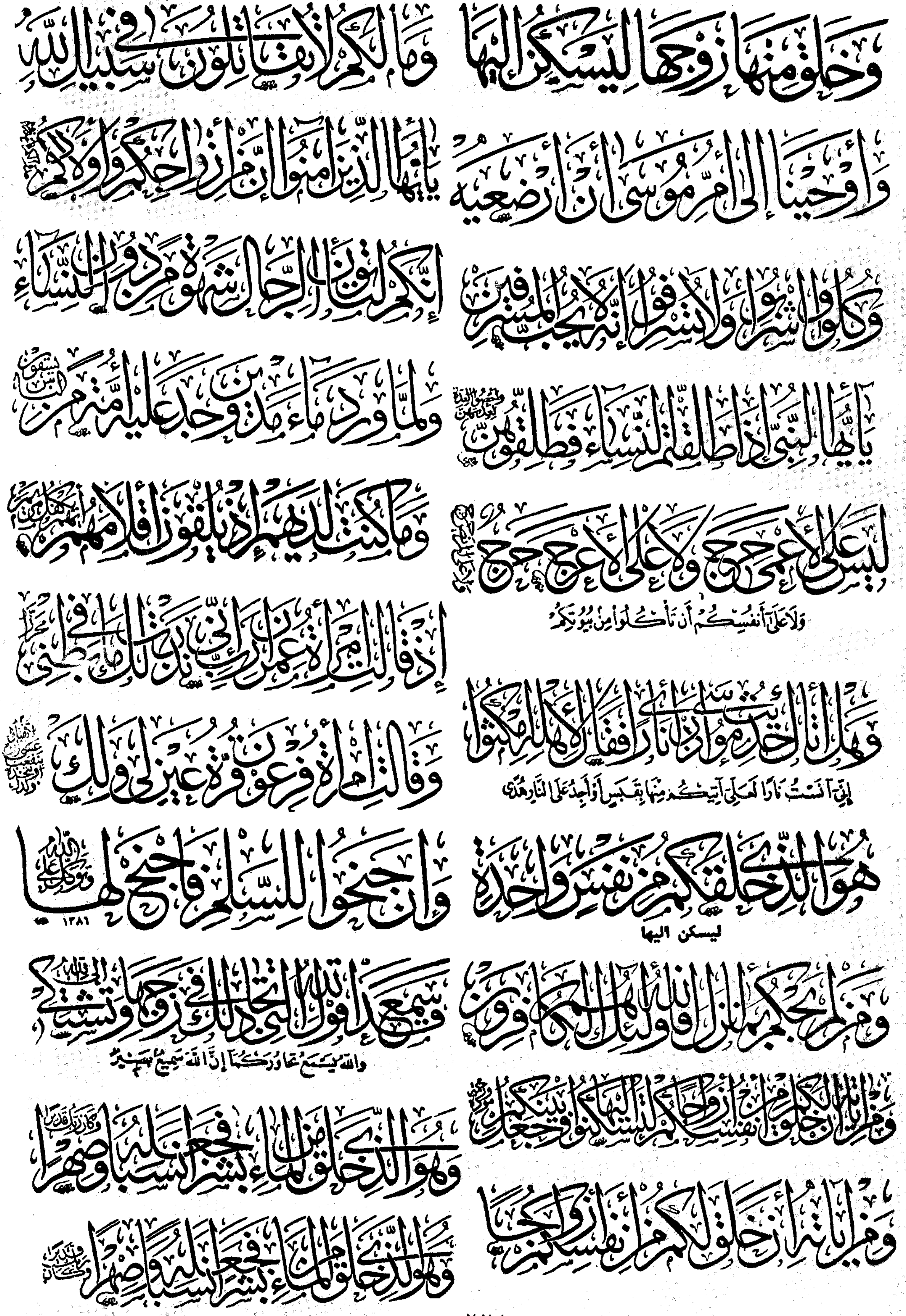
حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم، أو آخران من غيركم إن أنتم ضربتم في الأرض
فأصابتكم مصيبة الموت تحبسونهما من بعد الصلاة فيقسمان بالله إن ارتبتم
لا نشتري به ثمنا ولو كان ذا قربى ولا نكتم شهادة الله إنا إذا لمن الآثمين.



قال تعالى
والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما
والذين يقولون ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين
الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك
وحرم ذلك على المؤمنين
وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك
إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه
حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم
الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه
١٣٥٧
قال تعالى
لا جناح عليهن في آبائهن ولا أبنائهن ولا إخوانهن
ولا أبناء إخوانهن ولا أبناء أخواتهن ولا نسائهن ولا ما ملكت أيمانهن واتقين الله إن الله كان على كل شيء شهيدا
ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد
وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله
يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وقولوا قولا سديدا
١٣٥٤
وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن
قال تعالى
لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن
قال تعالى
ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء
والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا


قال تعالى في كتابه الكريم
مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله
مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله
مثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله
قالت يا أيها الملأ إني ألقي إلي كتاب كريم
كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون
أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم
اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة
قال إني أريد أن أنكحك إحدى ابنتي هاتين
ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا
إن يدعون من دون الله إلا إناثا
قال يا قوم هؤلاء بناتي هن أطهر لكم
وأن ليس للإنسان إلا ما سعى
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا
ومن عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن
يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم
وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت


قال تعالى في كتابه الكريم
قال تعالى
فإن تنازعتم في شيء فردوه إلى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا
فاجلدوهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا
رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين
يأمرون بالمنكر وينهون عن المعروف
٢٢٣




وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا
قال الله في محكم كتابه
فانكحوا ما طاب لكم من النساء
للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون
والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء
ولقد أرسلنا رسلا من قبلك وجعلنا لهم أزواجا وذرية
ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء
وراودته التي هو في بيتها
احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون من دون الله
فاهدوهم إلى صراط الجحيم
والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا
وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه
أحل الله البيع وحرم الربا
يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة
١٣٨٦
يا نساء النبي لستن كأحد من النساء
إن اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا
قال تعالى
فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى
فسنيسره لليسرى
وأما من بخل واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره للعسرى
زين للناس حب الشهوات
وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين
قال تعالى في كتابه الكريم
إن لك في النهار سبحا طويلا
١٣٨٠
واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا
الله يعلم ما تحمل كل أنثى
وما تغيض الأرحام وما تزداد وكل شيء عنده بمقدار


ترجي من تشاء منهن وتؤوي إليك من تشاء
قال تعالى
يهب لمن يشاء إناثا ويهب لمن يشاء
يا أيها الرسل كلوا مما في الأرض حلالا طيبا
قال تعالى
وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت
إن الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات
لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم يوم تشهد
عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون
فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى
فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر
وما أنفقتم من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين
ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه
واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء
فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا
كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا
الوصية للوالدين والأقربين
ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة
قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم
ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن
للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر
قال تعالى
يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن يؤذن لكم
إلى طعام غير ناظرين إناه
قال تعالى
يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم
نارا وقودها الناس والحجارة

وبالوالدين إحسانا

والصلح خير

وآتوا الدية

ويل للمطففين

ولا تقربوا الزنى

إنه كان فاحشة وساء سبيلا

الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة

فأكلا منها

واللاتي تخافون نشوزهن

إنا لمنجوهم أجمعين

وبشروه بغلام عليم

واسجد واقترب

وأمه صديقة

الطلاق مرتان

فإن طلقها

الخبيثات للخبيثين

والخبيثون للخبيثات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات

قال الله تعالى

ولا تجسسوا

يا أيها النبي قل لأزواجك

إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعكن وأسرحكن سراحا جميلا

والتي أحصنت فرجها

وأخلصوا دينهم لله

أتأتون الذكران من العالمين

وإذا بشر أحدهم بالأنثى

وقال الملك ائتوني به

ووصينا الإنسان بوالديه حسنا

قال تعالى

ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا

خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها

وللمطلقات متاع بالمعروف

أرأيت الذي يكذب بالدين

فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين

فأما اليتيم فلا تقهر

وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة ربك فحدث

وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون

قال تعالى

ليعذب الله المنافقين والمنافقات

والمشركين والمشركات ويتوب الله على المؤمنين والمؤمنات وكان الله غفورا رحيما

أمن يجيب المضطر إذا دعاه

يوصيكم الله في أولادكم

واذكر في الكتاب مريم

قال تعالى

قل حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن

قال تعالى: وقلنا يا آدم

اسكن أنت وزوجك الجنة

بسم الله الرحمن الرحيم والليل إذا يغشى والنهار إذا تجلى

وما خلق الذكر والأنثى

إن سعيكم لشتى

ولا تنكحوا المشركات حتى يؤمن

يزيد في الخلق ما يشاء

قال تعالى: وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة

ويكون الدين كله لله

فإن انتهوا فلا عدوان إلا على الظالمين

إياك نعبد وإياك نستعين

واستبقا الباب وقدت قميصه من دبر

يذبحون أبناءكم ويستحيون نساءكم

وإذ يمكر بك الذين كفروا

١٣٨٠

سيصلى نارا ذات لهب

وقالوا ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا

فما استمتعتم به منهن

ومن لم يستطع منكم طولا

إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

خلقكم من نفس واحدة

ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء

وإن خفتم شقاق بينهما

وأقسموا بالله جهد أيمانهم

إذ أوحينا إلى أمك ما يوحى

احشروا الذين ظلموا وأزواجهم وما كانوا يعبدون من دون الله

فاهدوهم إلى صراط الجحيم

فجعل منه الزوجين الذكر والأنثى

ولهن الربع مما تركتم

قال تعالى في كتابه الكريم

يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه

ومن شر النفاثات في العقد

الرجال قوامون على النساء

والذي قال لوالديه أف لكما

إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات
والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات
والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما

ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا

ألا لله الدين الخالص

وإن امرأة خافت من بعلها

وما أنفقتم من خير فللوالدين

قال تعالى
يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى
وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم

وآتينا عيسى ابن مريم البينات

وإنك لعلى خلق عظيم

قل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن

قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم

والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين

أني لا أضيع عمل عامل منكم

وادعوه مخلصين له الدين
كما بدأكم تعودون

ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلا

وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين

وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد

وجعلنا ابن مريم وأمه آية

قال تعالى: يا أيها النبي

إذا جاءك المؤمنات يبايعنك

على أن لا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان يفترينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف فبايعهن واستغفر لهن الله إن الله غفور رحيم

وكان أبوهما صالحا

يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة

والمحصنات من النساء

والقواعد من النساء

ويسألونك عن المحيض

قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض

كتب عليكم الصيام

ولا يسألكم أموالكم

إن يسألكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم

وكانت امرأتي عاقرا

نساؤكم حرث لكم

ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون

وامرأته قائمة فضحكت

أو لامستم النساء

ويستفتونك في النساء

قال تعالى: يا أيها الذين آمنوا

إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات فامتحنوهن

ذلك الدين القيم

وأصلحنا له زوجه

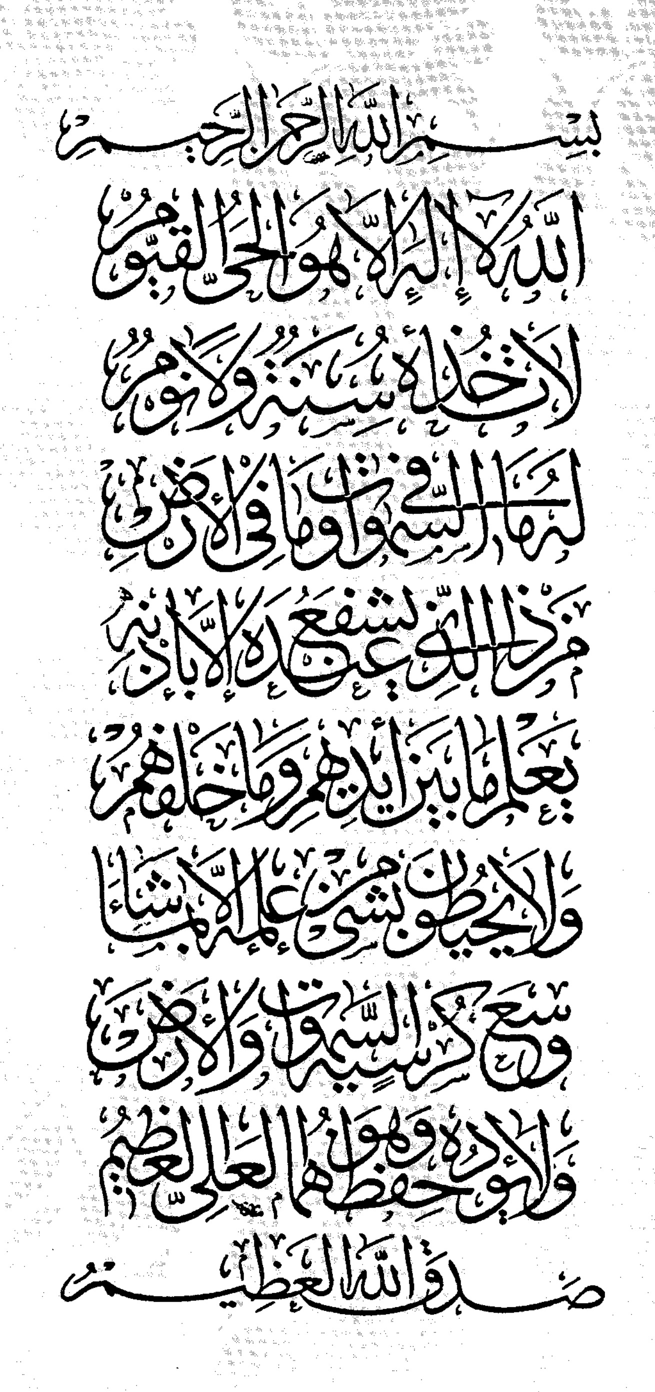
قال تعالى

فيتعلمون منهما ما يفرقون به بين المرء وزوجه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ۝ الرحمن
الرحيم ۝ ملك يوم الدين ۝
إياك نعبد وإياك نستعين ۝
اهدنا الصراط المستقيم ۝
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين ۝

١٣٨٤


بسم الله الرحمن الرحيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم
لا تأخذه سنة ولا نوم
له ما في السموات وما في الأرض
من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه
يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم
ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء
وسع كرسيه السموات والأرض
ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

صدق الله العظيم



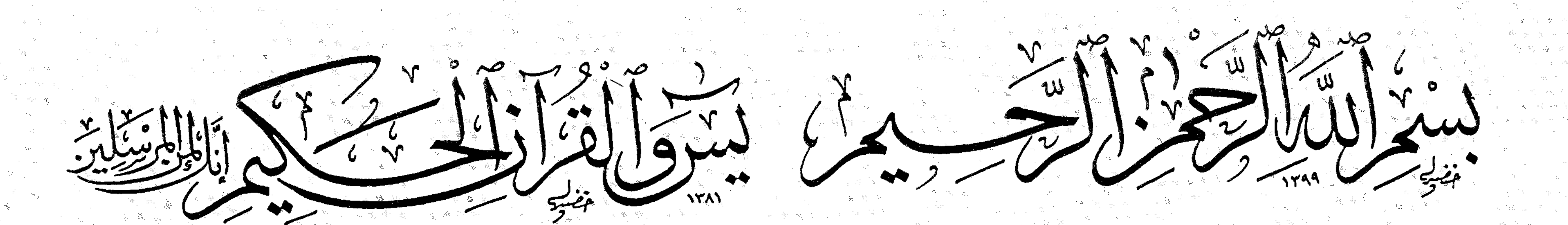
سُئل النبي صلى الله عليه وسلم

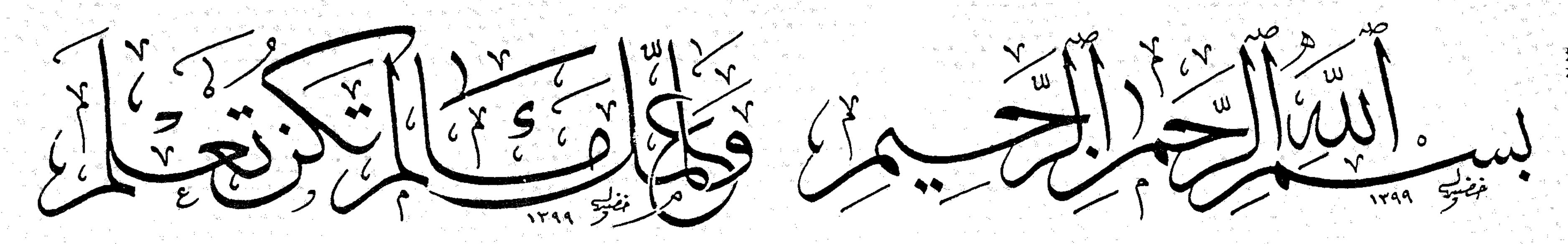
عن: الإحسان فقال:

الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه

فإن لم تكن تراه فإنه يراك


بسم الله الرحمن الرحيم
والذين هم للزكوة فاعلون
بسم الله الرحمن الرحيم
ومن يتعد حدود الله فقد ظلم
بسم الله الرحمن الرحيم
إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلا


بسم الله الرحمن الرحيم
١٢٩٩
يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين
١٣٨١


بسم الله الرحمن الرحيم
١٢٩٩
وعلمك ما لم تكن تعلم
١٢٩٩


بسم الله الرحمن الرحيم
١٢٩٩
من كان يريد العزة فلله العزة جميعا
إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾

فضيلي

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ

ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ ٱلدِّينِ ﴿٤﴾

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾

ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾

صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

فضيلي ١٤٠٨

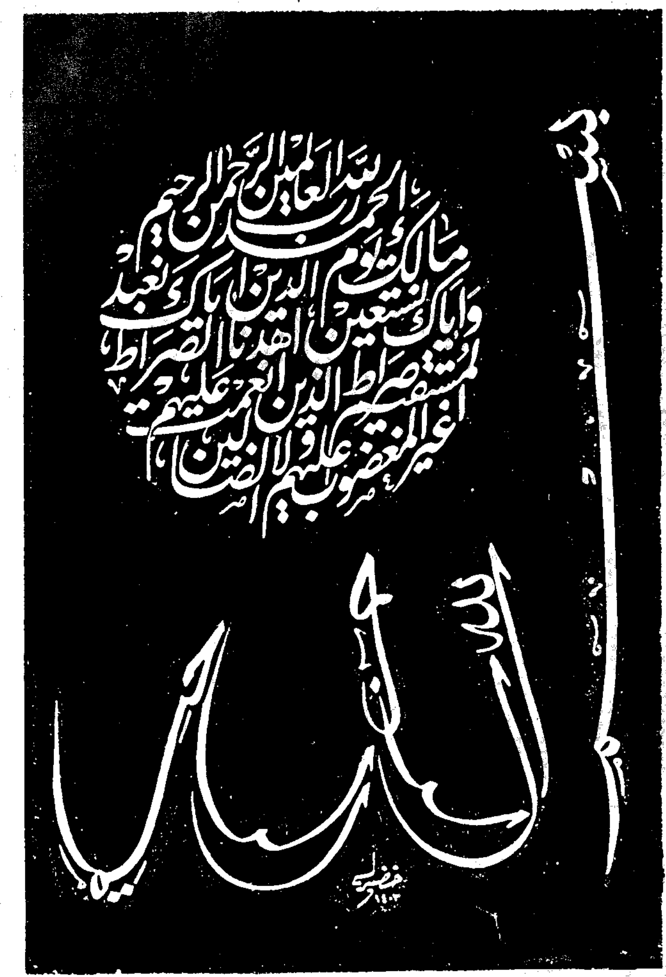

وما بكم من نعمة فمن الله
١٤٠٥


هل جزاء الإحسان إلا الإحسان


ورحمتي وسعت كل شيء



بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
مالك يوم الدين إياك نعبد
وإياك نستعين اهدنا الصراط
المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم
غير المغضوب عليهم ولا الضالين



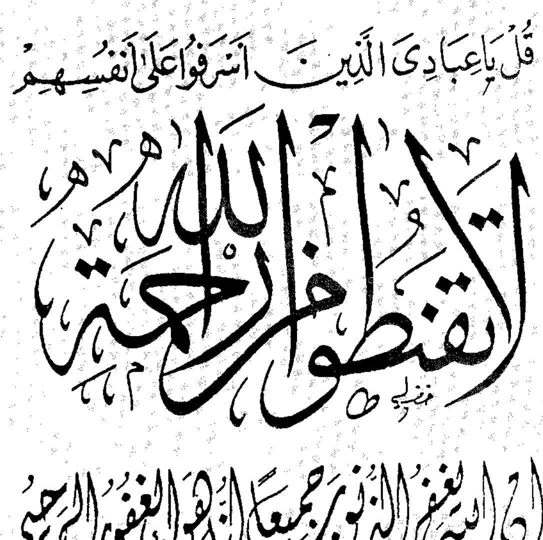
بسم الله الرحمن الرحيم
سبح اسم ربك الأعلى



علم الإنسان ما لم يعلم
صدق الله العظيم

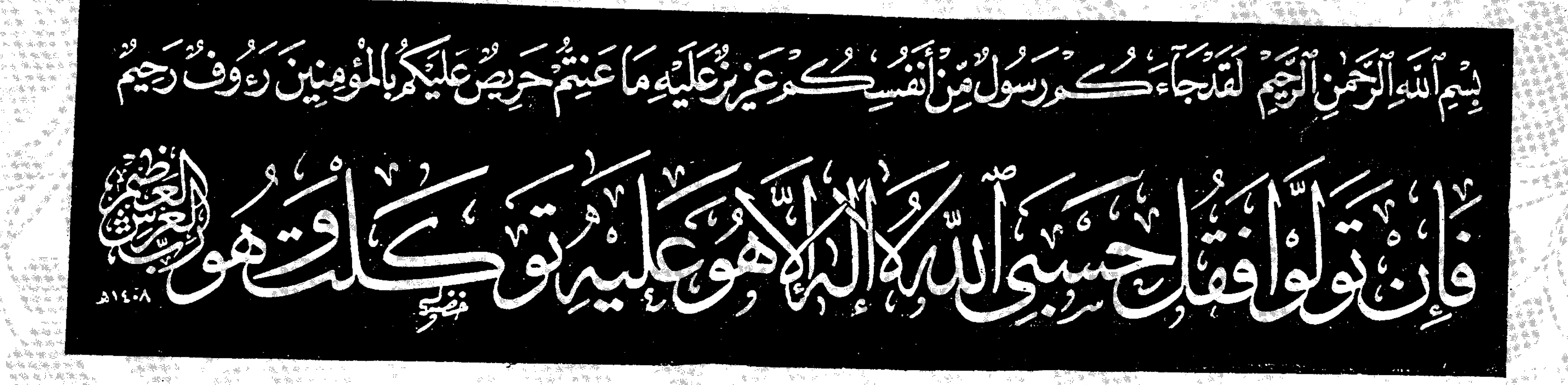

كل شيء هالك إلا وجهه


ولله على الناس حج البيت من
استطاع إليه سبيلا


قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم
لا تقنطوا من رحمة الله
إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم


اعلموا أن الله شديد العقاب
وأن الله غفور رحيم

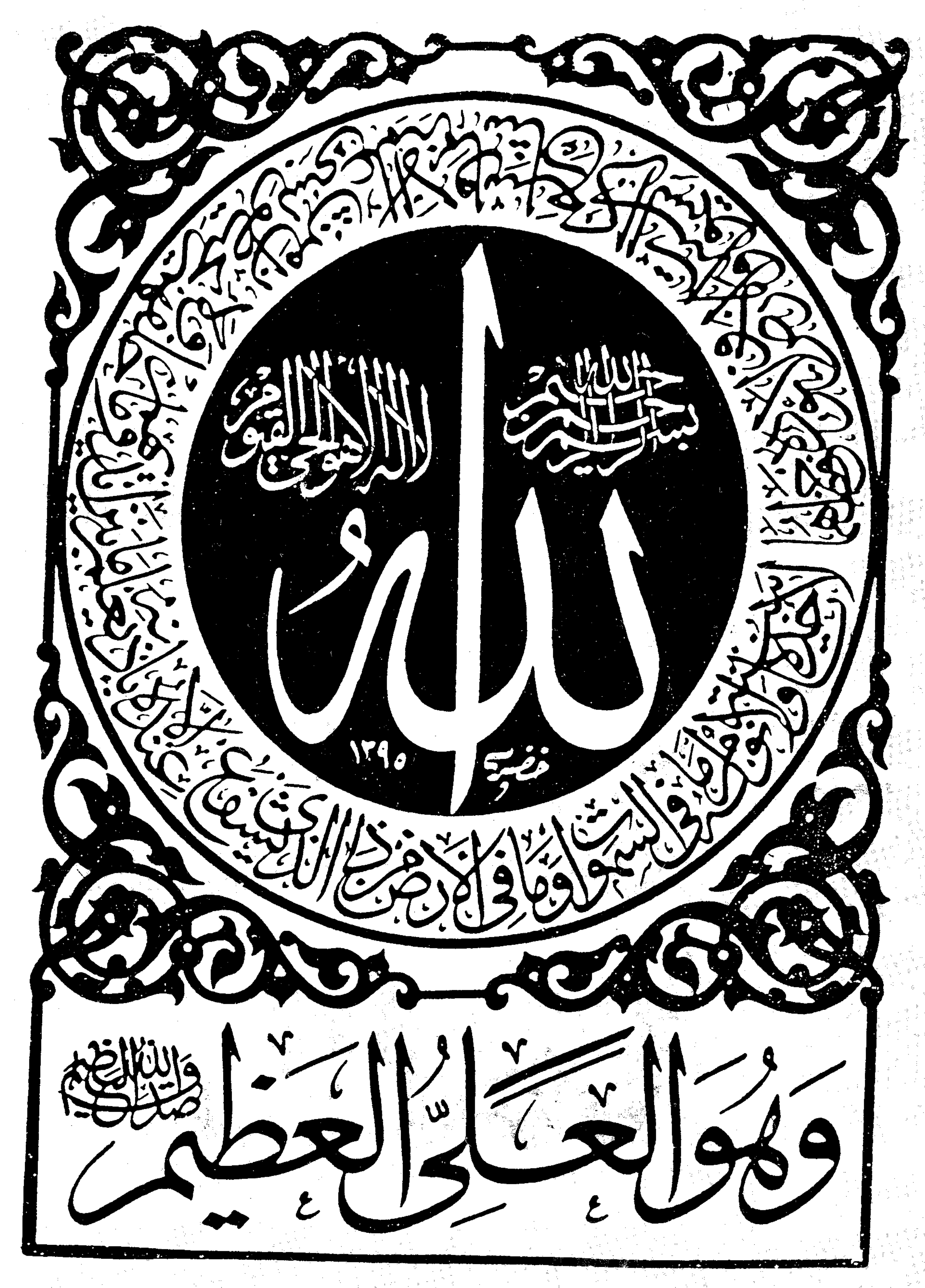

إنه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة
فضلي ١٤٠٨


بسم الله الرحمن الرحيم لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم
فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
فضلي
١٤٠٨هـ

بسم الله الرحمن الرحيم



صدق الله العظيم


بسم الله الرحمن الرحيم
الله لا إله إلا هو الحي القيوم
الله
١٢٩٥
وهو العلي العظيم
صدق الله العظيم


محمد
رسول الله
١٣٩٦ هـ
وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرا عظيما


بسم الله الرحمن الرحيم
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس
وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه
١٤٠٠هـ
١٩٨٠م

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

عزت

قال النبي صلى الله عليه وسلم من لا يرحم الناس لا يرحمه الله وقال



وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى

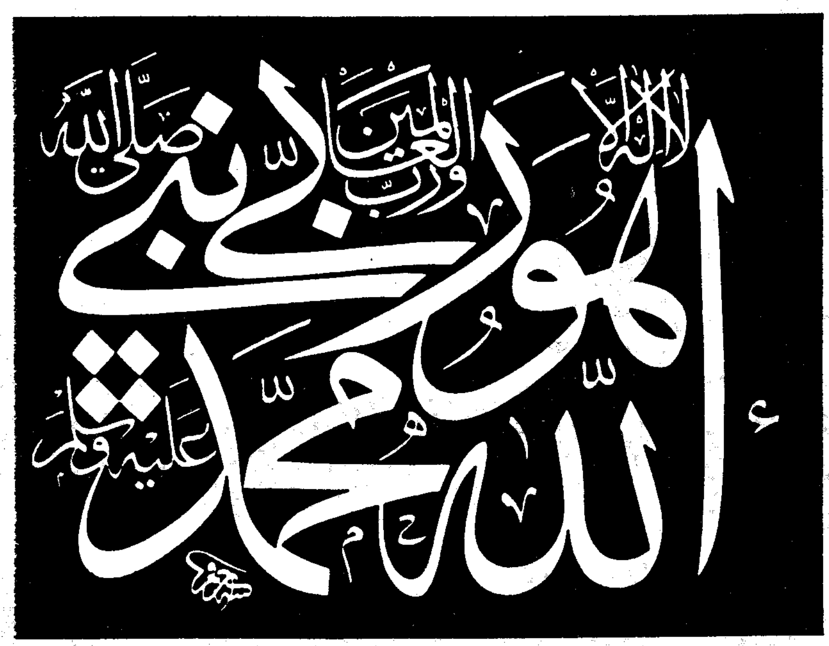
عزت ١٣١٩

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

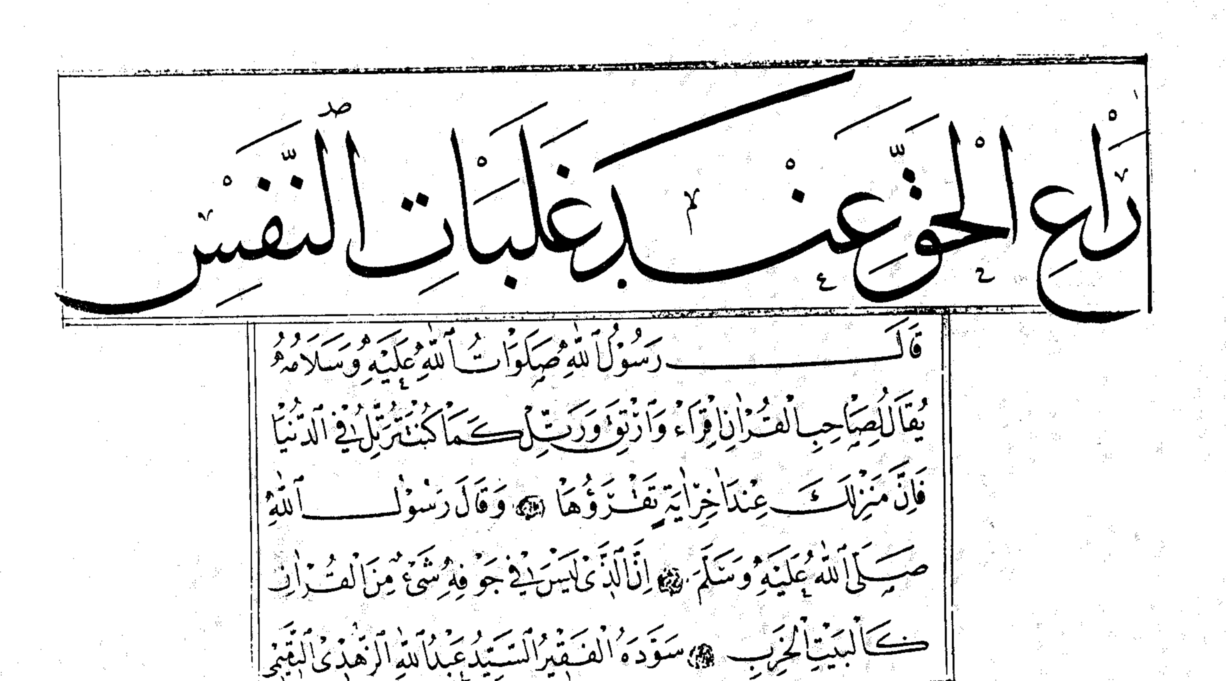
بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ونستجير إنه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان

إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم



Mustafa Râkım


راع الحق عند غلبات النفس
قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه
يقال لصاحب القرآن اقرأ وارتق ورتل كما كنت ترتل في الدنيا
فإن منزلك عند آخر آية تقرؤها وقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم إن الذي ليس في جوفه شيء من القرآن
كالبيت الخرب سوده الفقير السيد عبد الله الزهدي التميمي

قال ربنا عز وجل أنا عند المنكسرة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا أصحابي فلو أن أحدكم
أنفق مثل أحد ذهبا ما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه وعنه سباب المؤمن
فسوق وقتاله كفر كتبه عثمان المعروف بحافظ القرآن

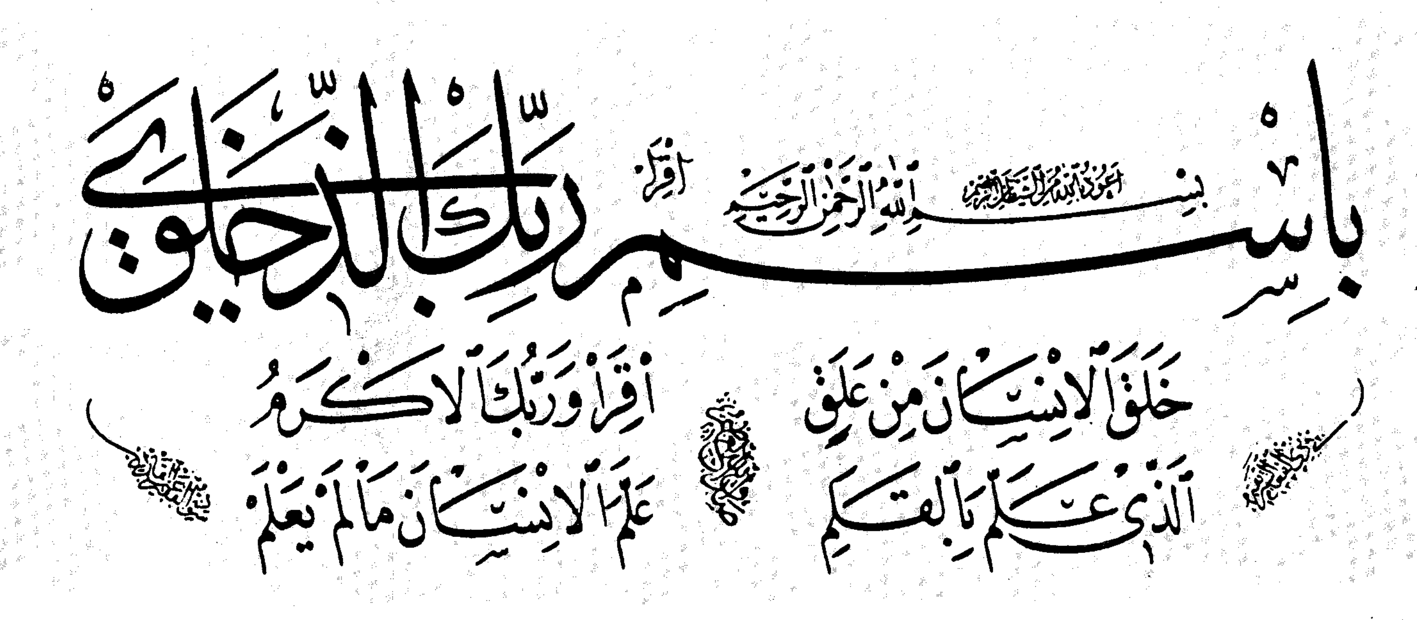
قلوبهم لأجلي وعنه أنا جليس من ذكرني

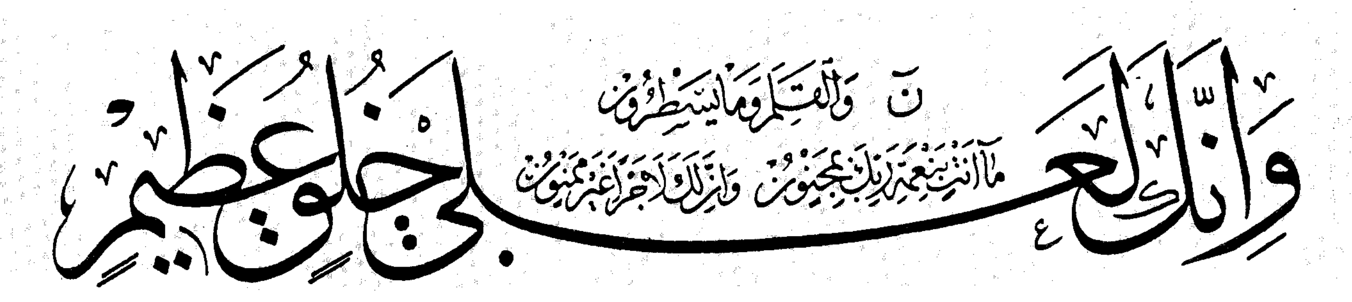
الأجسام إذا جاعت صارت

أرواحا وإذا شبعت صارت الأرواح

أجساما

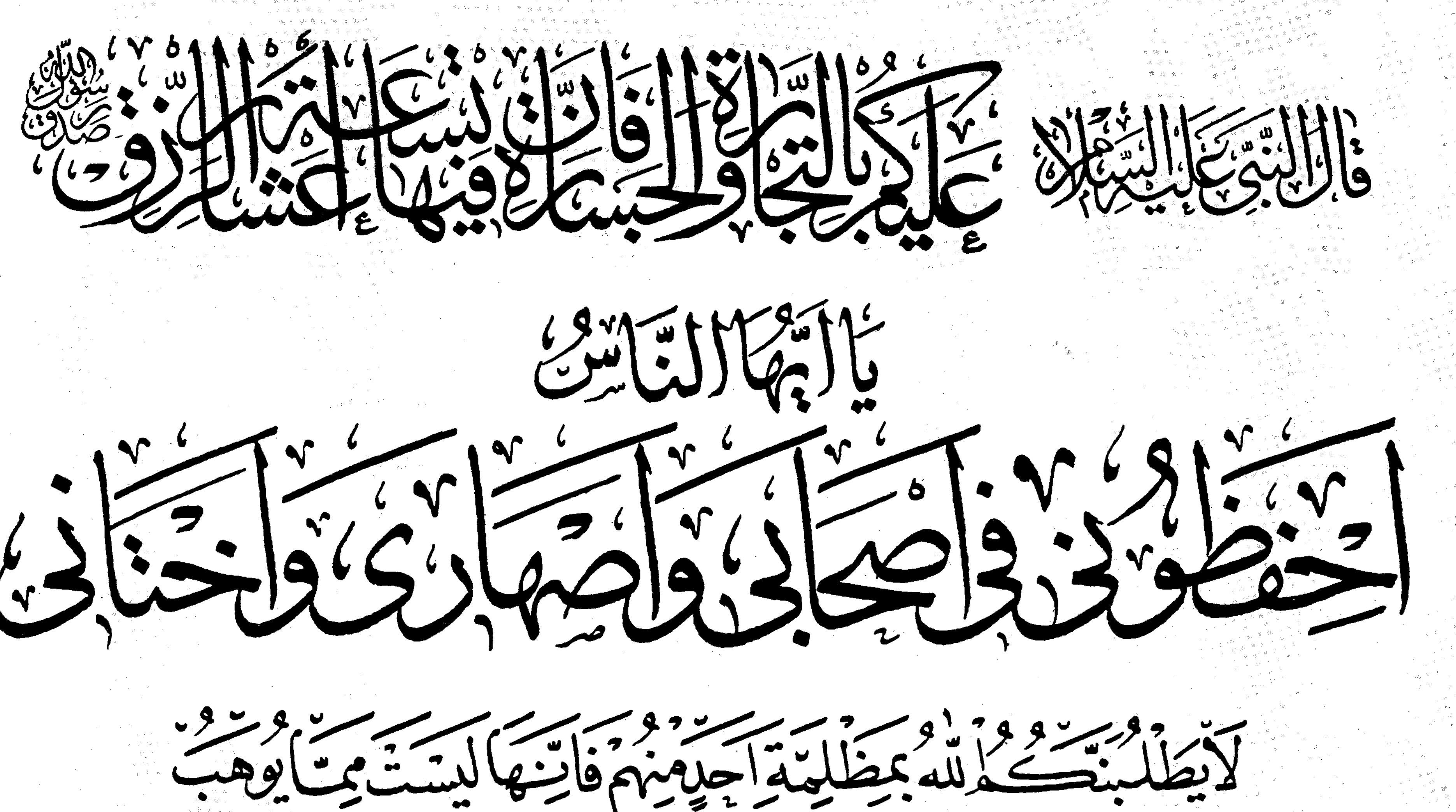
[illegible] أعزائي ما أفنت الأدهم
[illegible] والحكمة [illegible]
[illegible] التلاوة [illegible]
على [illegible]
اللهم صل على محمد النبي المختار
وشفع الأبرار وآله الطاهرين
كتبه المذنب عثمان المعروف
بحافظ القرآن سلمه
الفقير السيد عبد الله الزهدي
[illegible] سنة ١٢٨٦





فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون

ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله وهو اعلم بالمهتدين


قال النبي عليه السلام
عليكم بالتجارة فإن فيها تسعة أعشار الرزق
صدق رسول الله
يا أيها الناس
احفظوني في أصحابي وأصهاري وأختاني
لا يطلبنكم الله بمظلمة أحد منهم فإنها ليست مما يوهب
حديث النبي عليه الصلاة والسلام

إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم

١٣٤٢



أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه نستعين

ابجد هوز حطي كلمن سعفص

قرشت ثخذ ضظغ لا فتبارك الله احسن الخالقين

سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك

وتعالى جدك وجل ثناؤك ولا اله غيرك

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

١٣٢١

رب يسر ولا تعسر رب تمم وكمل بالخير وبه العون

تقديرا وتوقيرا له
حامد الآمدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الف أحن إلى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود بمحمد

الف أحن إلى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود محمد

باء بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

باء بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

تاء تعالى الله جل جلاله قد نور الدنيا بنور محمد محمد

ثاء ثنا بدر التمام إلى العلى والكون أشرق من ضياء محمد

جيم جميع الخلق تشهد أنما نعم الورى لأ نوال محمد

حاء حمى الدين القويم بسيفه والشرع منصور بجاه محمد

خاء ختام الأنبياء جميعهم وختامهم مسك بفضل محمد

دال دنا من ربه لقد سمع الندا يا مرحبا بمحمد

ذال ذمام الهاشمي كفاية وذخيرة لمن التجا بمحمد

راء رضى الخلق ما في الانبياء خلق عظيم مثل خلق محمد

راء زين زيارة قبره كفارة للزائرين فرض ضريح محمد

سين سرى فوق البراق الى العلا مسك سحيق طيب حسن محمد

شين شفيع شافع سبحان من جعل الشفاعة من نصيب محمد

صاد صحيح قط ما ولدت نسا في الحي مولود شبيه محمد

ضاد ضياء جبينه فتن الورى لله ما ابهى جمال محمد

طا طريق الهاشمي مبارك طول المدا فاسلك طريق محمد

الفاخر الى شفيعي في غد شمس الضحى قمر الوجود محمد

باء بجاه المصطفى زال الجفا ولقد صفا عيش الورى بمحمد

تاء تعالى الله جل جلاله قد نور الدنيا بنور محمد تاء

محمد الوتري ١٢٨

ثاء ثنا بدر التمام الى العلا والكون اشرق من ضياء محمد

جيم جميع الخلق تشهد انه علم الورى الاول محمد

حاء حمى الدين القويم بسيفه والشرع منصور بجاه محمد خاء

خاء ختام الانبياء جميعهم وختامهم مسك بفضل محمد

دال دنا من ربه لقد سمع الندا يا مرحبا بمحمد

ذال ذمام الهاشمي كفاية وذخيرة لمن التجا بمحمد

راء رضي الخلق ما في الانبياء خلق عظيم مثل خلق محمد زاء

زاء زين زيارة قبره كفارة للزائرين فزر ضريح محمد ه

سين سرى فوق البراق الى العلا مسك سحائبه وطيب

شين شفيع شافع سبحان من جعل الشفاعة

صاد صحيح قط ما ولدت بنا في الحي مولود شبيه محمد ه

ضاد ضياء جبينه هدى الورى لله ما ابهى جمال محمد

طاء طريق الهاشمي مبارك طول المدا فاسلك

ظَا ظُهُورُ الْمُرْتَضَى مَلَأَ الْفَضَا إِمْنًا فَقَدْ حَصَلَ بِضِيَاءِ مُحَمَّدٍ

عَيْنٌ عَلَى الْأَكْوَانِ بَهْجَةُ نُورِهِ وَالْبِشْرُ قَدْ عَمَّ الدُّنْيَا بِمُحَمَّدٍ

غَيْنٌ غِنَا الْفُقَرَا مَدِيحُ الْمُصْطَفَى يَا فَوْزَ مَنْ يَحْلُو مَدِيحُ مُحَمَّدٍ

فَاءٌ فَرِيدٌ فِي الْمَلَاحَةِ وَالْبَهَا لَمْ يَخْلُقِ الْخَلَّاقُ مِثْلَ مُحَمَّدٍ

قَافٌ قَضَى بِالْحَقِّ فِي أَحْكَامِهِ وَالنَّاسُ فِي يُسْرٍ بِأَحْمَدَ

كَافٌ كَرِيمٌ كَامِلٌ فِي حُسْنِهِ وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ عِنْدَ مُحَمَّدٍ

لَامٌ لَهُ قَدْ حَنَّ جِذْعٌ يَابِسٌ وَالضَّبُّ بَشَّرَ بِالْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ مِيمٌ

مِيمٌ مَحَبَّتُهُ عَلَى فَرْضِيَّةٍ وَفَرَائِضُ الْإِسْلَامِ حُبُّ مُحَمَّدٍ

نُونٌ نَذَرْتُ لِأَنْ أُعَفِّرَ وَجْنَتِي فِي تُرْبَةِ الْهَادِي الشَّفِيعِ مُحَمَّدٍ

وَاوٌ وَحَقِّ اللهِ إِنِّي مُشْتَاقٌ لِلزَّمْزَمِيِّ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ هَاءٌ

هَاءٌ هُيَامِي زَائِدٌ وَتَشَوُّقِي لِصَبِيحِ الْإِصْبَاحِ الظَّلَامِ مُحَمَّدٍ

لَامْ أَلِفْ لَا تُعَذِّبْ مَا دَجَا يَا رَبَّنَا بِالْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ

يَاءٌ يَمِينٌ لَا أَحِيدُ عَنْ عَهْدِهِ وَاللهُ يَجْبُرُ كَسْرَنَا بِمُحَمَّدٍ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ ثِقَتِي

يومَ تفرّسَ فيهِ الفرسُ أنّهمُ قد أُنذروا بحلولِ البؤسِ والنقمِ

وباتَ إيوانُ كسرى وهوَ منصدعٌ كشملِ أصحابِ كسرى غيرَ ملتئمِ

والنارُ خامدةُ الأنفاسِ من أسفٍ عليهِ والنهرُ ساهي العينِ من سدمِ

وساءَ ساوةَ أن غاضت بحيرتُها وردَّ واردُها بالغيظِ حينَ ظمي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من مات على حب آل محمد مات شهيداً ألا ومن مات على حب آل محمد مات مغفوراً له ألا ومن مات على حب آل محمد مات تائباً ألا ومن مات على حب آل محمد مات مؤمناً مستكمل الإيمان ألا ومن مات على حب آل محمد بشّره ملك الموت بالجنة ثم منكر ونكير ألا ومن مات على حب آل محمد يزفّ إلى الجنة كما تزفّ العروس إلى بيت زوجها ألا ومن مات على حب آل محمد فُتح له في قبره بابان إلى الجنة ألا ومن مات على حب آل محمد جعل الله قبره مزار ملائكة الرحمة ألا ومن مات على حب آل محمد مات على السنة والجماعة

محمد شوقي

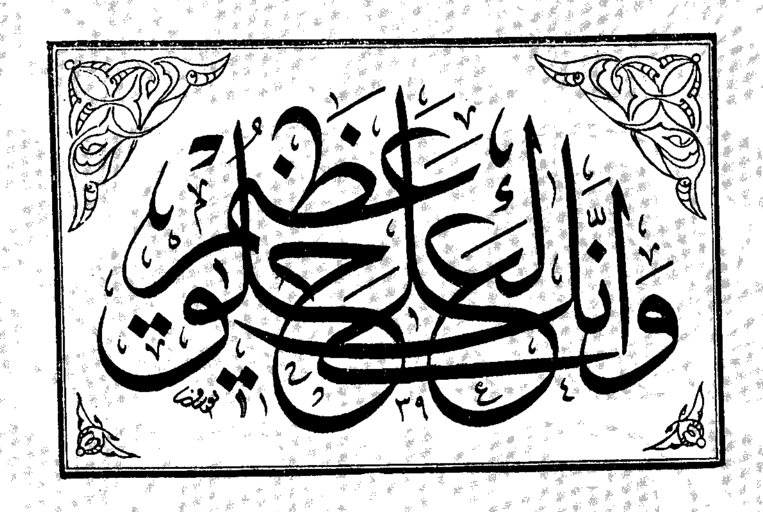

١٤٠٤
١٤٠١

إن كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب

١٤٠٤







وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى

١٣٩١





أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور

١٤٠١



ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير



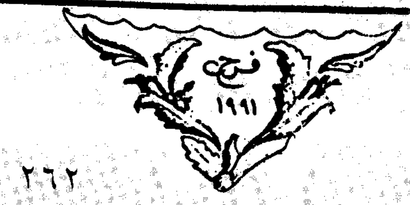


رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ

جنّة ١٤٠٨

وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ

هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجْرٍ ۞ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ۞ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ۞ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ۞ وَثَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ۞ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ۞ الَّذِينَ طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ۞ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ۞ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ۞ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ۞





بسم الله الرحمن الرحيم

إن الله يدافع عن الذين آمنوا

علي ٩٩ ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم

واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

فمن زحزح عن النار وادخل الجنة

فقد فاز

١٤٠٣ هـ

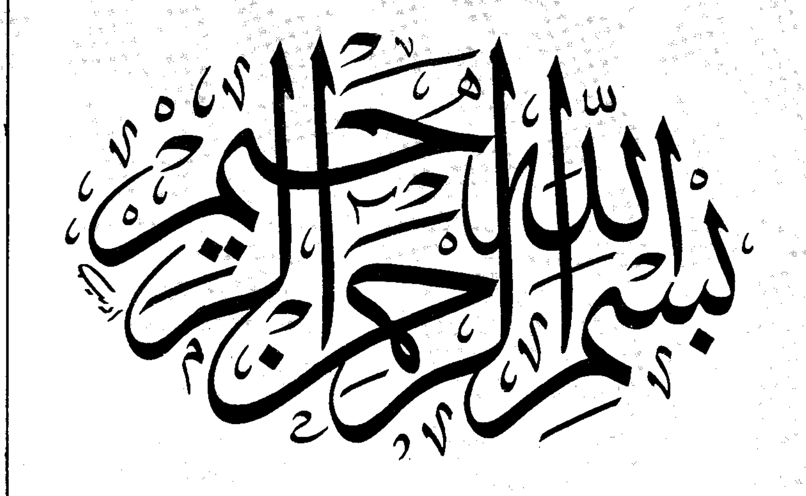
قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

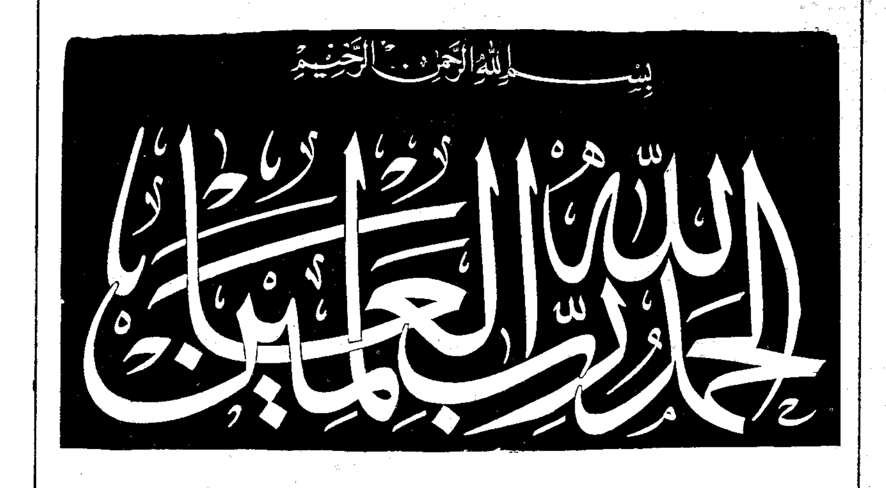
الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس

سودة الفقير علي حامد الراوي في شهر رمضان المبارك سنة [illegible] هجرية

توكلت على الله

وأما بنعمة ربك فحدث


بسم الله الرحمن الرحيم


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين


فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين

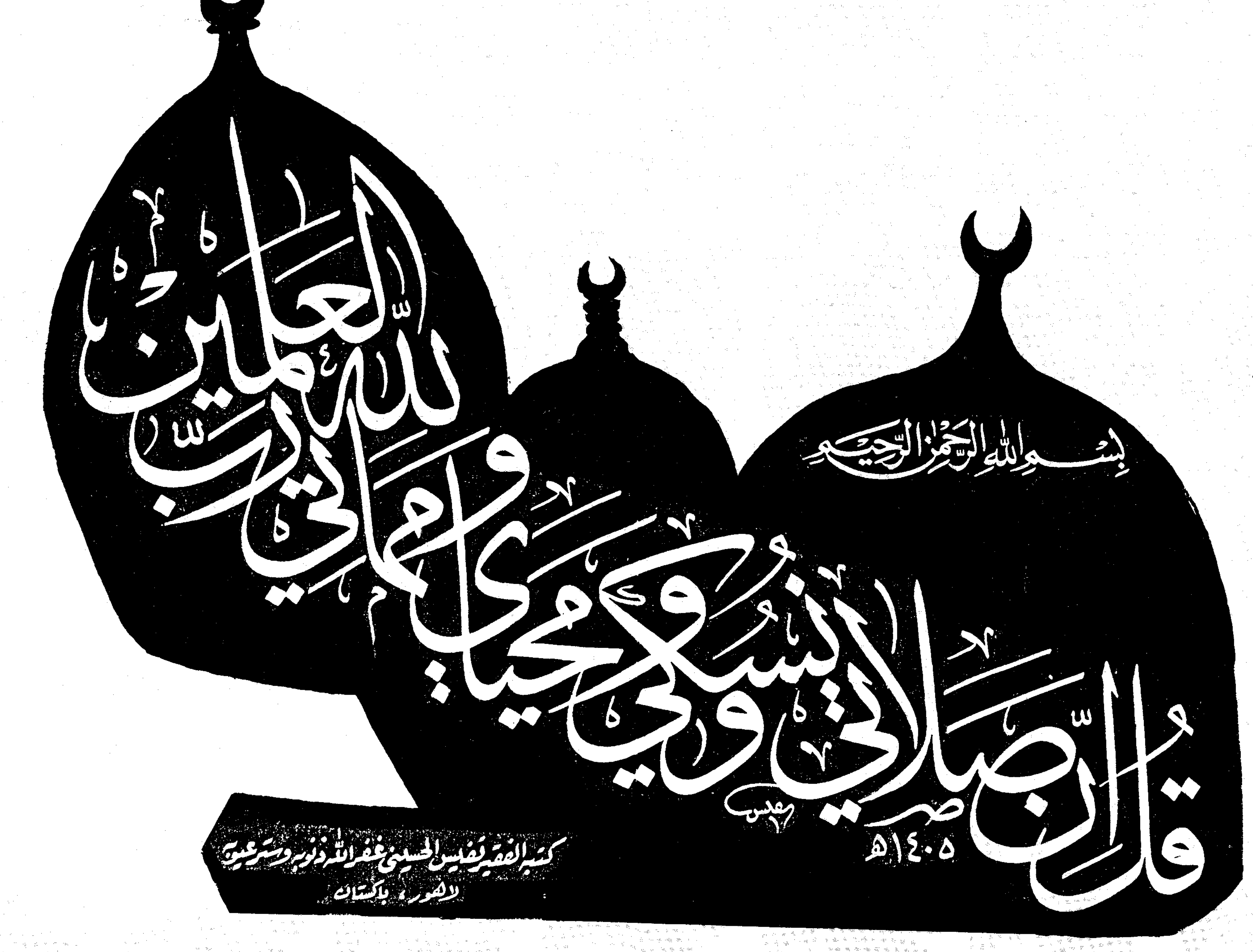

ولسوف يعطيك ربك فترضى



الخط هندسة روحانية

ظهرت بآلة جسمانية


بسم الله الرحمن الرحيم
الله ربي محمد نبي
أشهد أن لا إله إلا الله
وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
الأشول
الأشول


بسم الله الرحمن الرحيم
قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين
١٤٠٥ﻫ
كتبه الفقير نفيس الحسيني غفر الله ذنوبه وستر عيوبه
لاهور ، باكستان

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم

التاجر الصدوق الامین

مع النبیین والصدیقین والشہداء

سچا اور دیانت دار تاجر انبیاء، صدیقین اور شہداء

کے ساتھ ہوگا۔ (الحاکم و ترمذی)

بسم الله الرحمن الرحيم

عسىٰ أن يبعثك ربك مقاماً محموداً

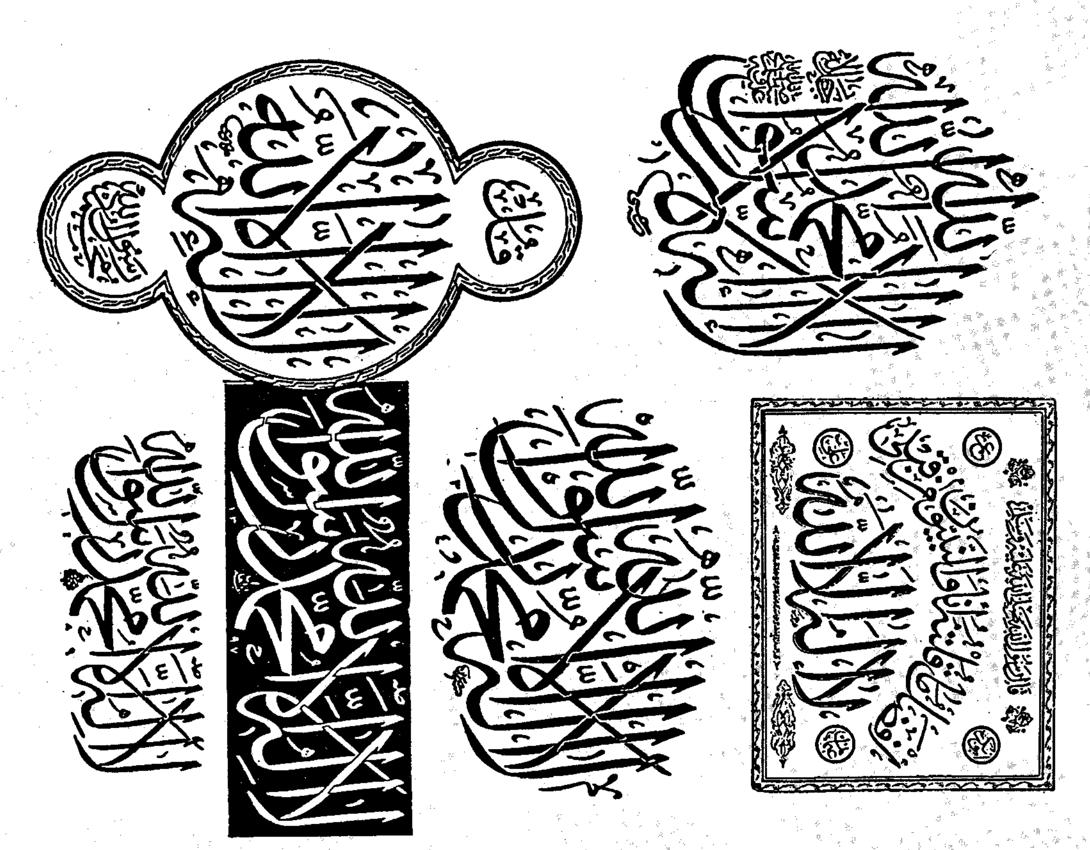
قال الله تعالىٰ — صدق الله العظيم

"قریب ہے کہ کھڑا کر دے تجھ کو تیرا رب مقامِ محمود میں" - ترجمہ شیخ الہند رحمۃ اللہ تعالیٰ



والراسخون في العلم يقولون آمنا به

كلٌّ من عند ربنا وما يذكّر إلا أولوا الألباب







عبدالله رضا بالمدينة المنورة

بسم الله الرحمن الرحيم

إنه من سليمان وإنه

أبو بكر رضي الله عنه

عمر رضي الله عنه

عثمان رضي الله عنه

علي رضي الله عنه

عن علي رضي الله تعالى عنه

كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال

لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد وكان ربعة

من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان

جعداً رجلاً ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه

تدوير أبيض مشرب أدعج العينين أهدب الأشفار

جليل المشاش والكتد أجرد ذو مسربة شثن الكفين

والقدمين إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب

وإذا التفت التفت معاً

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

خاتم النبيين أجود الناس صدراً وأصدقهم لهجة وألينهم عريكة وأكرمهم

عشيرة من رآه بديهة هابه ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده

مثله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله

رب العالمين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من رأى حليتي من بعدي

فكأنما رآني ومن رآها شوقاً إلي حرم الله عليه النار وأمن من فتنة القبر ولا يحشر

عرياناً في يوم الحشر والنشر والقرار صدق رسول الله تعالى

كتبه الفقير حامد الآمدي غفر الله ذنوبه ١٣٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو بكر رضي الله عنه

عمر رضي الله عنه

عثمان رضي الله عنه

علي رضي الله عنه

عن علي رضي الله تعالى عنه

كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال

لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد كان ربعة

من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان

جعداً رجلاً ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه

تدوير أبيض مشرب أدعج العينين أهدب الأشفار

جليل المشاش والكتد أجرد ذو مسربة شثن الكفين

والقدمين إذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب

وإذا التفت التفت معاً

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أجود الناس صدراً

وأصدقهم لهجة وألينهم عريكة وأكرمهم عشيرة من رآه بديهة

هابه ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله

صلى الله عليه وسلم اللهم صل وسلم على نبي الرحمة وشفيع

الأمة محمد وآله وصحبه أجمعين حرره المذنب حسن رضا

١٢٩٦

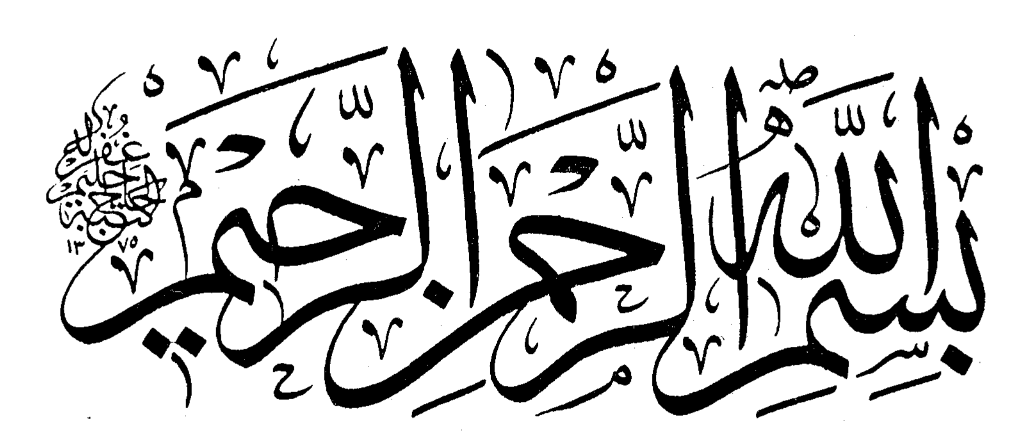

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم
١٣٥٠
سبحان الله وبحمده
سبحان الله العظيم





إذا رأيتم الحريق فكبروا فإنه يطفئ النار







قال تعالى

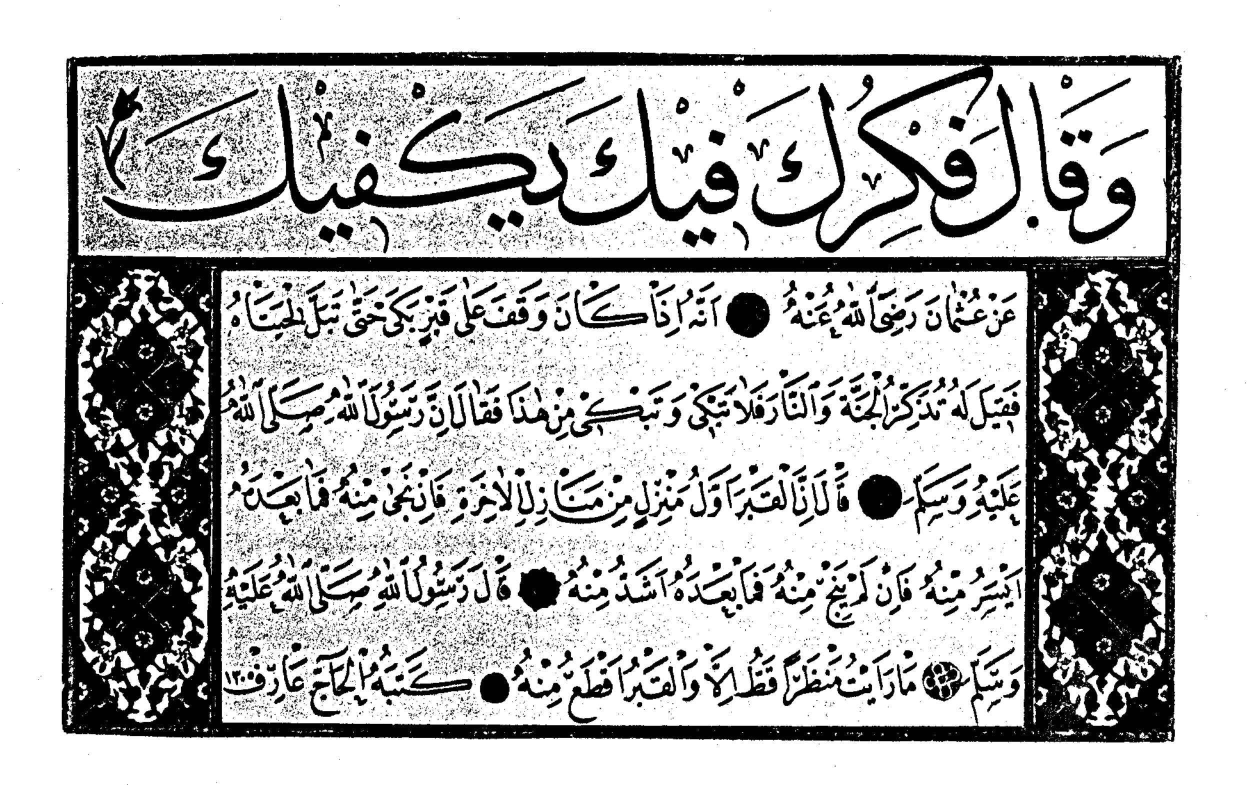
والله من ورائهم محيط

نيريزي ١٣٤٤

بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ


وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا
١٣٥١

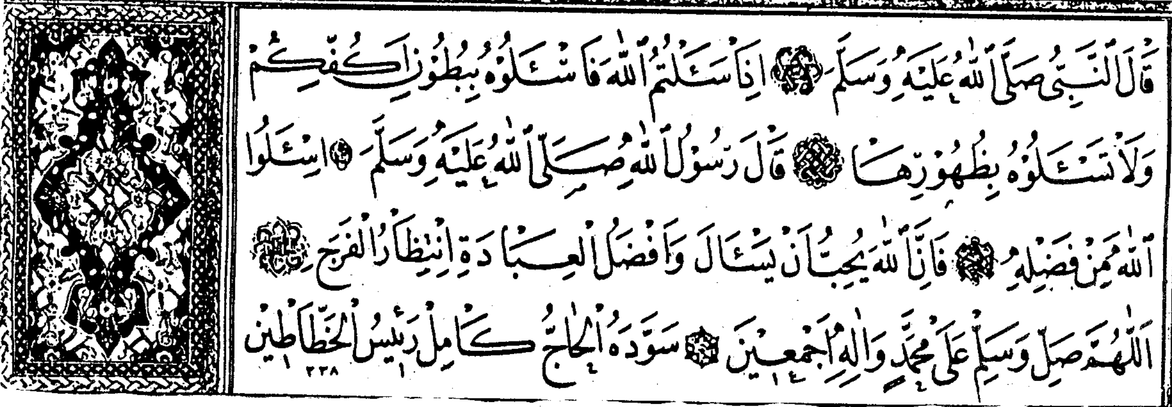

رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
١٤٠٨



وقال فكرك فيك يكفيك
عن عثمان رضي الله عنه انه اذا كان وقف على قبر بكى حتى تبل لحيته
فقيل له تذكر الجنة والنار فلا تبكي وتبكي من هذا فقال ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال ان القبر اول منزل من منازل الآخرة فان نجى منه فما بعده
ايسر منه فان لم ينج منه فما بعده اشد منه قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما رأيت منظرا قط الا والقبر افظع منه كتبه الحاج عارف

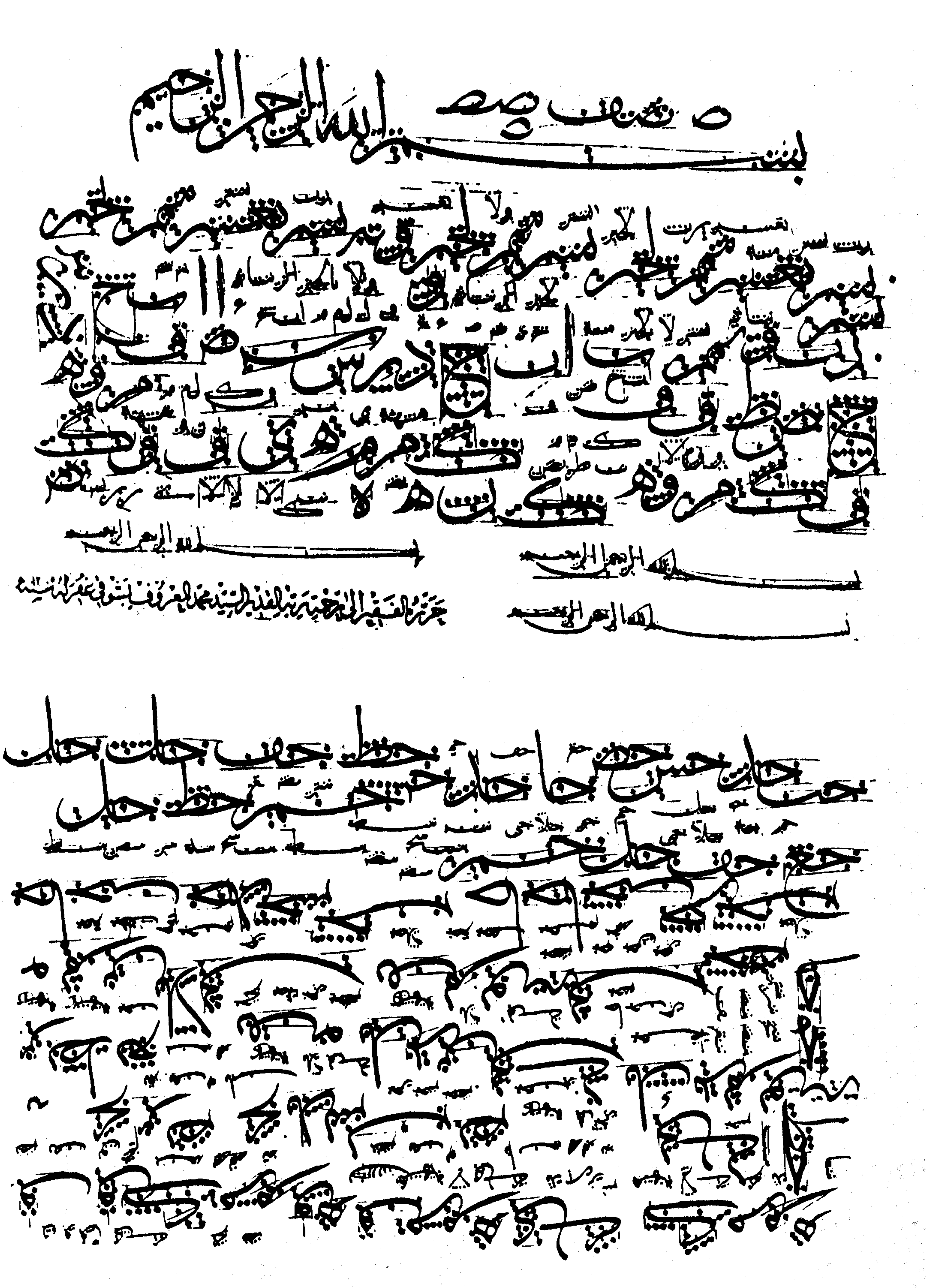


العز في نواصي الخيل والذل في اذناب البقر

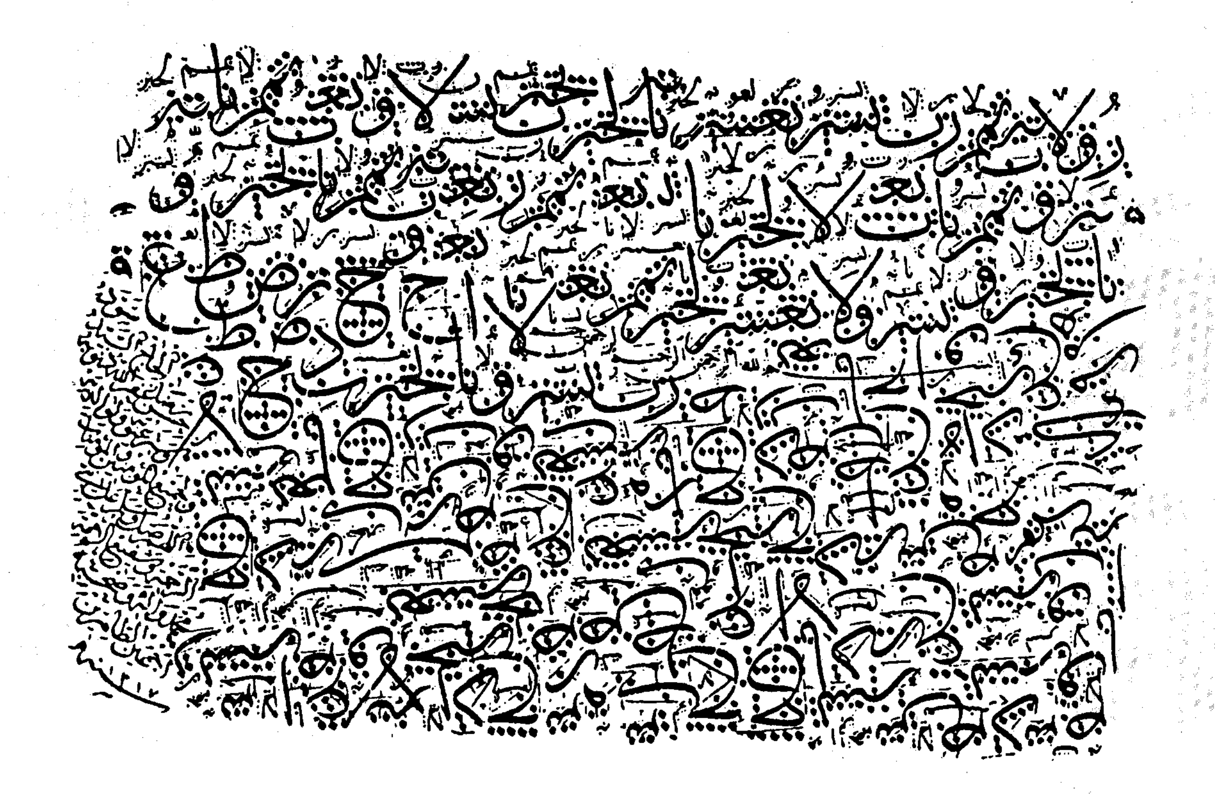


قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا سألتم الله فاسألوه ببطون اكفكم
ولا تسألوه بظهورها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اسألوا
الله من فضله فان الله يحب ان يسأل وافضل العبادة انتظار الفرج
اللهم صل وسلم على محمد وآله اجمعين سوده الحاج كامل رئيس الخطاطين



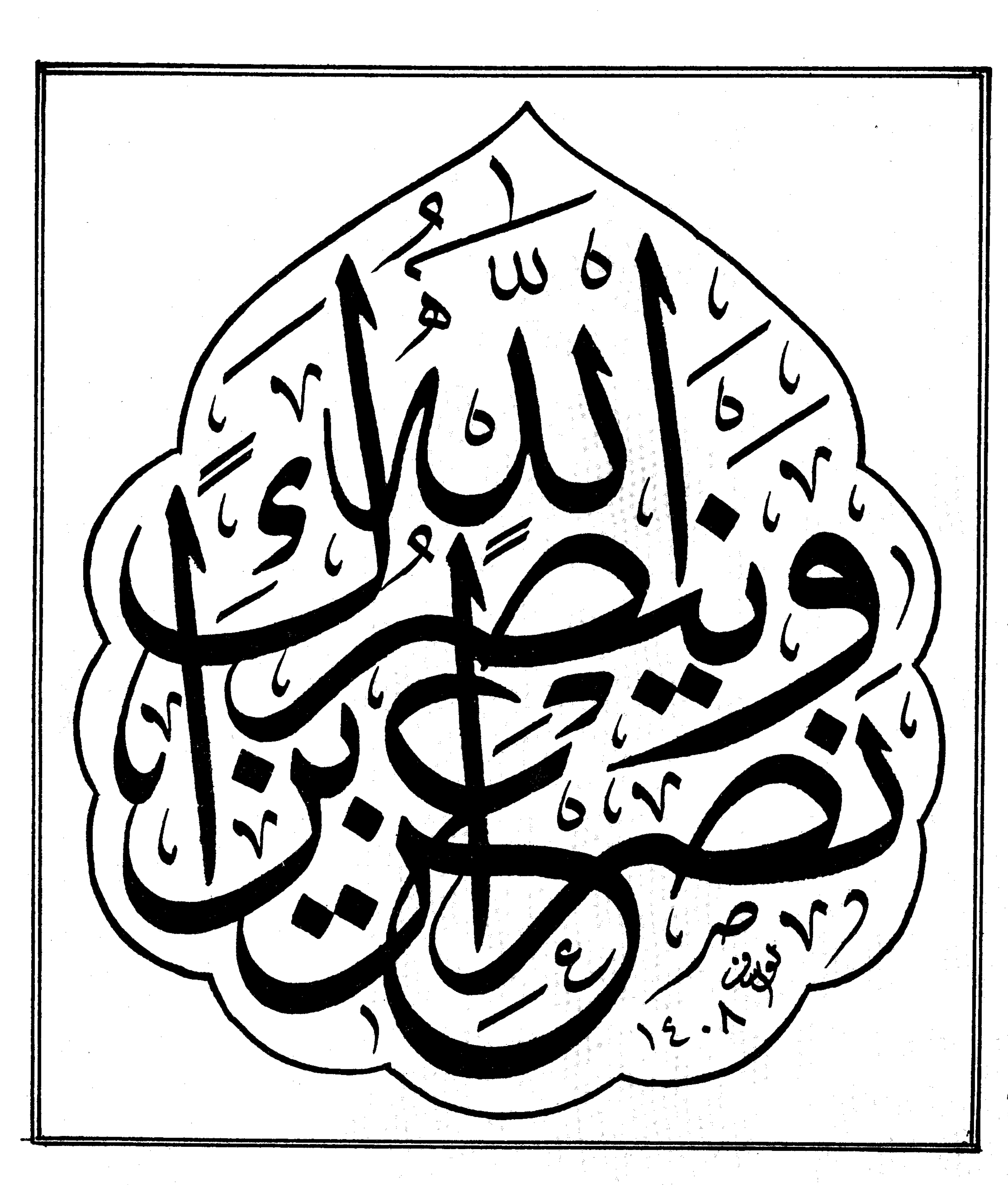

بسم الله الرحمن الرحيم








رب إني ظلمت
نفسي فاغفر لي ذنبي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين


وينصرك الله نصرا عزيزا
١٤٠٨

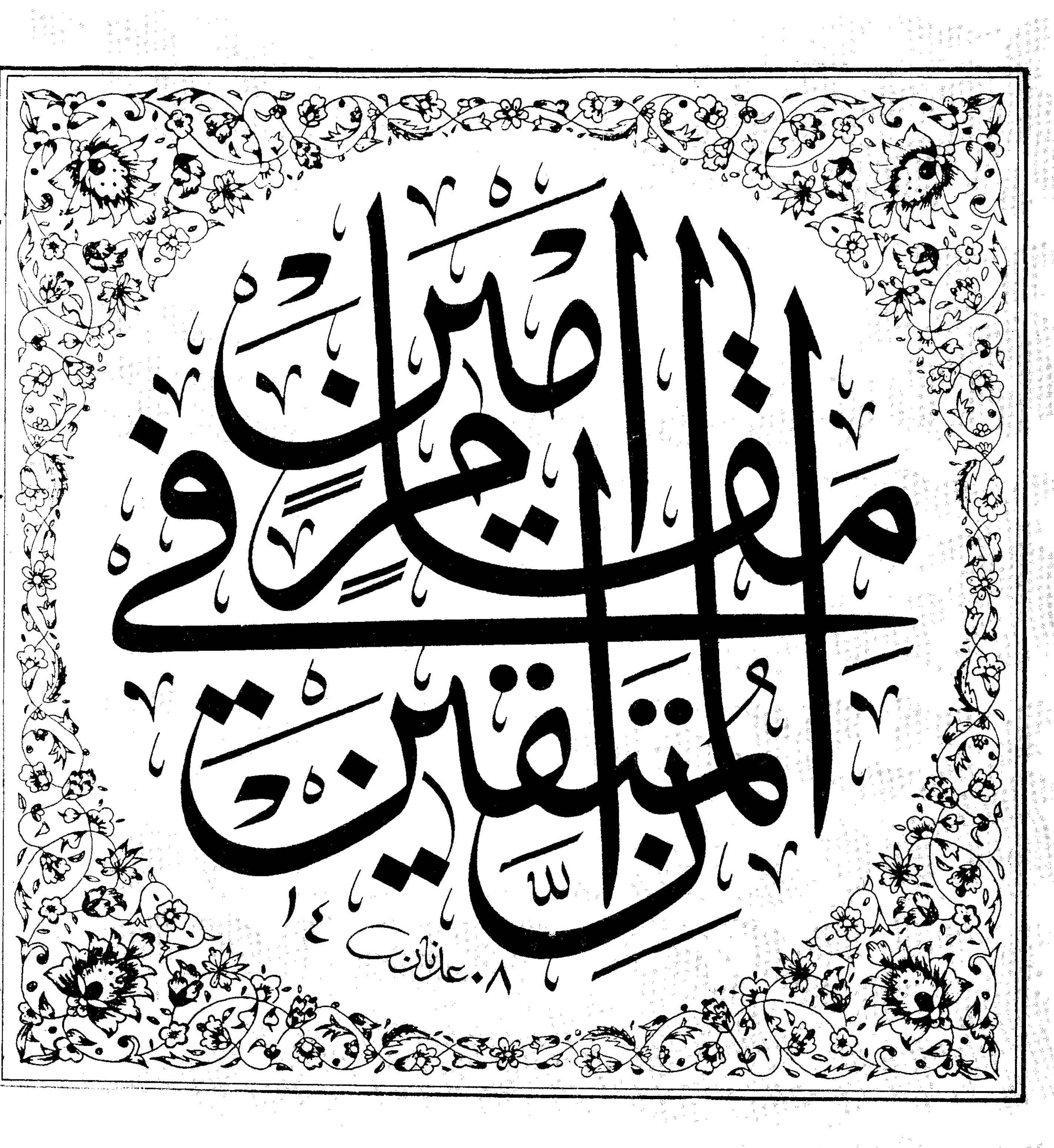


الأكرم عهداً أوفاه

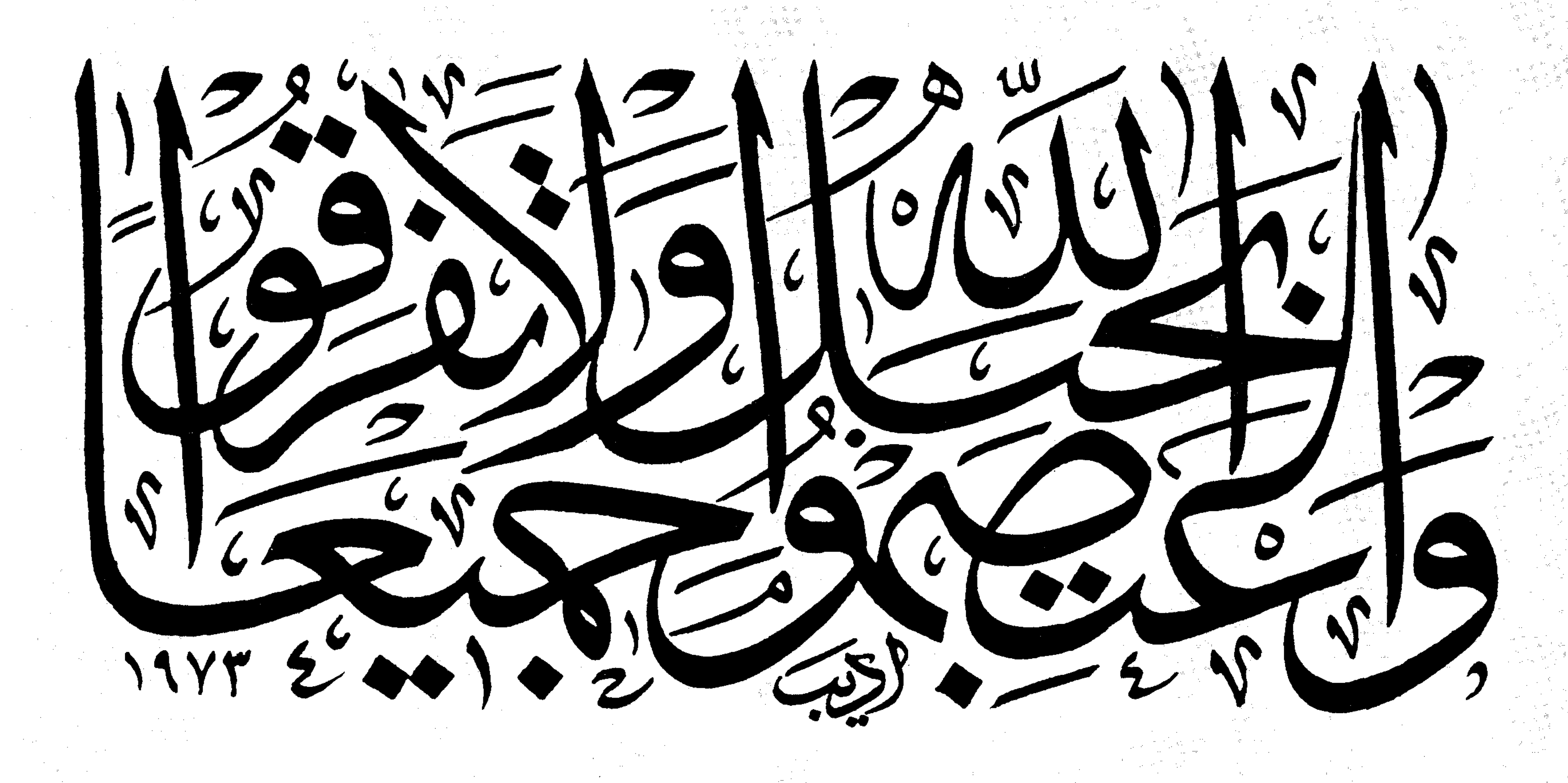
حسنه فضة عن نظيف ١٤٠٥

جنات عدن مفتحة لهم الأبواب

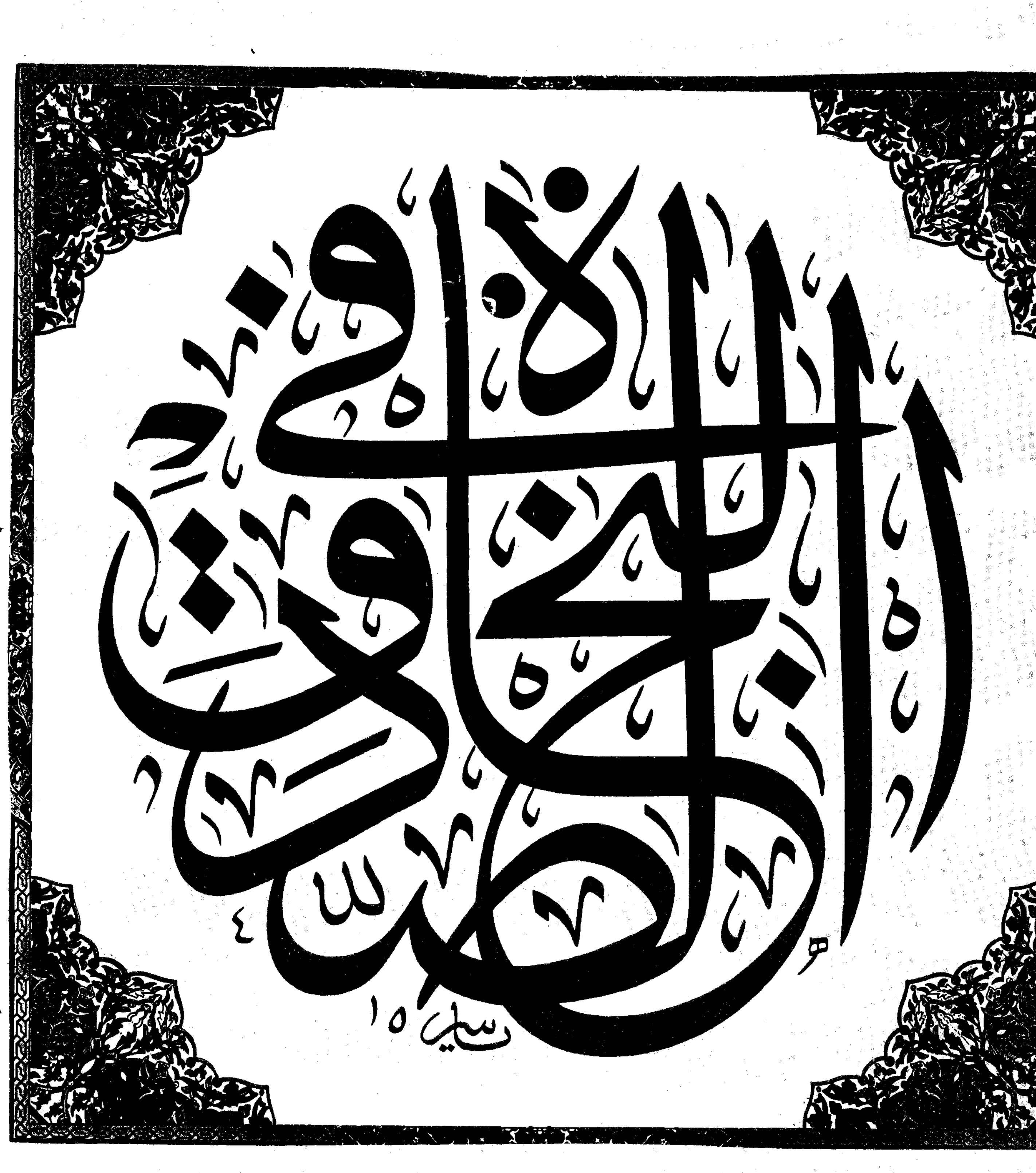
حسنه فضة عن ماجد الزهدي ١٤٠٥


إن المتقين في مقام أمين

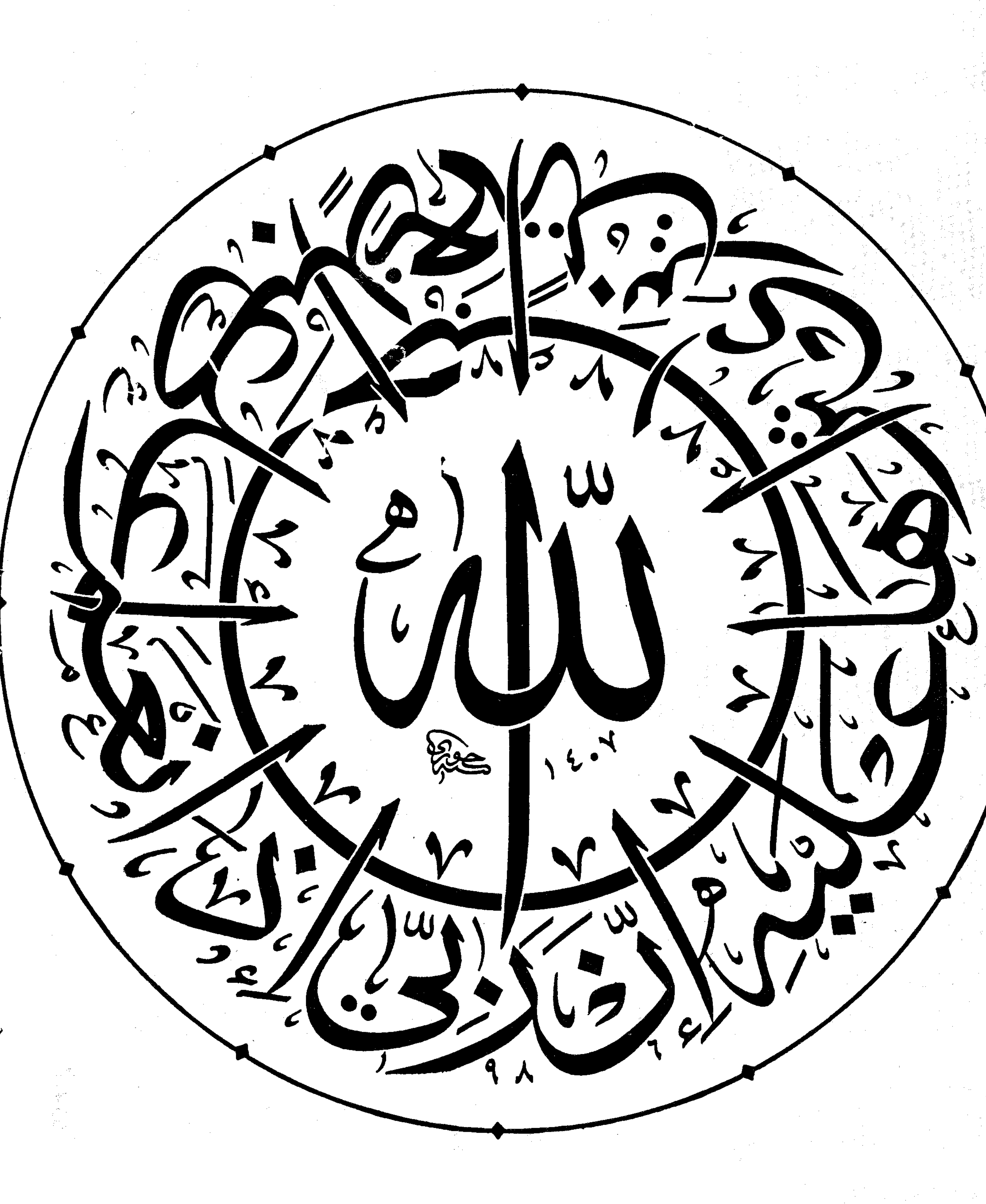


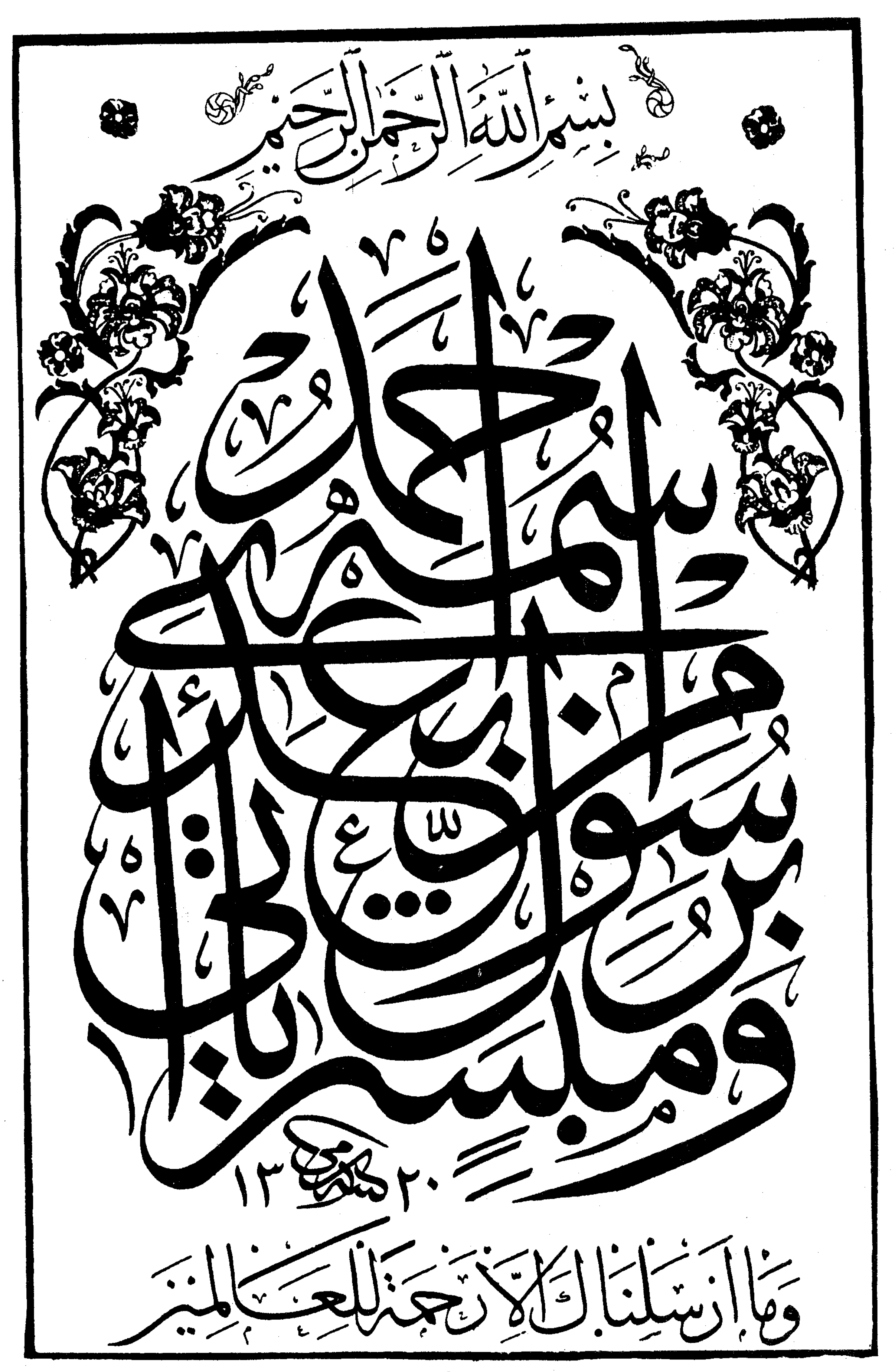

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا
أديب ١٩٧٣


إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون





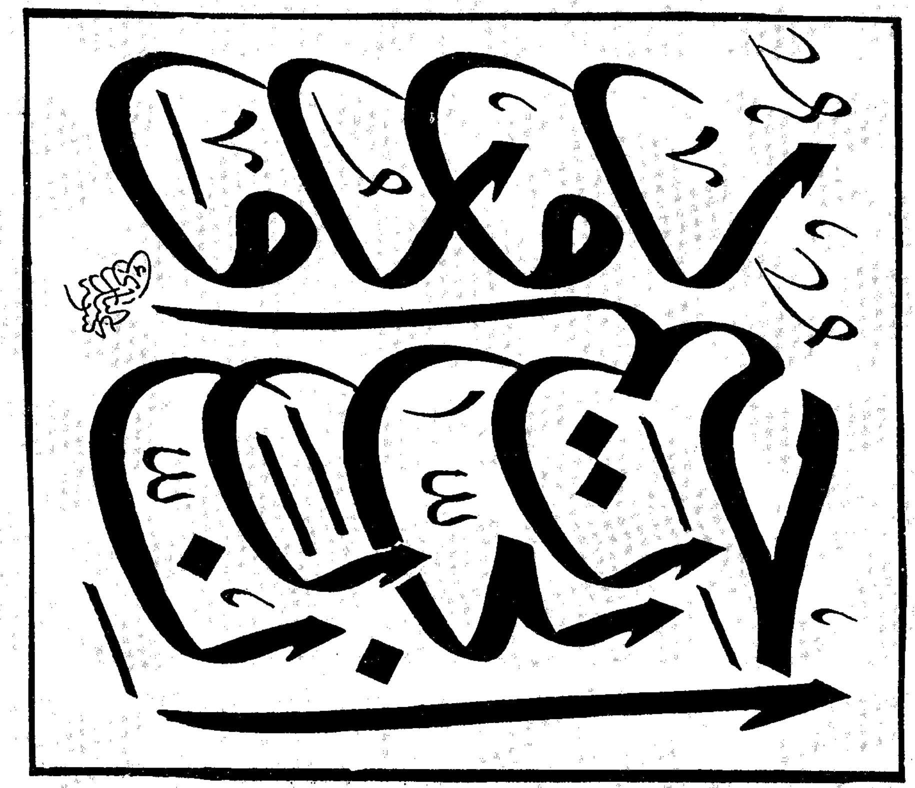

الله
١٤٠٧

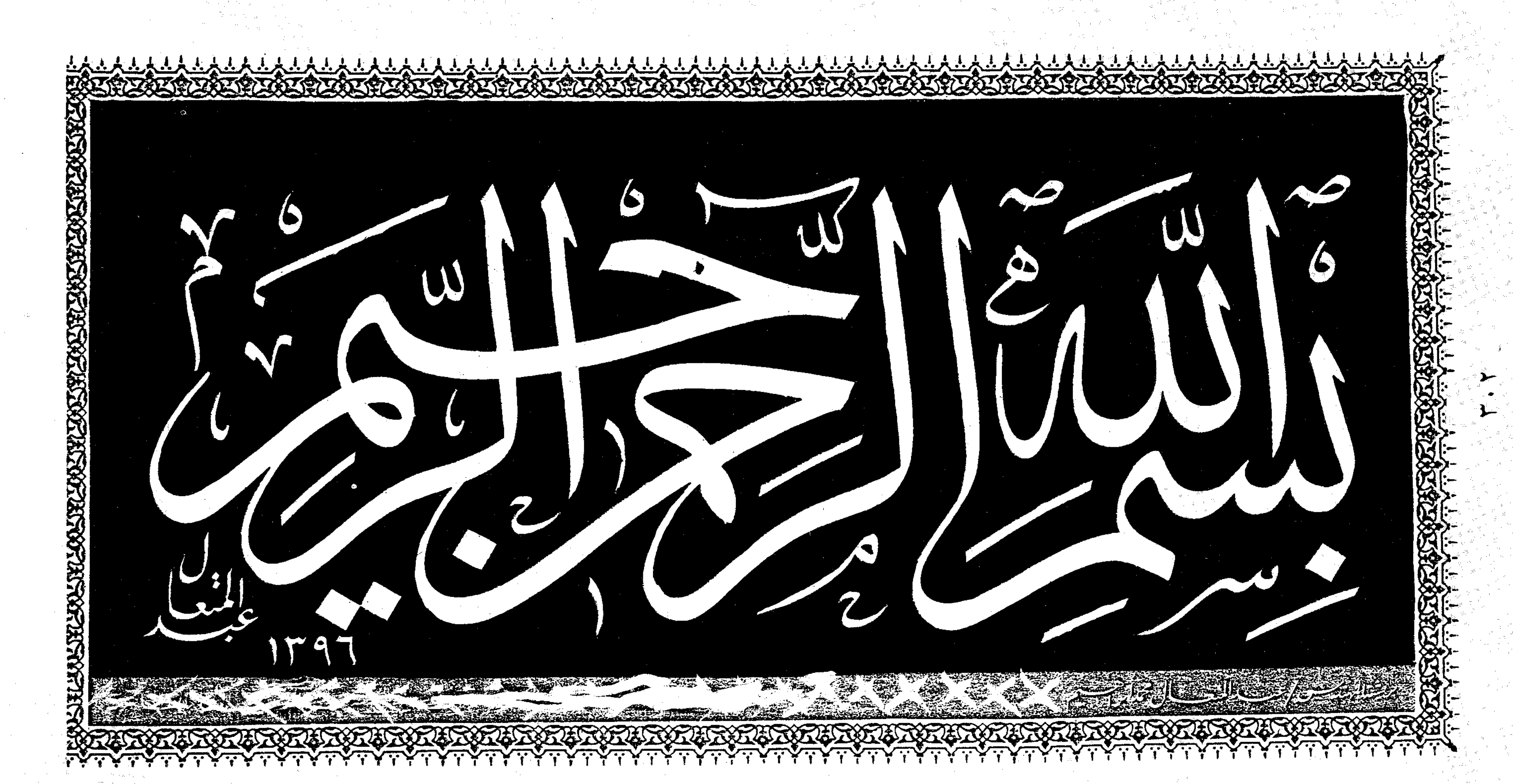

بسم الله الرحمن الرحيم
ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد
وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

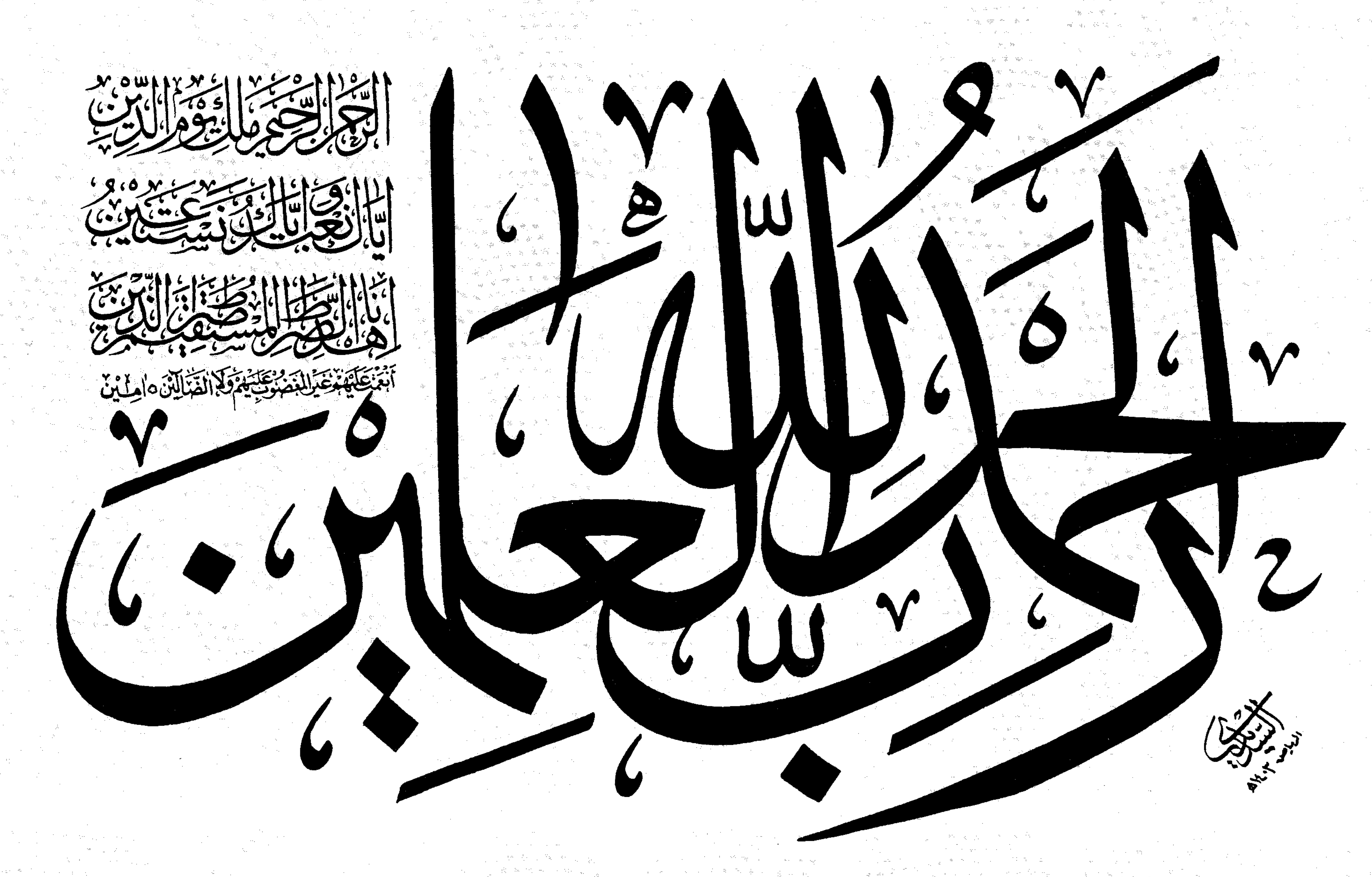

لئن شكرتم لأزيدنكم
حامد ١٣٦٦


من لا يرحم لا يرحم
١٤٠٧


وربك فكبر
١٤٠٨

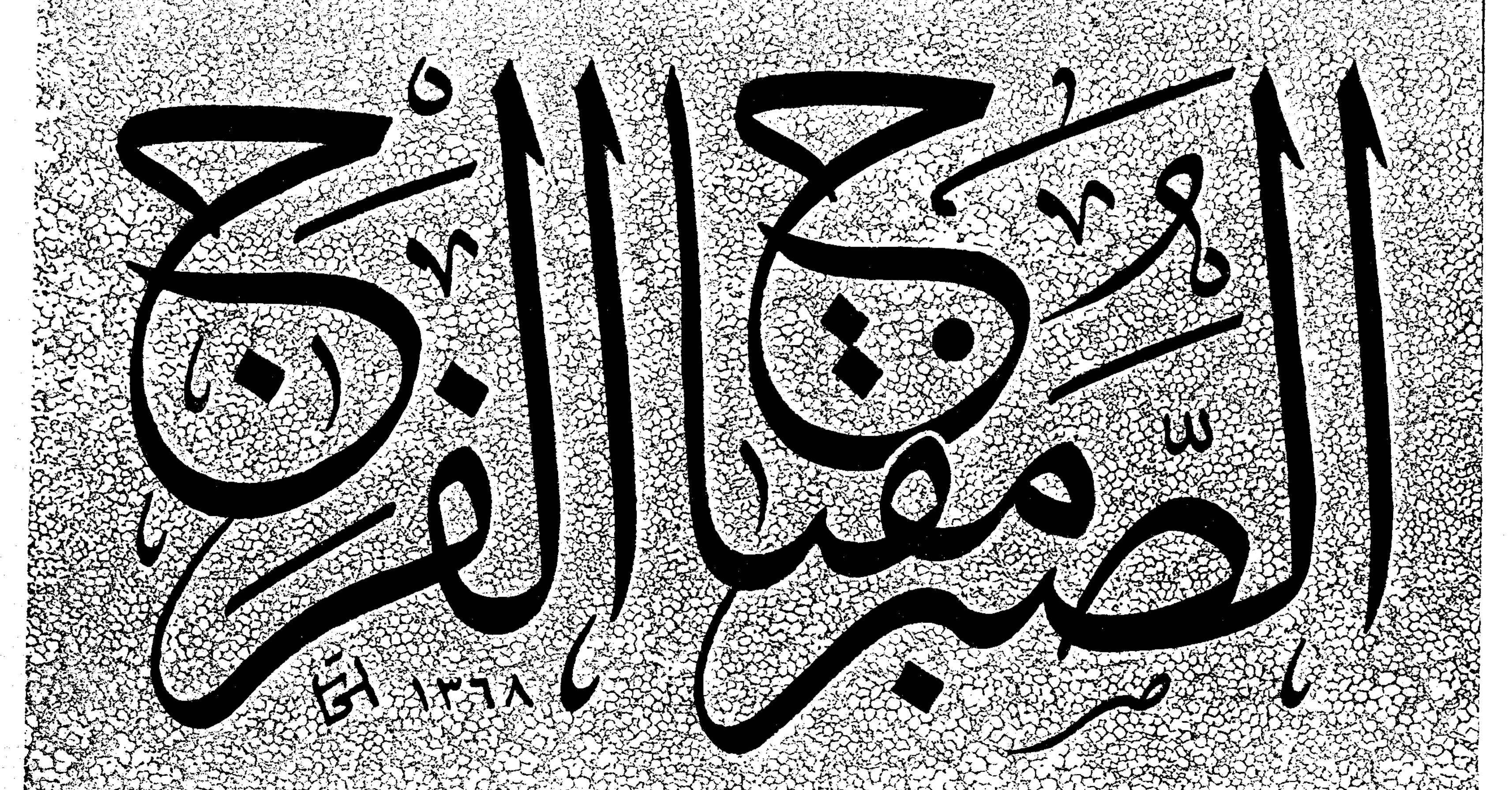


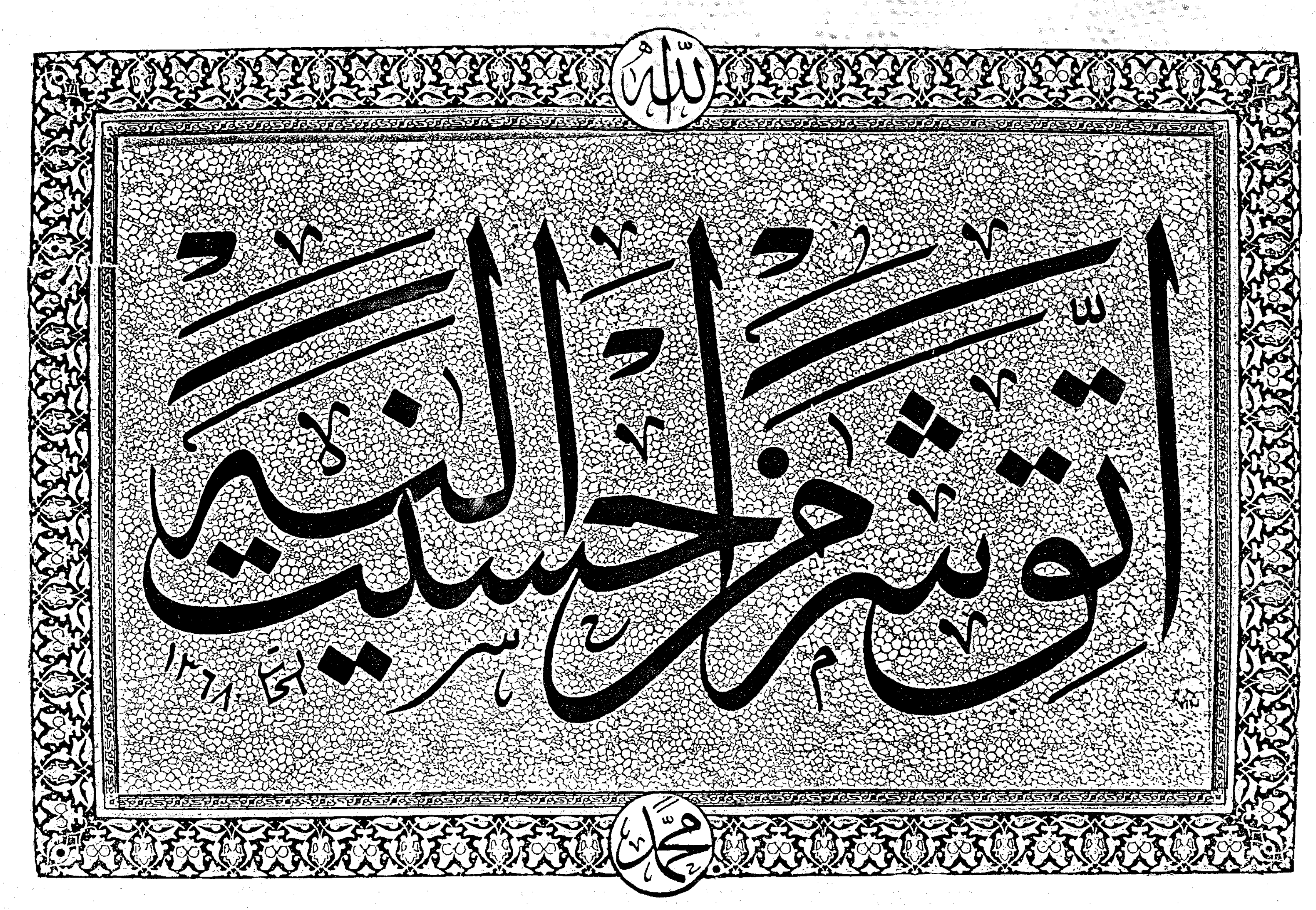

بسم الله الرحمن الرحيم
عبد المتعال
١٣٩٦

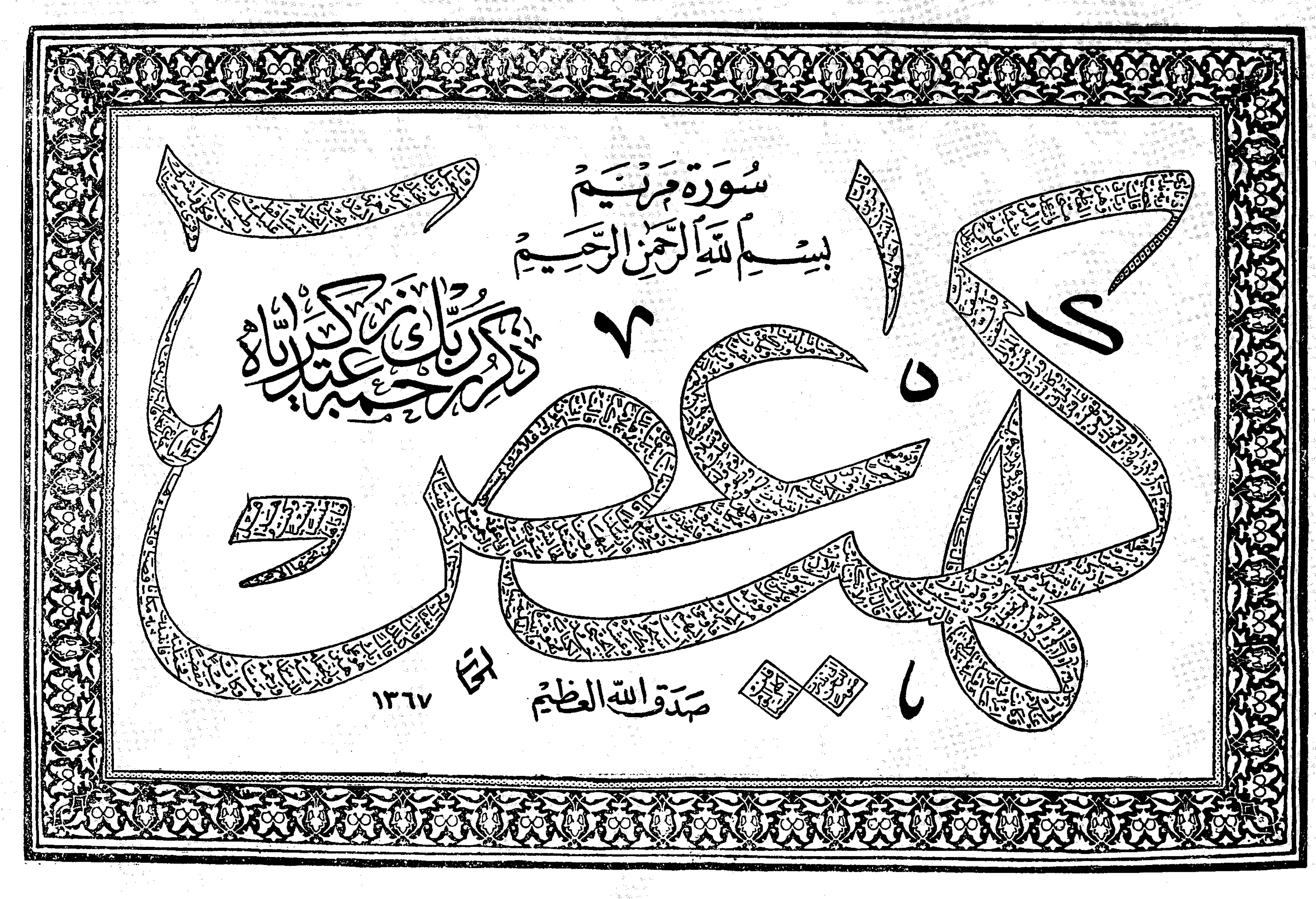

الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم ملك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين
أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين

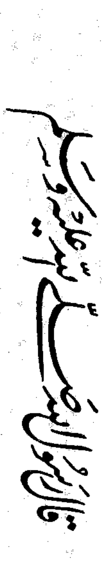

كتب ربكم على نفسه الرحمة
رضوان
١٢٨٣

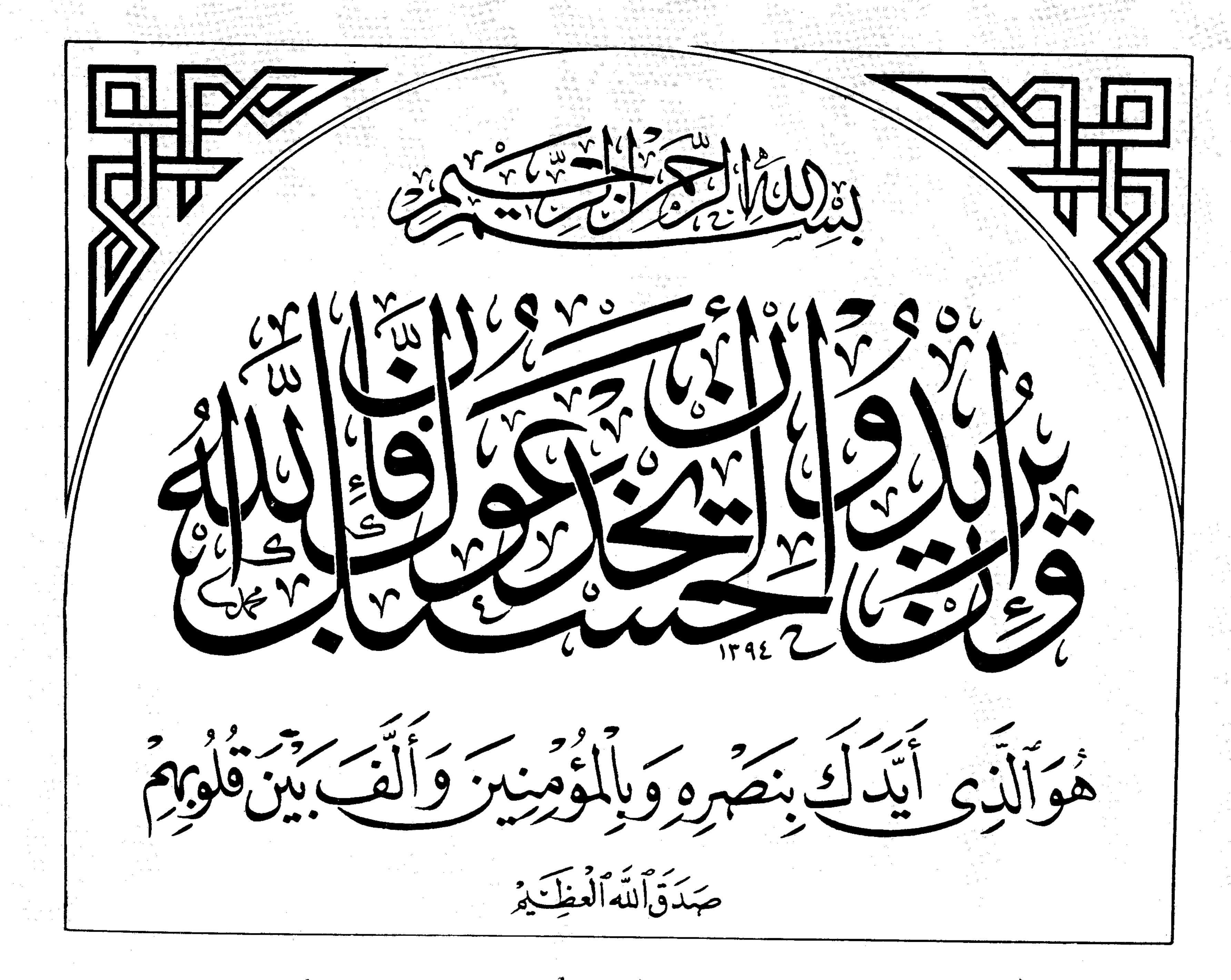

وإذا سألك عبادي عني فإني قريب
١٢٥٦


الصبر مفتاح الفرج
١٣٦٨


الله
اتق شر من أحسنت إليه
١٣٦٨
محمد


سورة مريم
بسم الله الرحمن الرحيم
كهيعص
ذكر رحمة ربك عبده زكريا
صدق الله العظيم
١٣٦٧





بسم الله الرحمن الرحيم
وإن يريدوا أن يخدعوك فإن حسبك الله
١٣٩٤
هو الذي أيدك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم
صدق الله العظيم

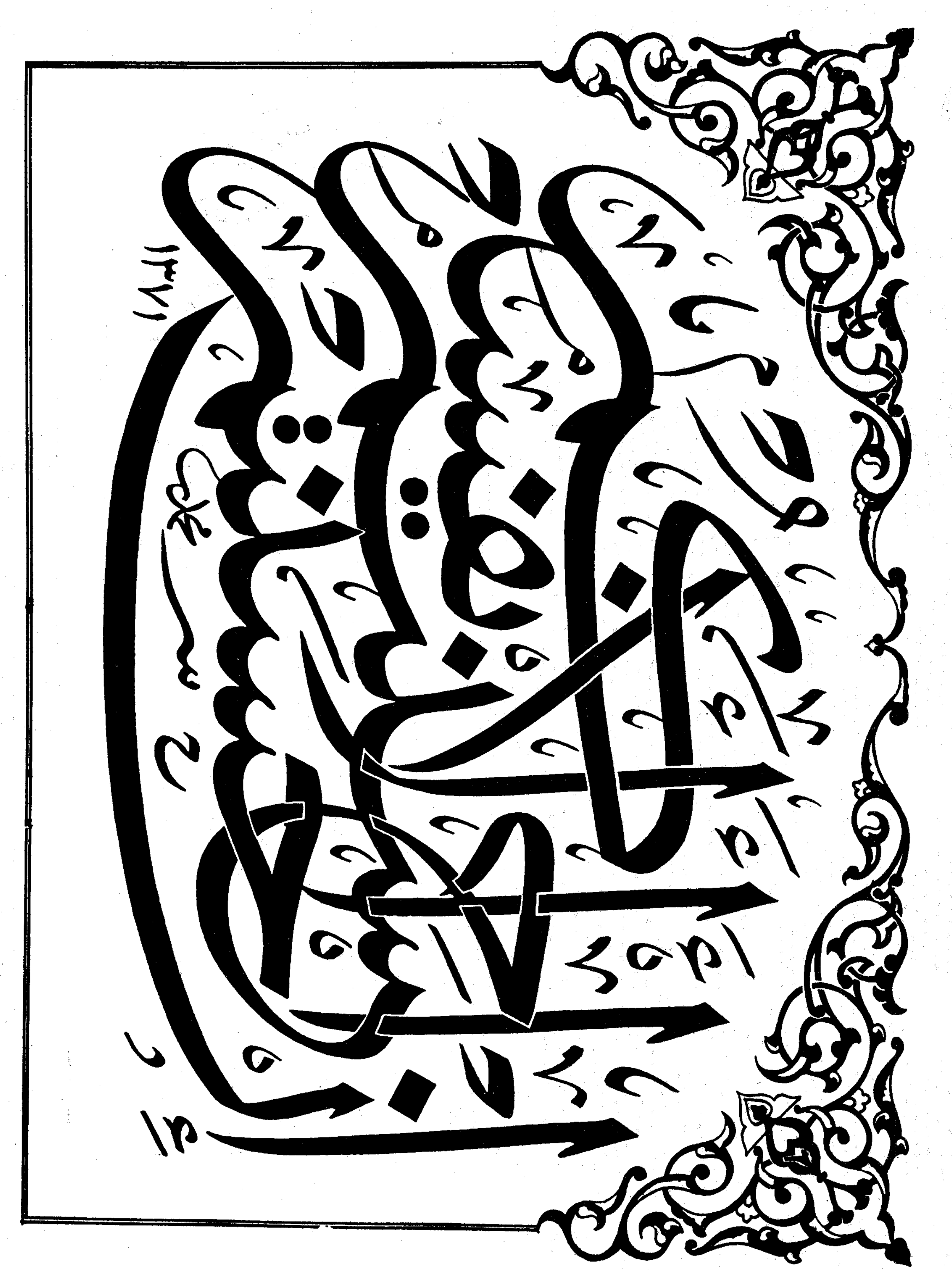

محمد
١٣٩١


بسم الله الرحمن الرحيم
إن ينصركم الله فلا غالب لكم
محمد ١٤٠٤
كتبه ابراهيم محمود الخطاط بمصر سنة ١٤٠٤



صدق الله العظيم


١٤٠٢ هجرية




الله معكم
وهو معكم أين ما كنتم
محمد
كتبه محمد ابراهيم محمود المدرس بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة ١٣٩٩ هـ



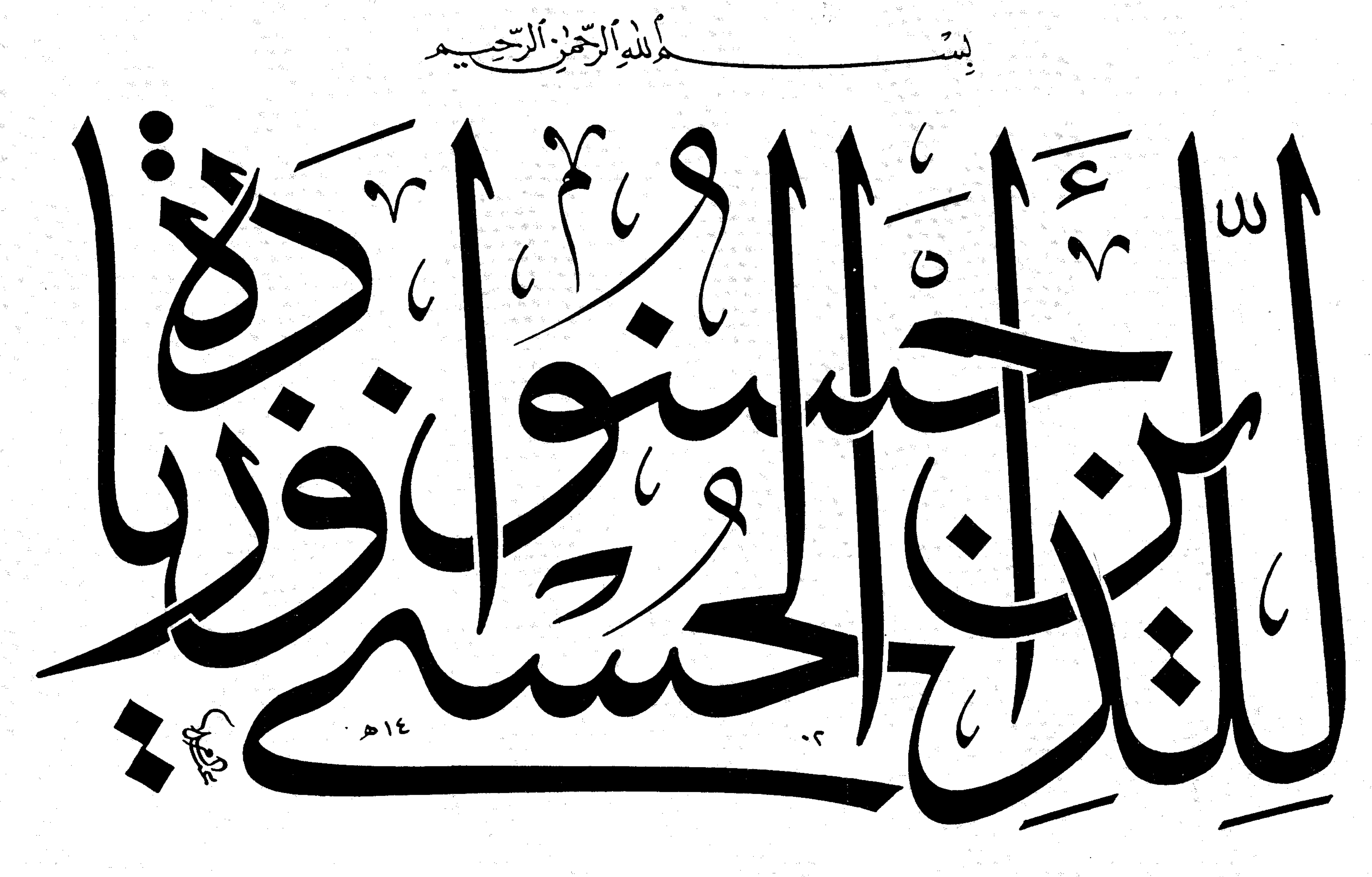
النَّدَمُ تَوْبَةٌ

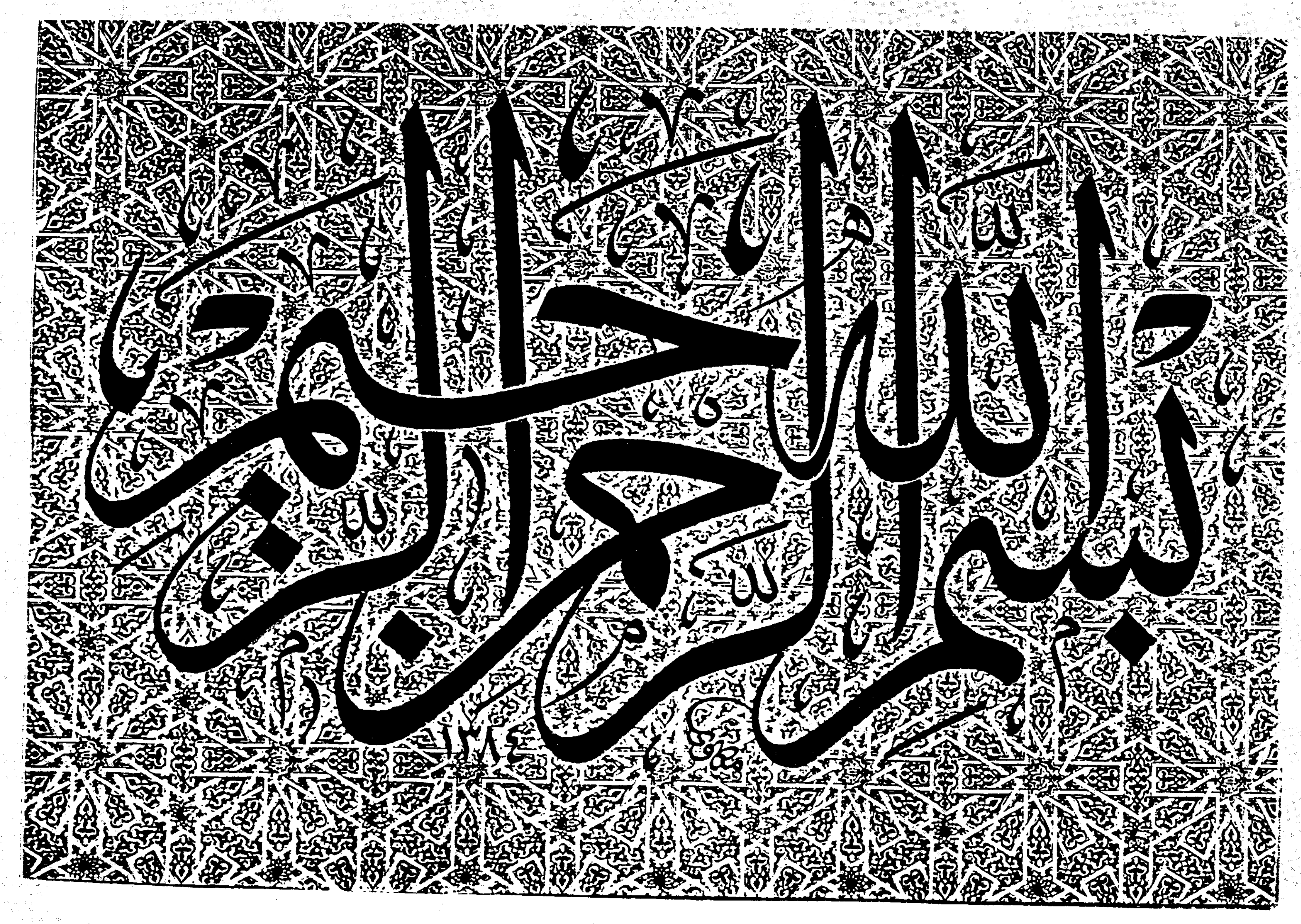
صدق صلى الله عليه وسلم

١٤٠٢ هـ

الصِّدْقُ مَنْجَى

١٤٠٢ هـ


بسم الله الرحمن الرحيم
للذين أحسنوا الحسنى وزيادة
١٤٢٠ هـ


بسم الله الرحمن الرحيم



الله
جل جلاله
١٣٧٢


وقل
رب زدني علما

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنقَضَ ظَهْرَكَ وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

١٣٨٤

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا

بسم الله الرحمن الرحيم

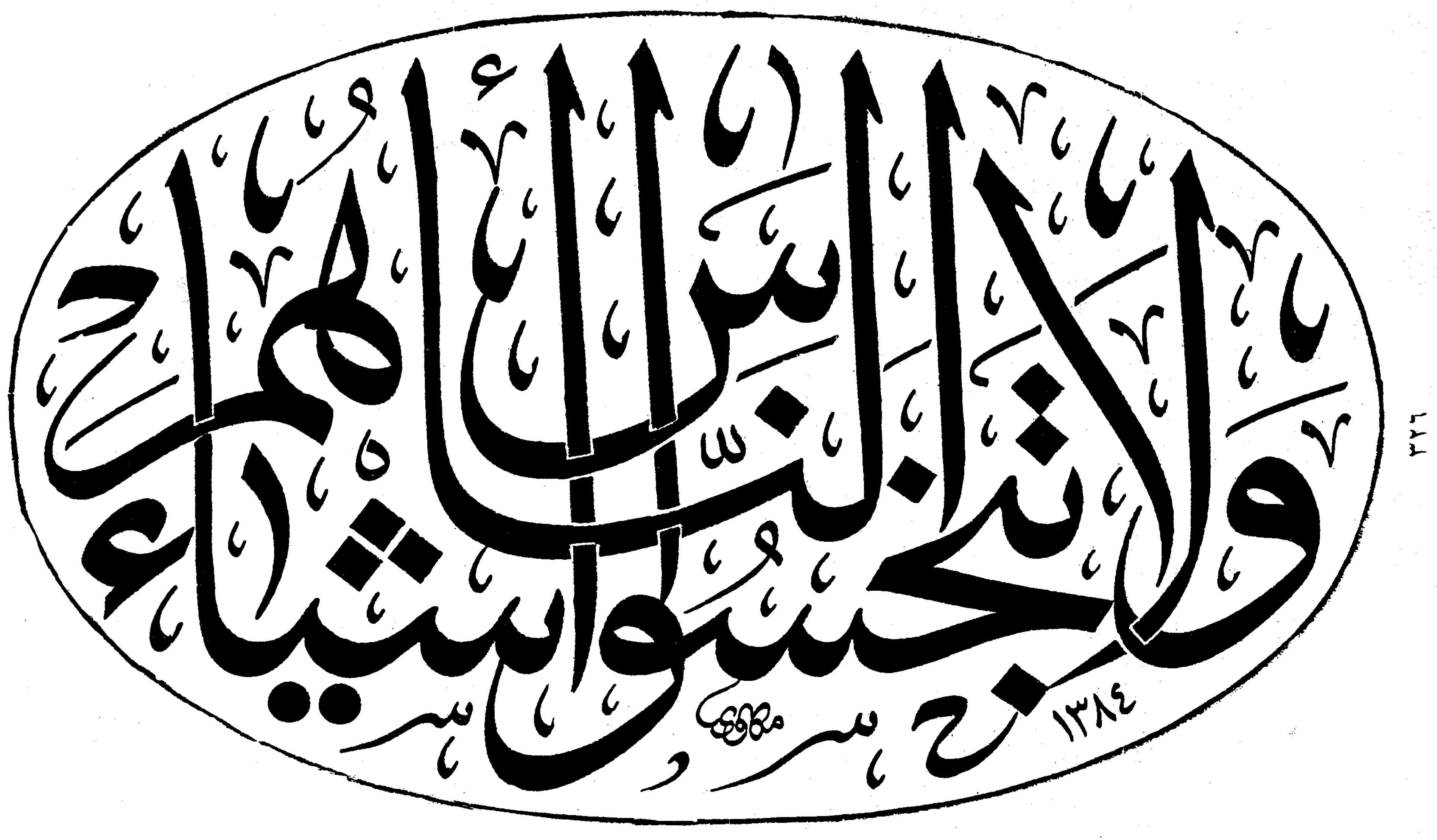


إن الله لقوي عزيز . صدق الله العظيم

فصبر جميل

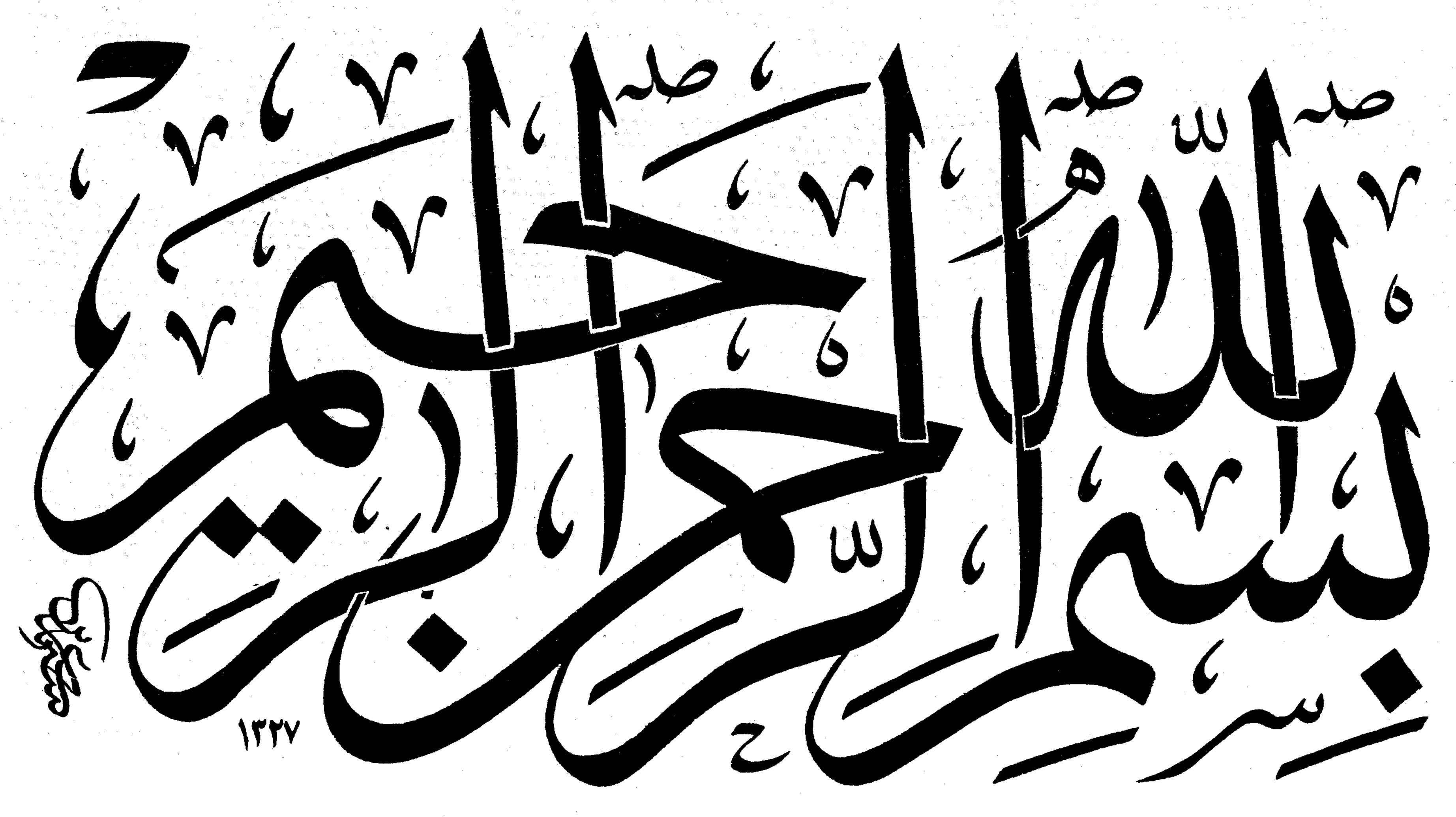
١٣٨٤

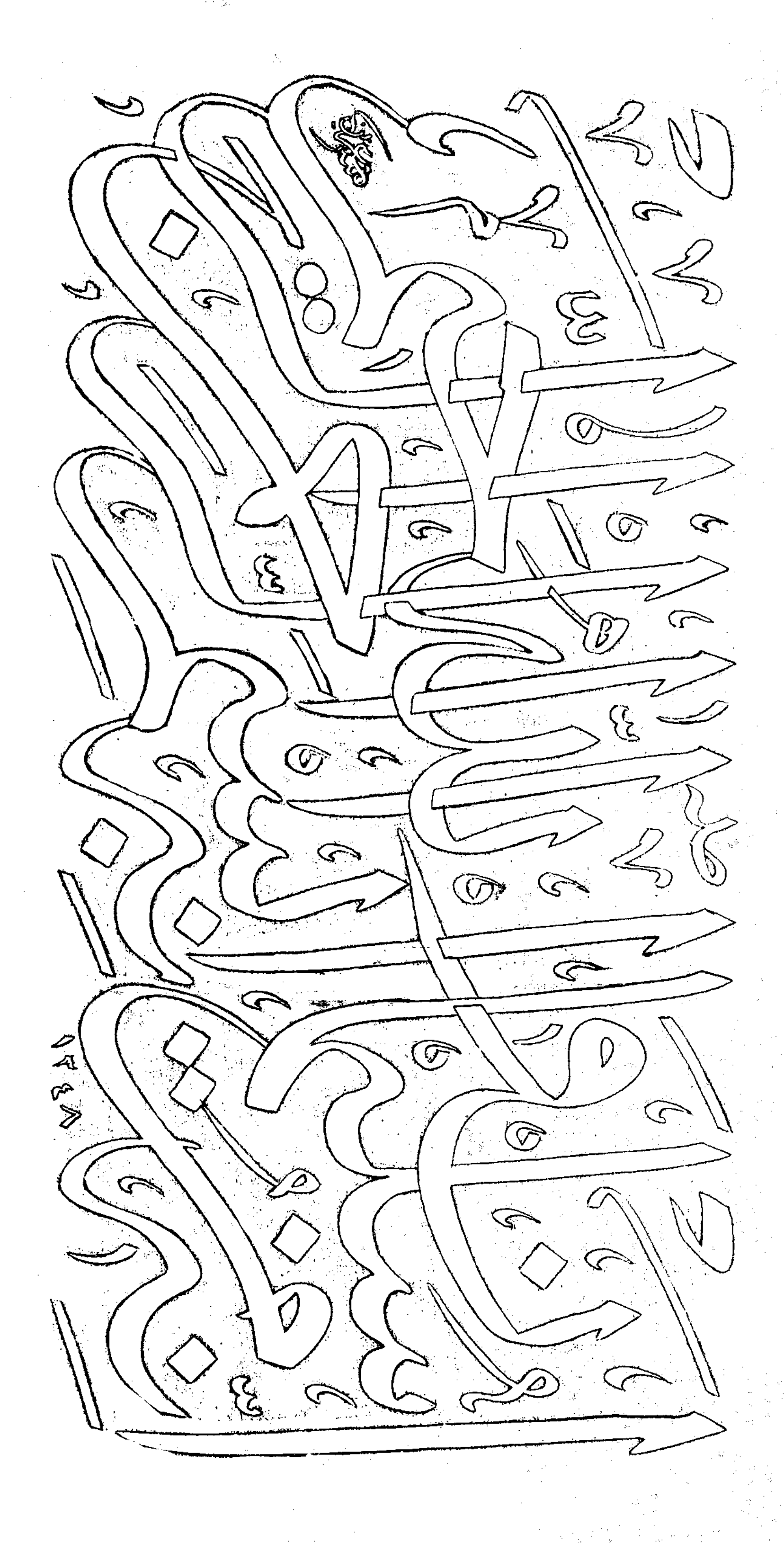

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
١٣٨٥


ولا تبخسوا الناس أشياءهم
١٣٨٤

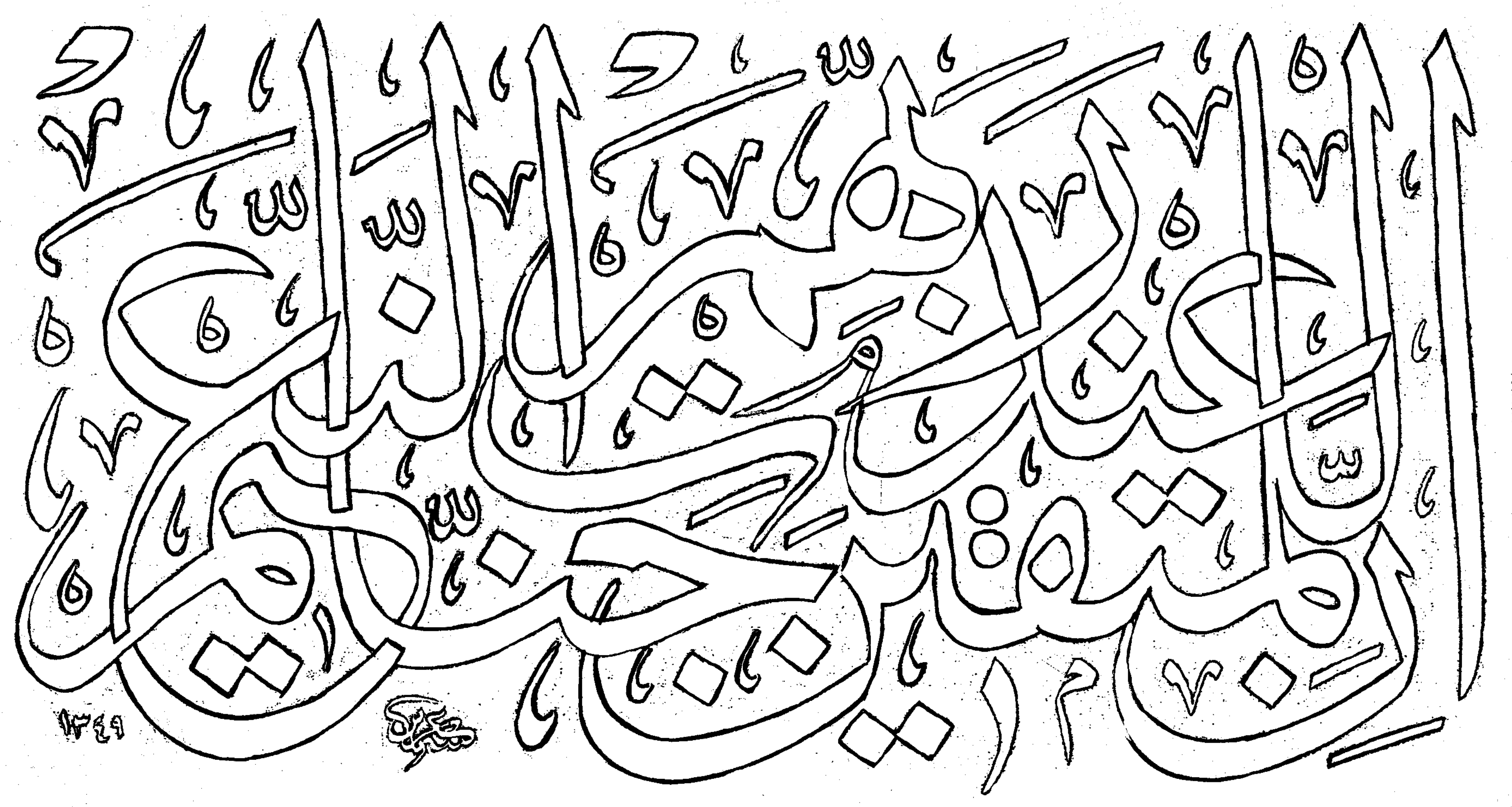

ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب
١٣٨٤


اتق شر من أحسنت إليه
١٣٨٤

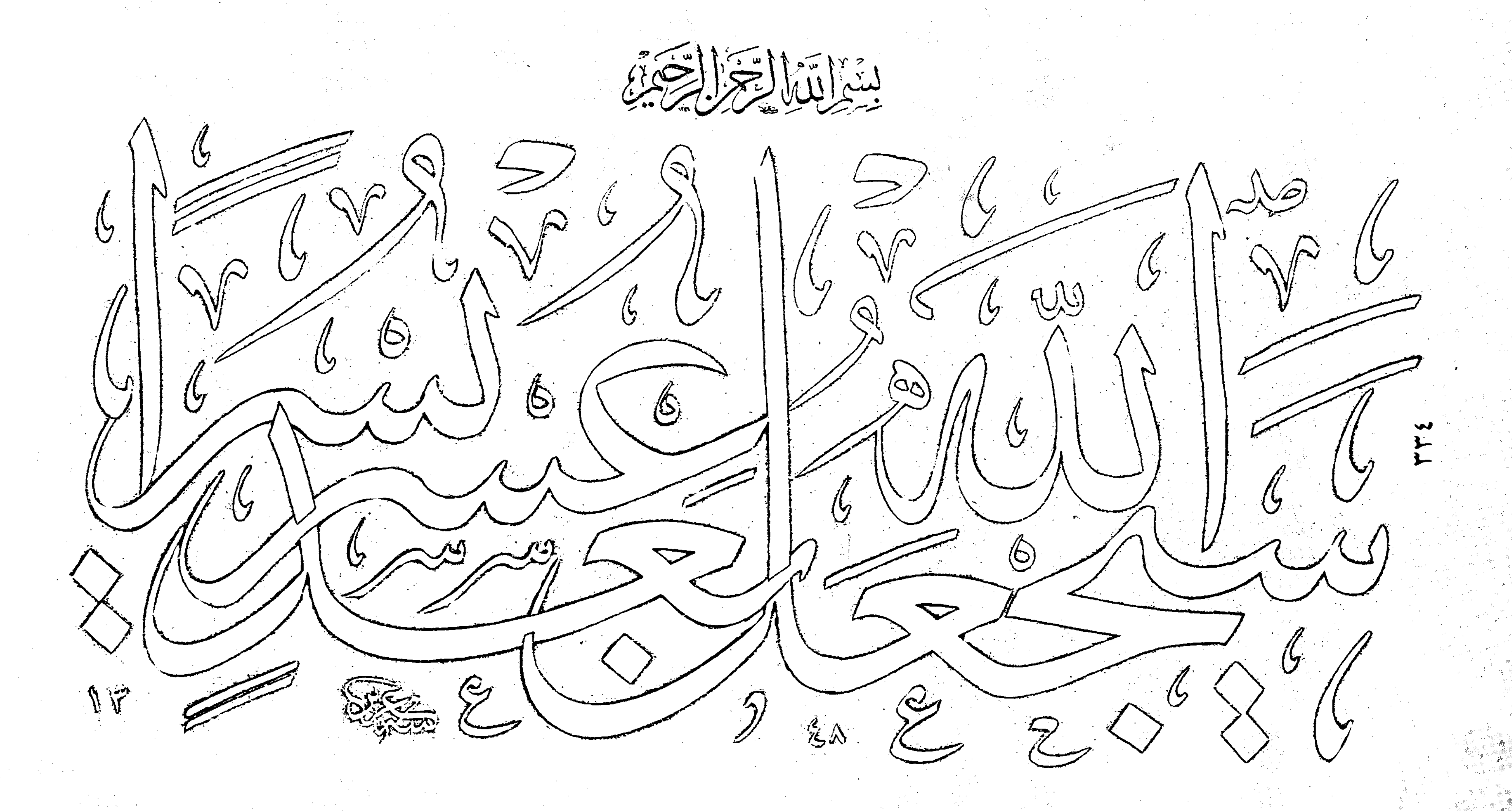

بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٣٧



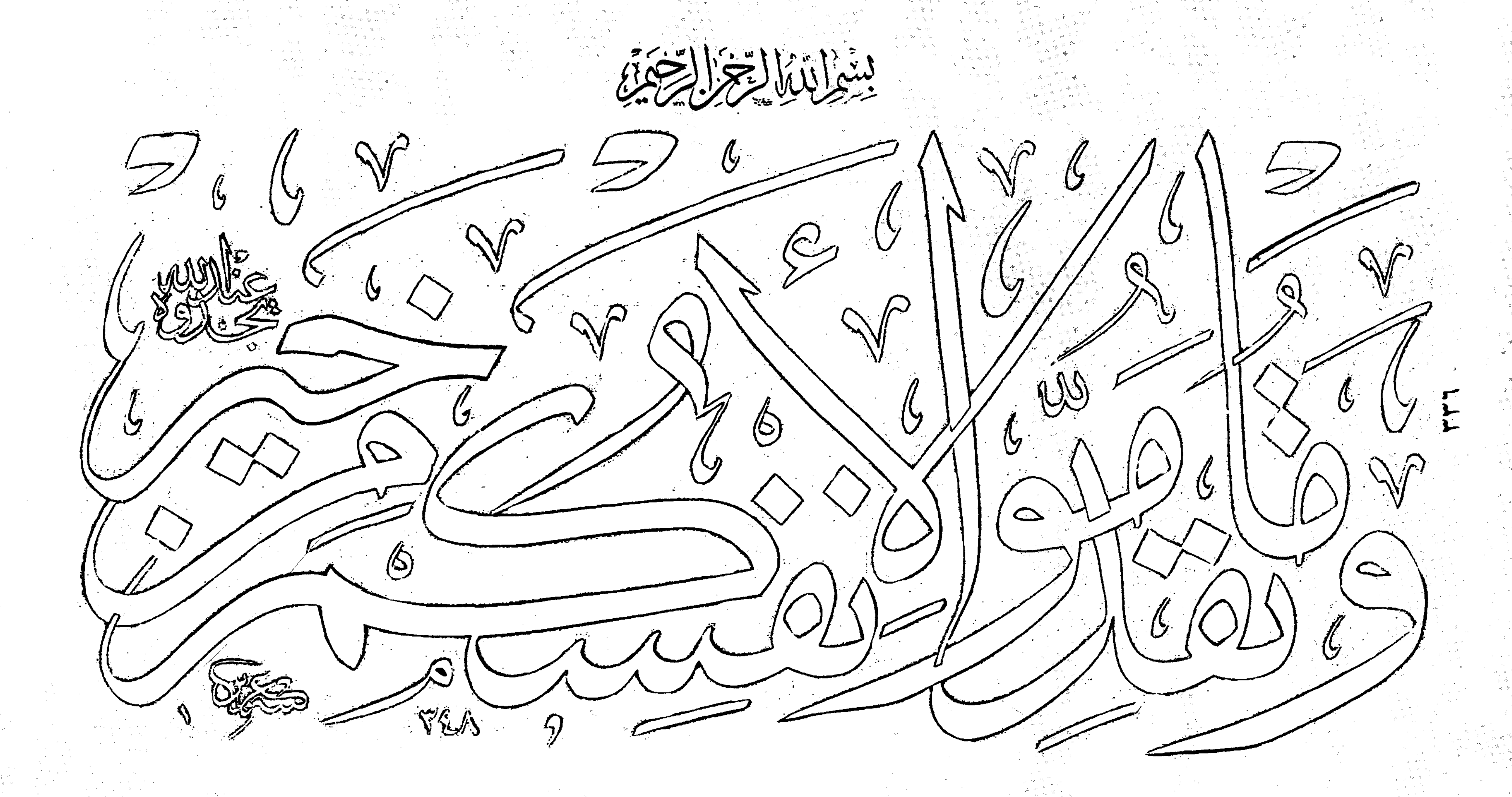

وأفوض أمري إلى الله
إن الله بصير بالعباد
ع ١٣٤٨


إن للمتقين عند ربهم جنات النعيم
١٣٤٩


قل هو الله احد الله الصمد لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
١٣٥١

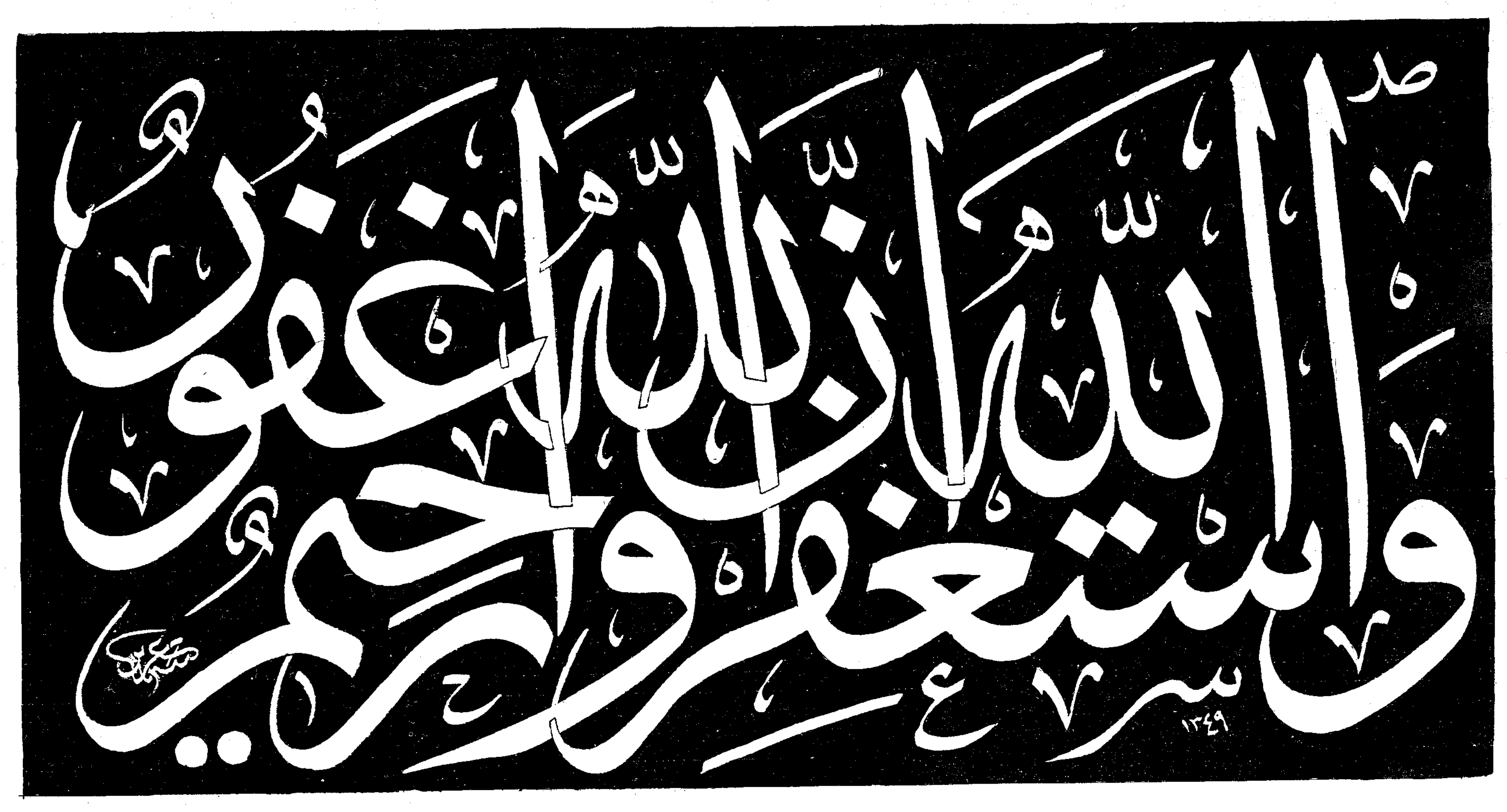

بسم الله الرحمن الرحيم


فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون
١٣٤٩



بسم الله الرحمن الرحيم
وقدموا لأنفسكم خير
١٣٤٨


ادخلوها بسلام آمنين
١٣٤٧

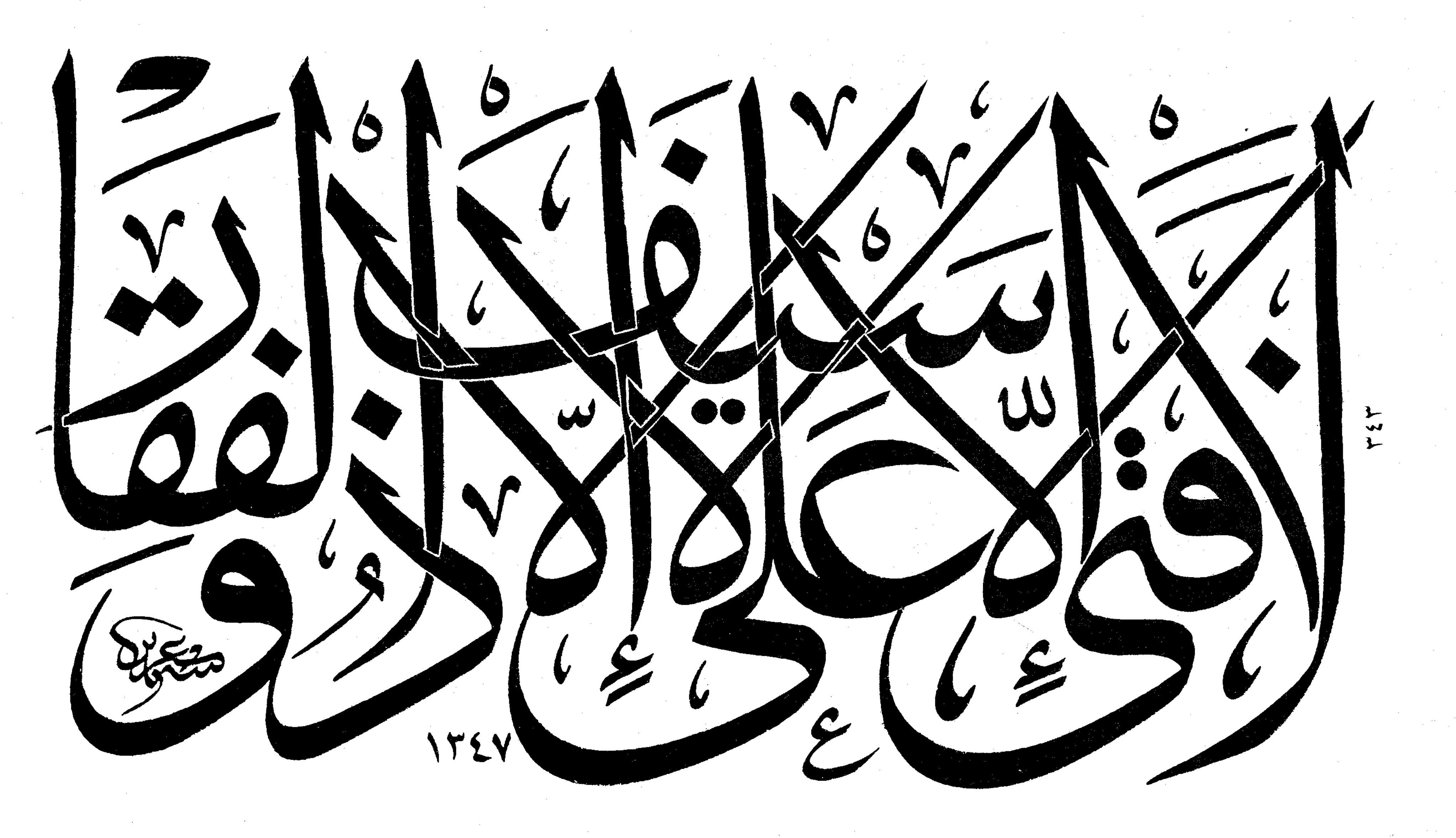

واستغفروا الله إن الله غفور رحيم
١٣٤٩


رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري
١٣٤٧

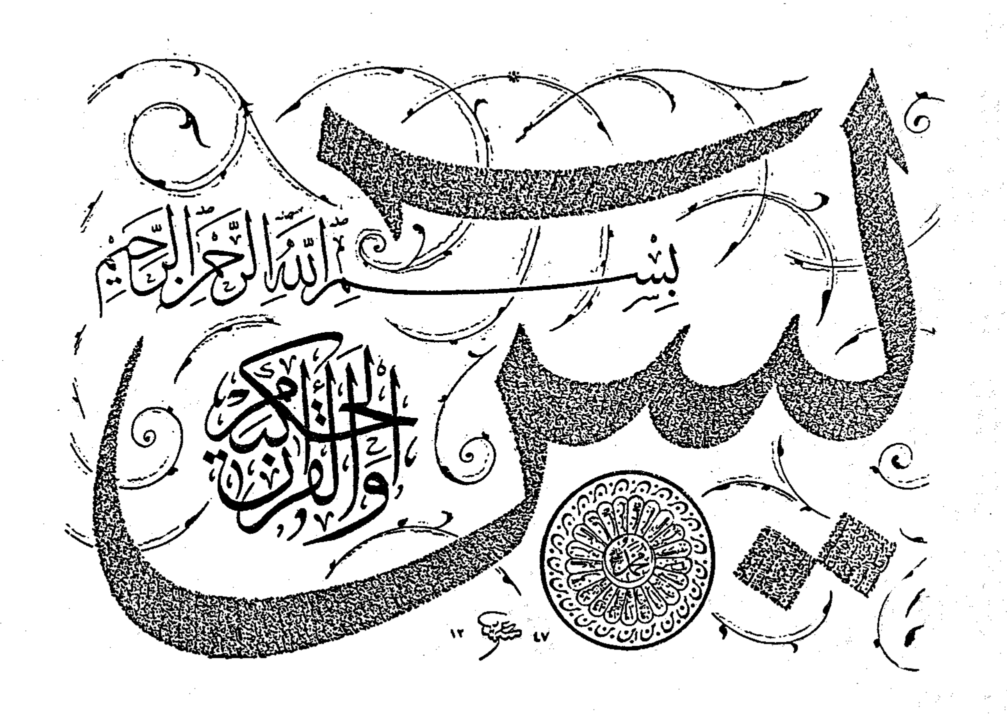

شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن
١٣٤٧


الله لطيف بعباده يرزق
من يشاء وهو القوي العزيز


وما النصر الا من عند الله
العزيز الحكيم
١٣٤٨


لا فتى إلا علي لا سيف إلا ذو الفقار
١٣٤٧


بسم الله الرحمن الرحيم
الله
محمد
كهيعص
ذكر رحمة ربك عبده زكريا


يس
بسم الله الرحمن الرحيم
والقرآن الحكيم


الله نور السموات والأرض


إن ينصركم الله فلا غالب لكم

لا إله إلا الله محمد رسول الله





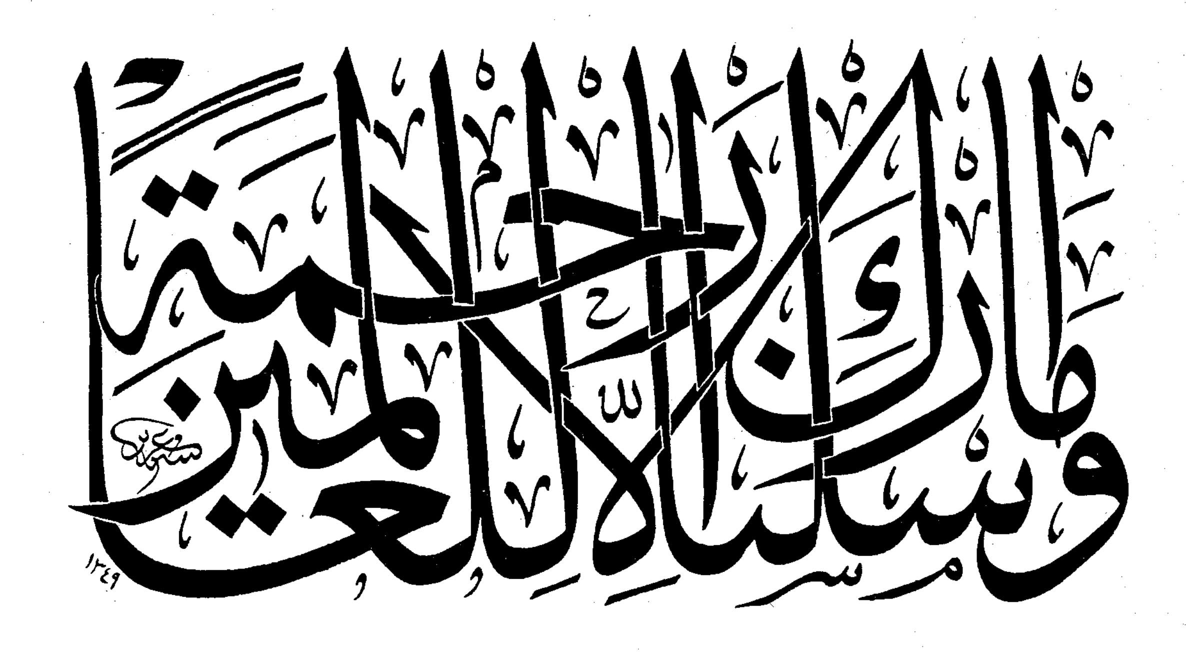
هذا من فضل ربي

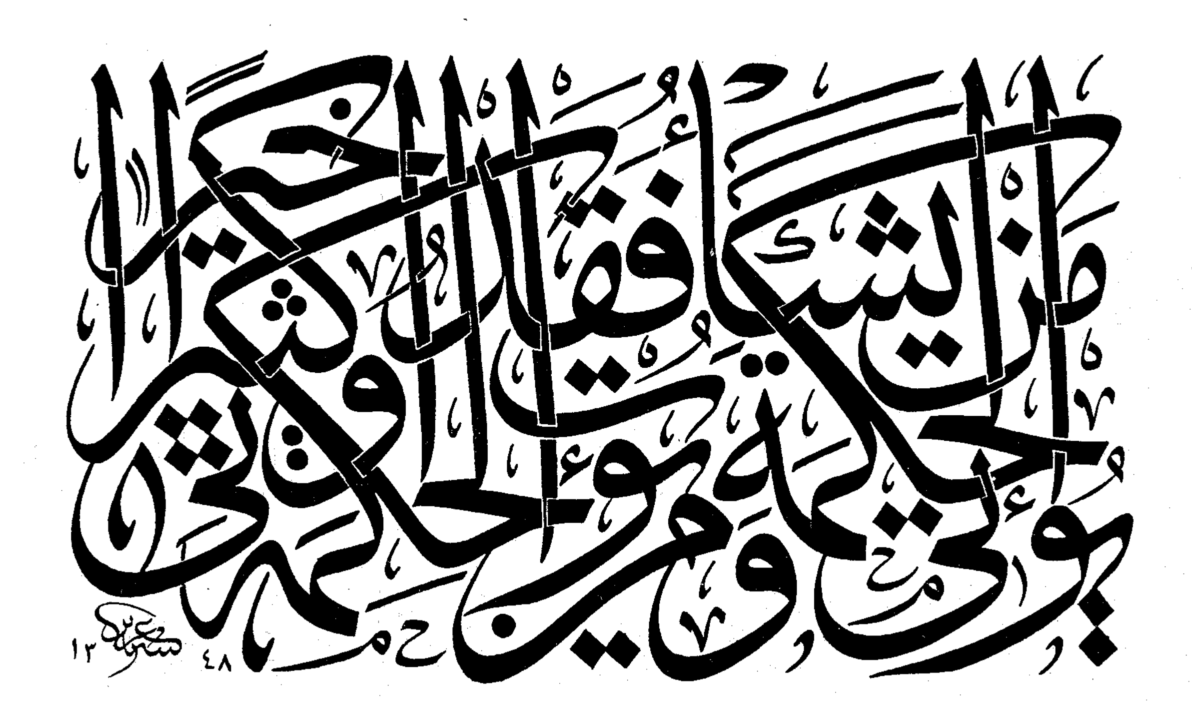
١٣٤٧




الرحمن علم القرآن
خلق الانسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان


وزيناها للناظرين وحفظناها من كل شيطان رجيم
١٣٤٨


وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين
١٣٤٩


يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا
١٣ ٤٨

سلام قولا من رب رحيم

١٣٤٩

ولسوف يعطيك ربك فترضى

١٣٤٩

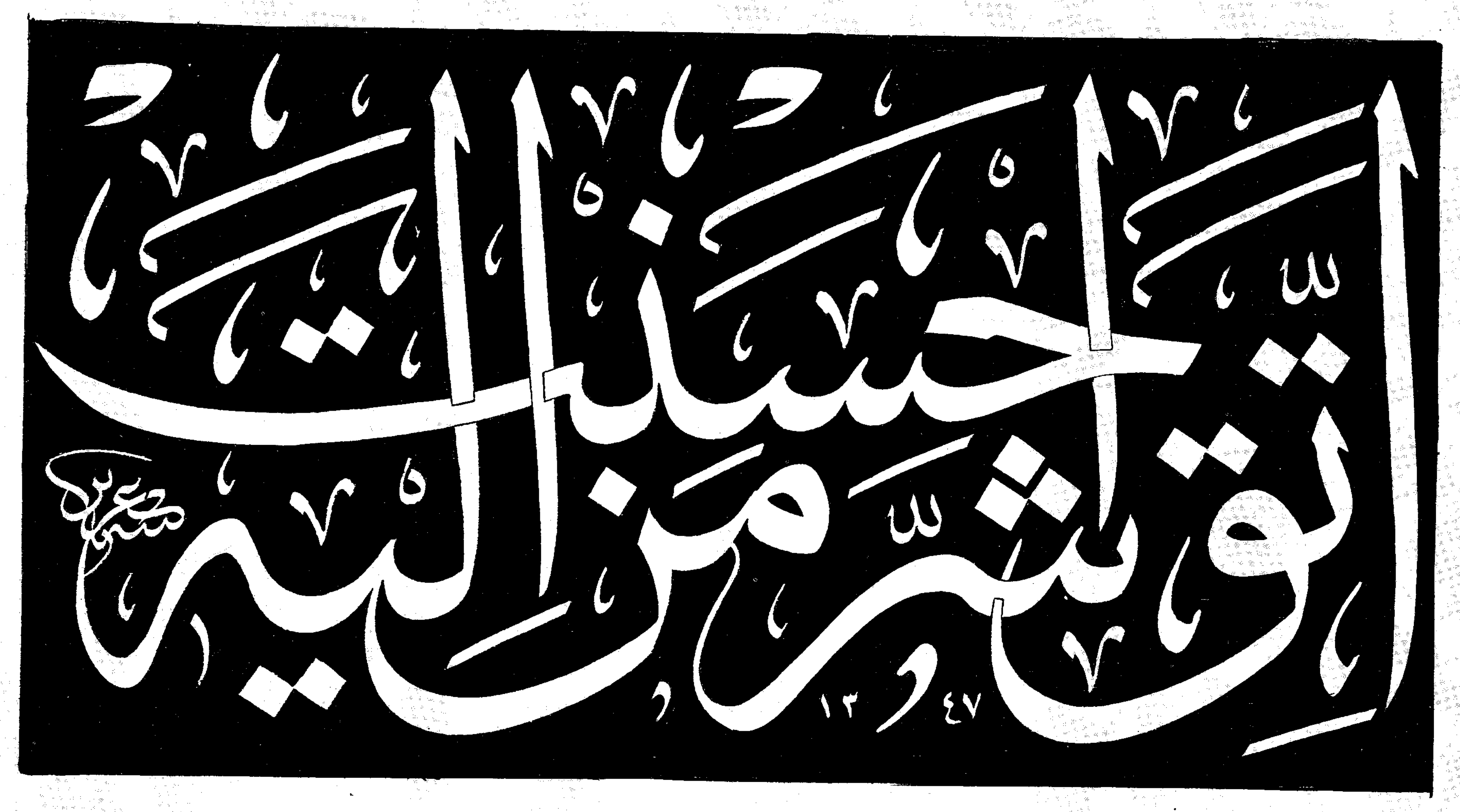
إنا فتحنا لك فتحا مبينا

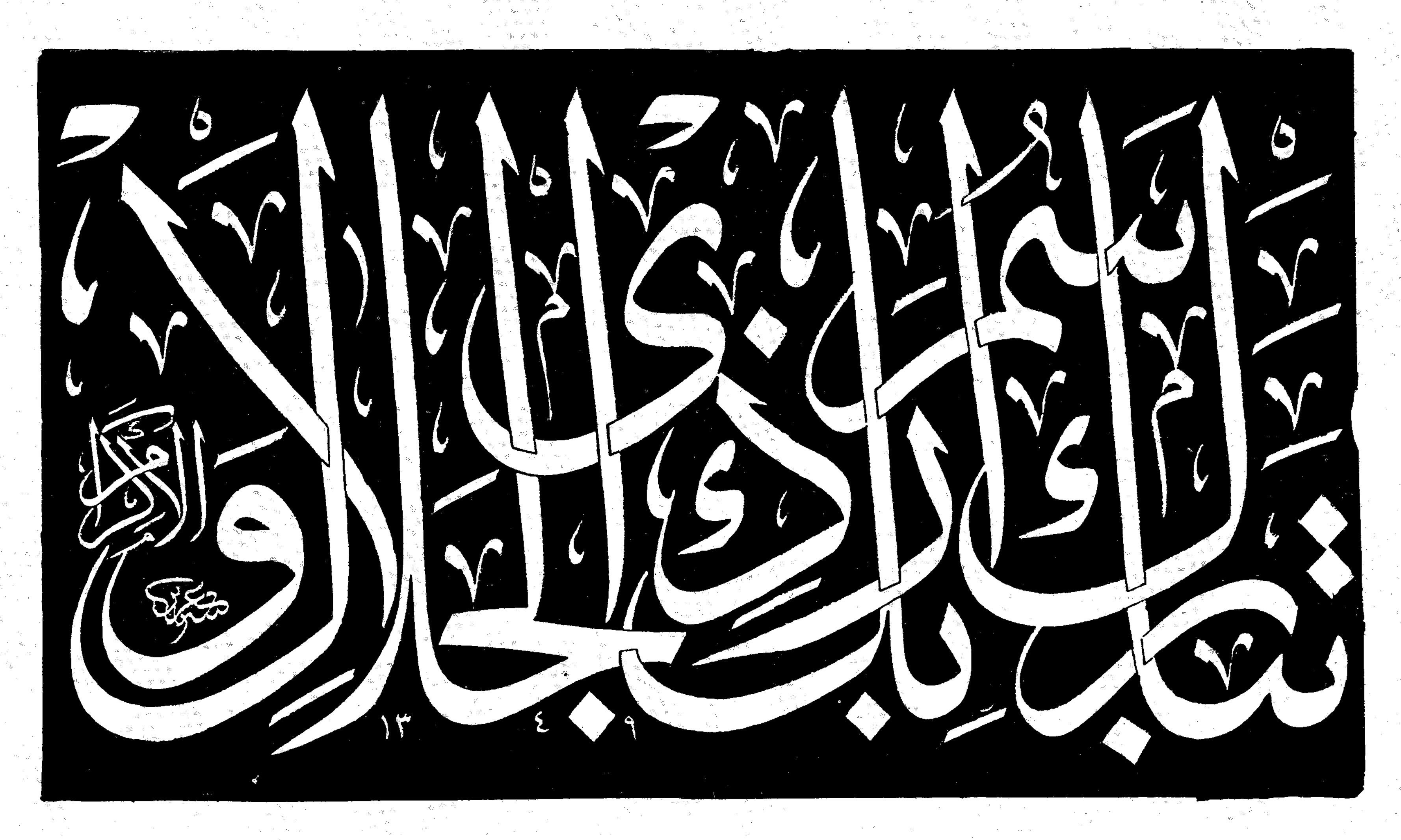
١٣٤٩

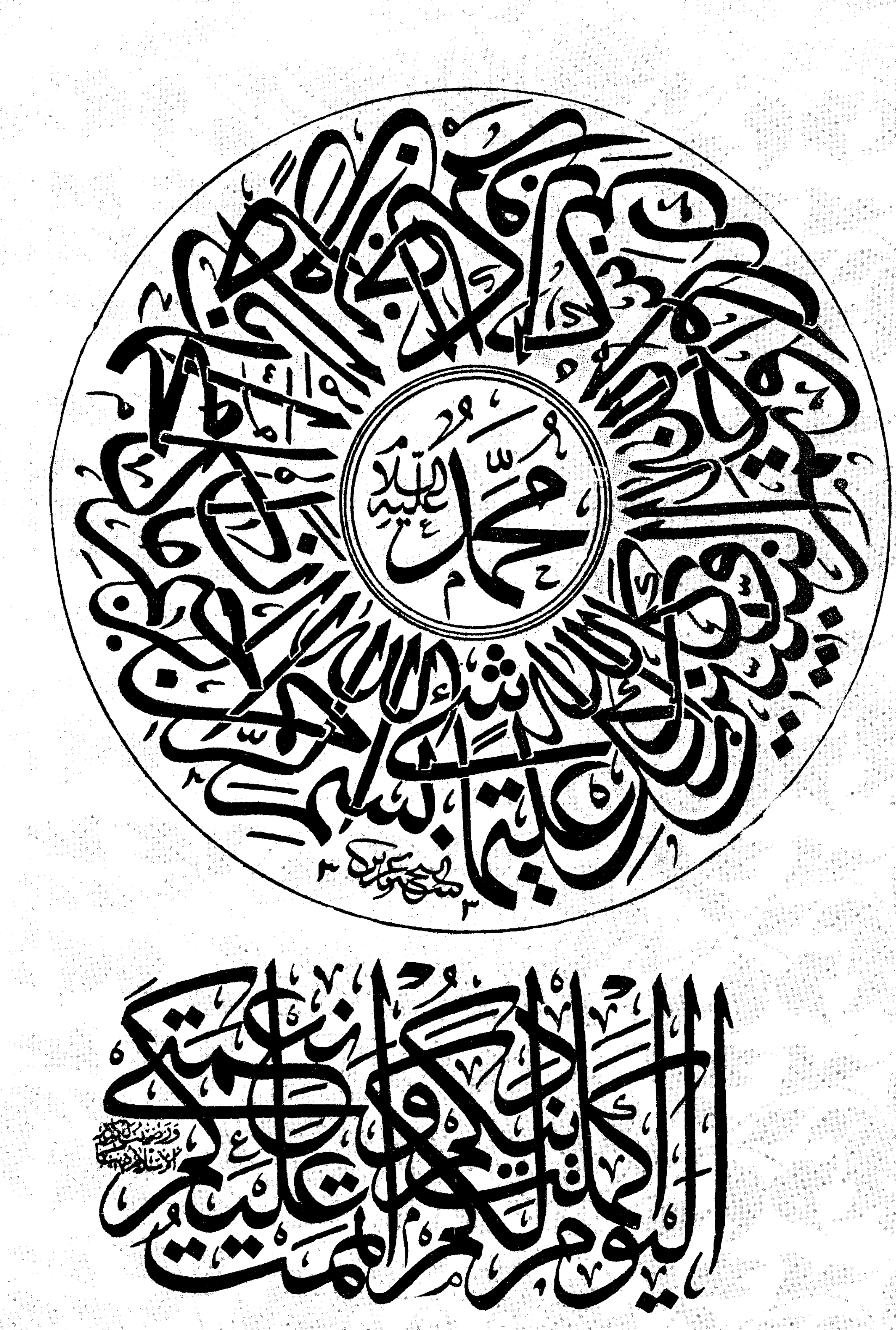
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا




ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
١٣٤٨


اتق شر من احسنت اليه
١٣٤٧


تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام
١٣٤٩

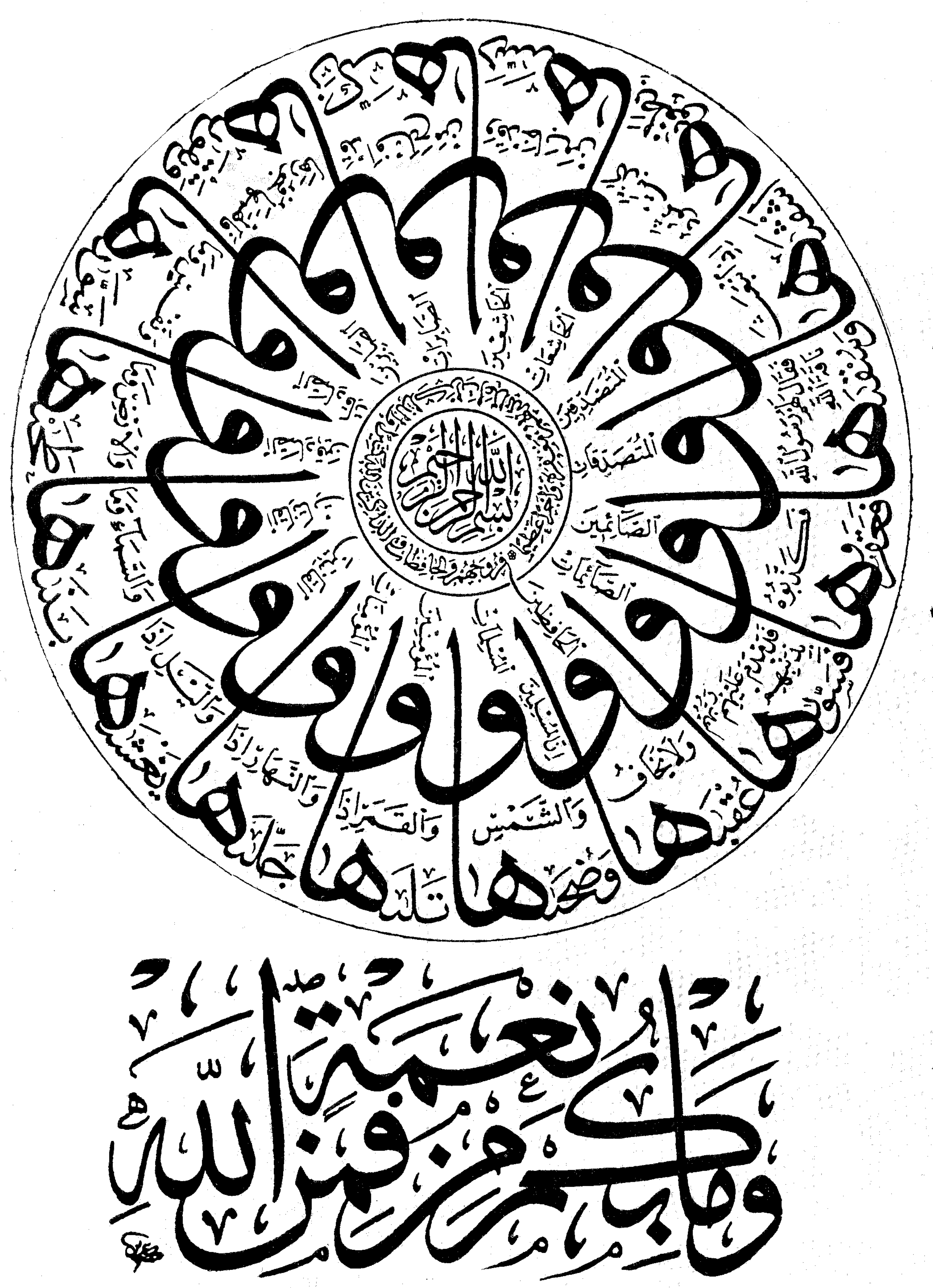

محمد
اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي


وانك لعلى خلق عظيم

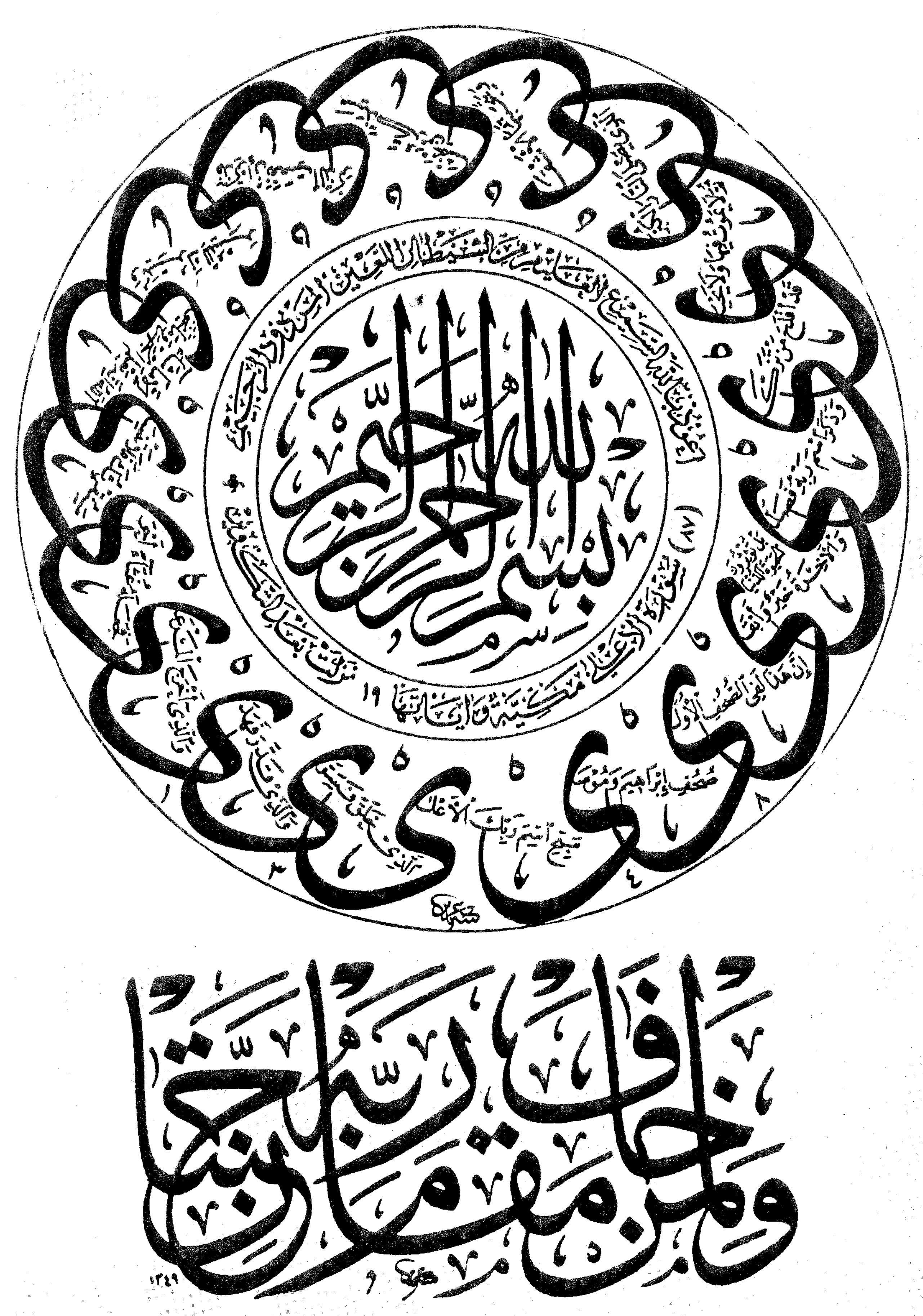
اللّٰه لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي

يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء

وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم ۝ صدق الله العظيم



بسم الله الرحمن الرحيم
وما بكم من نعمة فمن الله



بسم الله الرحمن الرحيم
سورة الأعلى مكية وآياتها ١٩
ولمن خاف مقام ربه جنتان
١٣٤٩

الحمد لله رب العالمين

١٣٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين

والضحى والليل إذا سجى

سنة ١٣٤٩

ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الأولى ولسوف

تنفيذ :المطبعة العصرية ـ صيدا ت : ٠٧/٧٢٠٦٢٤